



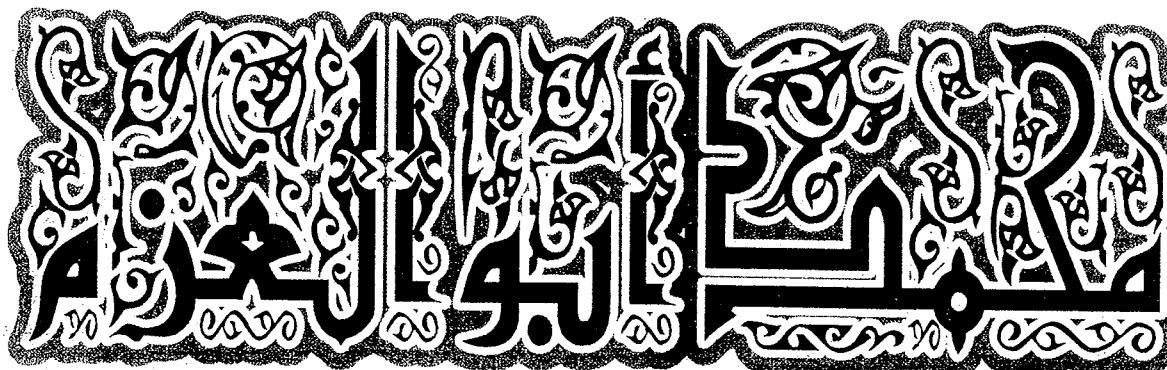
فِي

## النحو

القسم الأدبي

للصف الثالث الثانوي الأزهري

إعداد الأستاذ



جاعل الألفية الحاناً موسيقية

٠١١٢٩٩١٩٩٣٧ : ت

## النوابع

**يتبّع في الإعراب الأسماء الأولى**

**التابع** : هو الاسم المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً . مثل :

\* جاء الرجل الكريم . \* رأيت الرجل الكريم .

نعت منصوب وعلامة الضمة نعت مجرور وعلامة الفتحة

**شرح التعريف** : (الاسم المشارك لما قبله) يشمل جميع التوابع وخبر المبتدأ وحال المنصوب والمفعول الثاني

- (مطلقاً) : لقد أخرج بها الخبر لأنها يشارك ما قبله في الرفع فقط ، مثل : \* محمد مجتهد وكذلك أخرج بها حال المنصوب والمفعول الثاني لأنها يشارك ما قبله في النصب فقط ، مثل : \*رأيت محمدًا ضاحكًا .

**والتابع هي :** (النعت - التوكيد - عطف النسق - عطف البيان - البدل).

**ملحوظة** : لا يجوز أن يتقدم التابع على متبوءة في اللغة الفصحي

## أولاً : النعت

فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه أو وسم ما به اتعلق

**تعريف النعت** : هو التابع المكمل لمتبوعة بيان صفتة أو صفة في اسم يتعلق به .

**مثال :**

\* مررت برجل كريم . ← نعت لاسم سابق

\* مررت برجل كريم أبوه ← نعت لاسم يتعلق به .

## أقسام النعت

[أ] نعت حقيقي : وهو الذي يدل على صفة في المتبع نفسه . مثل : كافأت الطالب المجتهد .

[ب] نعت سببي : وهو الذي يدل على صفة في اسم ظاهر يأتي بعده متعلق بالمتبع مثل : هذا رجل مجد ابنته

**ملحوظة** : ما بعد النعت السببي يعرب فاعلا

## أغراض النعت

[أ] التخصيص : إذا كان المتبع ذكره : \* مررت برجل خياط - مزارع .

[ب] المدح : \* مررت بزيد الكريم . \* بسم الله الرحمن الرحيم

[ج] الذم : \* مررت بزيد البخيل . \* أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

[د] الترحم : \* مررت بزید المسکین

[هـ] التأكيد : \* (فإذا نفح في الصور نفحة واحدة) \* أمس الدابر لا يعود

## حكم مطابقة النعت للمنعوت

لما تلا كامر رب قوم كرما  
سواهما كال فعل فا قف ما قفووا

وليعط في التعريف والتنكير ما  
وهو لدى التوحيد والتنكير أو

- [أ] النعت الحقيقي (النعت الذي يرفع ضميراً): يطابق المنعوت في أربعة أمور من عشرة وهي :  
 ١ - واحد من أوجه الإعراب (رفعاً - نصباً - جراً ) .  
 ٢ - واحد من (الذكر أو الثنائيت) .  
 ٣ - واحد من (الإفراد أو الثنائية أو الجمع) .

\* مررت بـ رجل فقير .

[ب] النعت السببي (النعت الذي يرفع اسمًا ظاهراً): يتبع منعوتة في اثنين من خمسة :

- ١ - واحد من أوجه الإعراب (رفعاً - نصباً - جراً ) .  
 ٢ - واحد من (التعريف أو التنكير) .  
 ○ أما بالنسبة للذكر والتثنية فيكون على حسب الظاهر الذي يرفعه .  
 ○ أما بالنسبة للأفراد والثانية والجمع فيلزم الإفراد مثله في ذلك مثل الفعل . مثل :  
 \* مررت بـ رجل كريم أبوه . — كرم أبوه .  
 \* مررت بـ رجال حسن أبوائهم . — كرم أبوائهم .  
 \* مررت بـ رجالين كريم أبواهما . — كرم أبواهما .

## أقسام النعت بالنظر إلى ما ينعت به

وانعت بـ مشتق كصعب وذب وشبهه كذا وذى والمنتب

**أولاً - النعت بالفرد وشرطه :** أن يكون مشتقاً أو مؤولاً بمشتق، وينقسم إلى :

- ١ - **المشتقة**: وهو المأخوذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبها ، كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
 \* هذا طالبٌ مُؤدبٌ : اسم فاعل .  
 وأفعال التفضيل .  
 \* أعجبني رجلٌ أكرمٌ من خالد : أفعال تفضيل  
 \* هذا رجلٌ حَسَنَ الوجه : صفة مشبهة .

٢ - **المؤول بمشتق** : وهو الجامد الذي يكون بمعنى المشتق . مثل :

- اسم الإشارة : \* كافأت الطالبَ هذا .  
 - ذُو " بمعنى صاحب : \* مررت بـ رجل ذي مال .  
 - " ذُو " بمعنى الذي : \* مررت بالرجل ذي قام .  
 - الاسم المنسوب : \* مررت بـ رجل قرشي .

**ملحوظة :** لا ينعت باسم الزمان أو المكان أو الآلة لأنها مشتقات بالمعنى الأعم فلا تدل على  
 صاحب الحدث أي فاعله أو مفعوله  
**ثانياً - النعت بالجملة وشرطه :**

فأعطيت ما أعطيته خبرا  
وإن أنت فالقول أضمر تصب

ونعت وا جملة منكرا  
وامنع هنا إيقاع ذات الطلب

- ١ - أن يكون المنعوت بها نكرة  
 ٢ - أن تشتمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف  
 ٣ - أن تكون جملة خبرية وليس طلبية بمثل :  
 \* مررت بـ رجل " قام أبوه " : ( فعلية )  
 \* مررت بـ طالب علمه كثير : ( اسمية )  
 \* سلمت على زوج يحبه الناس : ( فعلية )

- س : ما هي الموضع التي يجوز فيها المخالفة لهذه الشروط ؟؟
- ١ - يجوز أن تقع الجملة نعتاً للمعرف بـ "أَلْ" الجنسية قليلاً ، لأنها تكون قريبة من النكرة .
- مثلاً : \* (( وَأَيْةٌ لَهُمْ اللَّيلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَار )) . - الليل : معرف بـ الـ الجنسية .  
 \* ولقد أمرُ على اللئيم يَسْبُّني . - اللئيم : معرف بـ الـ الجنسية .
- ٢ - يجوز أن يحذف هذا الضمير للدلالة عليه . مثل : (( وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ))  
 \* وما أدرى أَغْيَرَهُمْ نَتَاءً \*\*\* وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالَ أَصَابُوهَا ؟؟
- الشادر** : حذف الضمير العائد على المنعوت لأنه دل عليه دليل والتقدير : ( أصابوه - لا تجزي فيه )
- ٣ - لا يجوز النعت **بـ الجملة الطلبية** : فلا تقول : مررت برجل اضربيه . لأن النعت يخصص متبعه أو يوضحه ، فلابد من كونه معلوماً قبل للسامع ليحصل به التخصيص أو التوضيح ، أما الجملة الطلبية فلا يتحقق بها ذلك لأنه لا خارج لمدلولها إلا باللفظ بها ، كما أن معنى الطلبية غير محتمل للثبوت أو الانتفاء فليس لوقوعها نعتاً فائدة .
- أما إذا جاء ما ظاهره أنه نعت فيه بالجملة الطلبية ، فيخرج على إضمار القول ، وعندئذ يكون القول المضمر صفة ، والجملة الطلبية متعلقة بهذا القول المضمر . مثل :
- \* حتى إذا منَ الظلام واختلط \*\*\* جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط ؟  
 - بمذق : منعوت ( اللبن المخلوط بالماء ) فأصبح يُشبَّه لون الذئب .
- "هل رأيت .." جملة طلبية لا تصلح أن تكون نعتاً . أما النعت محفوظ تقديره : بمذق مقول فيه هل رأيت .."
- ما تشتهر في الجملة الخبرية والوصفية** : كل منها تشتمل على ضمير
- ما يفترقان فيه : جملة النعت تكون خبرية فقط ، أما جملة الخبر تكون خبرية أو طلبية

### حكم استعمال المصدر نعتاً

**ونعتوا به مصدر كثيراً**

الأصل النعت بالمشتق لأنه يدل على المعنى وصاحبـه ، أما النعت بال المصدر فهو على خلاف الأصل لأنه يدل على المعنى فقط . ومع ذلك يكثر استعمال المصدر نعـتاً ولكن بشروط :

١ - أن يكون مفرداً مذكراً دون النظر إلى حالة المنعوت .

٢ - أن يكون مصدرـاً ثلاثياً وليس مصدرـاً ميمياً . مثل : \* (( وجاءوا على قميصـه بدـم كلـب ))

نعت مصدرـ مفرد ثلاثي مذكر .

\* مررت برجلـ عـدل / زور / فضل

نعت مصدرـ مفرد ثلاثي مذكر .

\* مررت بنسـاء عـدل / زور / فضل

نعت مصدرـ مفرد ثلاثي مذكر .

س : لماذا صح النعت بالـ مصدر ؟ - على سبيل التأويل :

١ - على تأويل مضـاف مـحفوظ : ( ذو عـدل )

٢ - على تأويل مشـتقـ : ( عـادـل )

٣ - على المبالغـة ، ولا تأويل فيه

## حكم تعدد النعت والمنعوت

**أولاً : - حكم تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد :** غير الواحد (المثنى أو الجمع) .  
**فيعاطفا فرقه لا إذا اختلف ونعت غير واحد إذا اختلف :**

١ - إذا اختلف النعت يجب التفريق بالعطف . مثل :

\* مررت بالزيددين الكريمين والبخلين . \* مررت بـ رجال فقيه وكاتب وشاعر .

٢ - أما إذا اتفق جئي به مثنى أو مجموعاً . مثل : \* مررت بـ رجال كرماء - شرفاء - نبلاء - أتقياء . \* مررت بالزيددين الكريمين .

**ثانياً : - حكم تعدد النعت والمنعوت لعاملين :**

**وعمل أتبع بغير استثناء :**

**١ - إذا كان العاملان متتفقين في المعنى والعمل وجب أن يتبع النعت المنعوت (رفعاً ونصباً وجراً) :**

نعت مرفوع \* ذهب زيد وذهب عمرو العاقلان .

نعت منصوب \* حدثت زيداً وكلمت عمراً الكريمين .

نعت مجرور \* مررت بزيد وجزت على عمرو الصالحين .

**٢ - إذا كان العاملان مختلفين في المعنى والعمل وجب القطع وامتنع الإتباع :**

م . به لفعل محدود (أعني) \* جاء زيد وذهب عمرو العاقلين .

خبر المبتدأ محدود (هما) \* جاء زيد وذهب عمرو العاقلين .

**ثالثاً : - حكم تعدد النعت لمنعوت واحد :**

**مفتقرًا لذكرهن أتبعت**

**وإن نعوت كثرت وقد تلت**

**بدونها أو بعضها اقطع معلنا**

**وأقطع أو أتبع إن يكن معينا**

**١ - إذا تعددت النعوت وكان المنعوت لا يتضح إلا بها جميعاً وجب إتباعها كلها .**

**مثل : \*** مررت بزيد الكريم الفقيه الشاعر الكاتب .

**٢ - أما إذا تعددت النعوت وكان المنعوت متضحاً بدونها كلها جاز لك فيها أمران : (الإتباع أو القطع)**

**مثل : \*** مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب .

**القطع بالنصب \*** مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب .

**القطع بالرفع \*** مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب .

**٣ - أما إذا كان معيناً ببعضها دون بعض وجب فيما لا يتعين إلا به الإتباع، وجاز فيما يتعين بدونه (الإتباع أو القطع) .**

**مثل : \*** مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب .

## حكم النعت المقطوع

**وارفع أو انصب إن قطعت مضمراً مبتدأً أو ناصباً لن يظهرها**

**القطع : هو إعراب النعت خبراً لمبتدأ محدود أو مفعولاً لفعل محدود ، وتكون جملته**

**مستأنفة لا محل لها من الإعراب وأجاز البعض إعرابها حالاً .**

- يجوز لك في النعت المقطوع أمران :

١ - الرفع على إضمار مبتدأ محدود . \* جاء زيد وذهب عمرو العاقلان . ← خبر المبتدأ محدود (هما)

٢ - النصب على إضمار فعل محدود . \* جاء زيد وذهب عمرو العاقلين . ← م . به لفعل محدود (أعني)

## دَرْجَاتِ الْعَوْنَى فِي النَّعْتِ الْمُقْطَوْعِ

لک فیہ امران :

- الـ [أ] وجوب حذف العامل وعدم اظهاره إذا كان النعت له " المدح أو الذم أو الترحم ".  
 مثل : (( وامرأته حمالة الحطب )) \* مررت بزید الكريم . \* مررت بزید المسكين . \* مررت بزید البخيل  
 [ب] جواز حذف العامل إذا كان النعت له " التوضيح أو التخصيص ".  
 - الإظهار : \* مررت بزید يعني الخياط . - الحذف : مررت بزید الخياط .

## حكم عذف النعت و الممنوعون

**يجوز حذفه وفي النعت يقل**

## وَمَا مِنْ مُنْعَوْتٍ وَالنَّعْتٍ عَقْلٌ

- ١ - يجوز حذف المعنون بـكثرة إن وجد دليل مثل:**

  - \* (( (أن إعمل سابغاتٍ )) : والتقدير " دروعاً سابغات " ( ( وأذكروه كثيراً )) والتقدير ذكرأ كثيراً

**٢ - يجوز حذف النعت قليلاً إن وجد دليل :**

  - \* (( يأخذ كل سفينة غصباً )) والتقدير : " سليمة "
  - \* (( قالوا الآن جنت بالحق )) : والتقدير " الحق المبين "
  - \* (( إنه ليس من أهلك )) : والتقدير " من أهلك الناجين " .

جیلگی

**التوكيد** : هو التثبت والتقرير . وينقسم التوكيد إلى قسمين :

## اللوكيد المعنوي

**تعريف التمهيد المعنوي** : - هو التابع الرافع احتمال إرادة غير الظاهر . وينقسم إلى قسمين :

**بالنفس أو بالعين الاسم أكدا**  
**واحْجَمْ هُمَا بِأَفْعَلْ إِنْ تَبْعَا**

**والفرض عنده :** تقرير أمر المتبع ، ورفع أي توهم غير مراد

**القسم الأول** : وهو الذي يرفع توهם مضاف إلى المؤكّد ، وألفاظه " نفس وعين " . فمثلاً :

\***حضر الرئيس**: قد يتوجه السامع أن الذي حضر هو نائب وليس الرئيس.

أاما \* حضر. الرئيس نفسه : أكد أن الذي حضر هو الرئيس وليس غيره

**شروط التوكيد بهما** : يجب أن يكونا مضافين إلى ضمير يطابق المؤكّد في التذكير أو التأنيث والإفراد أو  
\* جاءت هند عينها . \* جاء زيد نفسه .

التشية أو الجمع . مثل: جاء ريد لستن . بحسب أن يحتموا على " أفعال " ثم تأتي بضمير يطابق المؤكّد (أعين - أنفس )

- \* جاء الزيدان أنفسهما.
- \* جاءت الهندات أعينهن.
- \* جاءت الهندان أنفسهما.

كلتا جمِيعاً بالضمير موصلاً وكلّاً اذْكُر فِي الشَّمْوَلِ، وَكَلَا

**من عم في التوكيد مثل النافلة**

وَاسْتَعْمِلُوا أَيْضًا كُكْلَ فَاعِلَةً

**القسم الثاني** : وهو الذي يرفع توهם عدم إرادة الشمول، وألفاظه: { كل - كلا - كلتا - جميع - عامة }

\* **حضر الطلاب**: قد يتوهم السامع أن الحضور ينطبق على البعض لا على الكل .

أما \* **حضر الطلاب كلهم**: أكدت حضور جميع الطلاب .

"**كل جمّع**" : يؤكدان ما كان ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه :

\* **حضر الرجال كلهم / جميعهم** . \* **حضر النساء كلهن / جميعهن** .

\* **نظفت زيداً كله** .

O أما إذا كان لا يصح وقوع بعضها موقعه على العامل ( امتنع ) ، مثل : \* **حضر محمد كلـه** .

لأن الحضور لا يتعلق ببعض الإنسان .

- "**كلا**" : يؤكد بها المثنى المذكر . \* **جاء الزيدان كلـهما** .

- "**كلتا**" : يؤكد بها المثنى المؤنث . \* **جاءت الـهـنـدان كلــاهـما** .

### \* ملحوظة :

١ - **تعرب (كلا) توكيداً معنويًّا باعراب المثنى إذا أضيفت إلى ضمير :**

\* **جاء الزيدان كلـهما** : توكيـد مـعـنـوـي مـرـفـوـع وـعـلـامـتـه الـأـلـفـ نـيـاـبـةـ عـنـ الضـمـةـ

\* **كافـاتـ الـزـيـدـيـنـ كـلـيـهـما** : توـكـيـدـ مـعـنـوـيـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـتـهـ الـيـاءـ نـيـاـبـةـ عـنـ الـفـتـحـةـ

\* **مررتـ بـالـزـيـدـيـنـ كـلـيـهـما** : توـكـيـدـ مـعـنـوـيـ مـجـرـوـرـ وـعـلـامـتـهـ الـيـاءـ نـيـاـبـةـ عـنـ الـكـسـرـةـ

٢ - **تعرب (كلا) حسب موقعها بالحركات المقدرة إذا أضيفت إلى اسم ظاهر :**

\* **جاء كـلـاـ الـزـيـدـيـنـ** : فـاعـلـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـتـهـ الضـمـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـأـلـفـ

\* **كافـاتـ كـلـاـ الـزـيـدـيـنـ** : مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـتـهـ الـفـتـحـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـأـلـفـ

\* **مررتـ بـكـلـاـ بـالـزـيـدـيـنـ** : اـسـمـ مـجـرـوـرـ بـالـبـاءـ وـعـلـامـتـهـ الـكـسـرـةـ مـقـدـرـةـ عـلـىـ الـأـلـفـ

**شرط التوكيد بهذه الألفاظ** : يجب أن تضاف إلى ضمير يطابق المؤكـدـ .

**\*\* ملحوظة** : أما التوكيد بـ "عـامـةـ" فإنـ كانـ يـنـطـبـقـ عـلـيـ الـكـلـمـاتـ السـابـقـةـ إـلـاـ أنـ التـوكـيـدـ بـهاـ

قلـيلـ مـثـلـ : \* **جـاءـ الطـلـابـ عـامـتـهـ** .

### حكم تقوية التوكيد بعد ألفاظ الشمول بـ "أجمع - جمـاءـ - أجمـعـونـ - جـمـعـ"

جماعـاءـ أـجـمـعـينـ ثـمـ جـمـعاـ

وـيـعـدـ كـلـ أـكـدـواـ بـأـجـمـعاـ

- يجوز استخدامها بعد ألفاظ الشمول . مثل :

\* **جـاءـ الرـكـبـ كـلـهـ أـجـمـعـ** .

\* **جـاءـتـ الـقـبـيـلـةـ كـلـهـاـ جـمـاءـ** .

\* **حـضـرـ الطـلـابـ كـلـهـمـ أـجـمـعـونـ** .

\* **جـاءـتـ الـهـنـدانـ كـلـهـنـ جـمـعـ** .

### حكم استعمال ألفاظ التقوية مستقلة

جماعـاءـ أـجـمـعـونـ ثـمـ جـمـعـ

وـدـونـ كـلـ قـدـ يـحـيـ أـجـمـعـ

يجـوزـ أـنـ تـفـيدـ التـوكـيـدـ بـنـفـسـهـاـ وـلـكـنـهـ قـلـيلـ . مـثـلـ :

\* **جـاءـ الـعـدـوـ أـجـمـعـ** .

\* **جـاءـتـ الـقـبـيـلـةـ جـمـاءـ** .

\* **إـذـاـ بـكـيـتـ قـبـلـتـيـ أـرـبـعـاـ** .

\* **تـكـمـلـيـ الـزـلـفـاءـ حـوـلـاـ اـكـتـعاـ** .

\* **يـاـ لـيـتـنـيـ كـنـتـ صـبـياـ مـرـضـعـاـ** .

## آراء النحاة حول توكييد النكرة

## وإن يفدي توكييد منكورة قبل ونحوها

أ - رأي البصريين : يمتنع توكييد النكرة سواء كانت " محدودة " ك { يوم - ليلة - شهر } أو " غير محدودة " ك { وقت - حين - زمن } . لأن الألفاظ التوكيد معارف بإضافتها إلى الضمير ، فلا تؤكّد النكرة بالمعرفة .

ب - رأي الكوفيين : يجوز توكييد النكرة المحدودة فقط لحصول الفائدة :

تحملني الزلفاء حولاً اكتعا

\* صمت شهراً كله .  
\* يا ليتني كنت صبياً مرضعاً

## حكم ثانية " أجمع وجماع "

## عن وزن فعلاء ووزن أفعال

## وأغن بكلتا في مثنى وكلا

- يمتنع عند البصريين التوكيد بهما لأن " كلا وكلتا " يقينان عنهم .

فلا تقول : \* جاء الجيشان أجمعان . × " خطأ " : بل تقول \* جاء الجيشان كلاهما . ✓ " صواب "

فلا تقول : \* جاءت القبيلتان جماعاً . × " خطأ " : بل تقول \* جاءت القبيلتان كلتاهم . ✓ " صواب "

- أما عند الكوفيين فيجوز تثبيتهما ، ولكن الصحيح رأي البصريين .

## حكم توكييد الضمير المتصل بنفس أو عين

## بالنفس والعين وبعد المنفصل

## وإن تؤكّد الضمير المتصل

## عن بيته دا الرفع وأكدوا بما

إذا كان الضمير المتصل في محل رفع فعند توكيده بنفس أو عين ( يجب توكيده أولاً بضمير منفصل ) .

مثل : \* اكتبوا أنتم أنفسكم الدرس

أما عدم التوكيد فشاذ .

\* اكتبوا الدرس .

## حكم توكييد الضمير المتصل المرفوع بغير نفس

لابد من الفصل . مثل : \* اكتبوا كلام . ✓ \* اكتبوا أنتم كلام . ✓

## حكم توكييد الضمير المتصل المنصوب أو الجرور توكييد معنوياً

لابد من الفصل . مثل : \* مررت به نفسك .

## التوكييد اللفظي

وما من التوكيد لفظي يجي مكرراً كقولك : ادرجـي ادرجـي

تعريفه : هو تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناء به .

\* (( كلا إذا دكّت الأرض دكاً دكاً ))

\* أتاك أتاك اللاحقون أحبس أحبس

اكتبي اكتبي الدرس

\* فأين إلى أين النجاة بيلقني

أراء النحاة في قوله تعالى : (( كلا إذا دكّت الأرض دكاً دكاً )) ، (( وجاء ربك والملك صفاً صفاً ))

الأول : يرى ابن عقيل أنها من التوكيد اللفظي .

الثاني : يرى آخرون أنها ليست توكيداً لفظياً ، لأن التوكيد اللفظي يشترط فيه أن يكون اللفظ الثاني دالاً على نفس معنى اللفظ الأول . ولكن الدك الأول غير الدك الثاني في الآية

## حكم توکید الضمیر المتصل توکیداً لفظياً

**ولا تُعد لفظ ضمیر متصل إلا مع اللفظ الذي به وصل**

- إذا أردت توکید الضمیر متصل توکیداً لفظياً (يجب أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكّد). مثل : \* مررت بك بك

## حكم توکید الضمیر المتصل بالضمیر المنفصل

**ومضمر الرفع الذي قد انفصل أكد به كل ضمیر اتصل**

- يجوز أن يؤكد بالضمیر المنفصل أي ضمیر متصل (مرفوع أو مجرور أو منصوب). مثل : \* كتبَتْ أنتَ . \* أكرمني أنا . \* مررت به هو .

## حكم توکید الحرف توکیداً لفظياً

**كذا الحروف غير ما تخلصا به جواب كنعم وكبلى**

١ - إذا كان الحرف يدل على الجواب يجوز إعادةه وحده : \* أقام محمد؟؟ نعم نعم أو لا لا  
\* لا لا أبوح بحب بثينة إنها أخذت على مواثقاً وعهوداً

٢ - أما إذا لم يكن يدل على الجواب وجب أن يعاد معه ما اتصل به : \* إن زيداً إن زيداً مجدّاً .  
أما إعادةه وحده فشاد ، مثل : \* إن إن الكريم يحلم مالم ير من أجراه قد ضيما

### أقسام حروف الجواب :

١ - ما يقع بعد الإيجاب والنفي جميعاً ، وهم : {نعم ، جير ، أجل ، اي }

٢ - ما لا يقع إلا بعد الإيجاب وهو { لا }

٣ - ما لا يقع إلا بعد النفي وهو { بلى }

## ثالثاً : مدخلات البيان

### حقيقة القصد به منكشفة

### فدو البيان تابع شبه الصفة

**تعريفه : هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعة وعدم استقلاله . مثل :**

\* أقسم بالله أبو حفص عمر .

- المتبع : أبو حفص

- التابع : عمر (اسم جامد وضح المتبع غير مستقل)

- بالله : جار ومجرور .

- أقسم : فعل ماض .

- أبو : مضاف إليه .

\* (( وأخي هارون هو أصح مني لساناً ))

\* (( ثم أرسلنا موسى وأخاه هارون بأياتنا وسلطان مبين ))

## حكم موافقة عطف البيان متبوعة

**فأولينه من وفاق الأول ما من وفاق الأول النعت ولـ**

- يطابق عطف البيان متبوعة في أربعة أمور من عشرة مثلاً في ذلك مثل النعت الحقيقي .

١ - التعريف أو التنكير .

٢ - الإعراب (رفعاً - نصباً - جراً) .

٣ - التذكير أو التأنيث .

٤ - الإفراد أو الثنوية أو الجمع .

## الغرض من عطف البيان

- أ - توضيح المتبوع : إذا كان المتبوع معرفة . مثل : \* جاء خالد " أخوك " .
- ب - المدح : \* (( جعل الله الكعبة البيت الحرام )) .
- ج - تخصيص المتبوع : إذا كان المتبوع نكرة : \* (( يوقد من شجرة مباركة زيتونه )) .
- \* (( يسقي من ماء صديد )) . \* تأثيث كتاباً رسالة . \* سمعت صوتاً غناءً .

## حكم مجئ عطف البيان نكرة

كما يكونان معرفين

فقد يكونان منكرين

- **الأول** : هناك من منع مجئ عطف البيان نكرة لأن وظيفته البيان والنكرة لا تبين لأنها مجهولة .

- **الثاني** : ولكن هناك من رفض هذا الرأي لورود عطف البيان نكرة في القرآن الكريم وهذا دليل على جوازه

## حكم إعراب عطف البيان بدلاً

في غير نحو : يا غلام يعمرا

وصالحاً لبدليمة يرى

كل عطف بيان يجوز أن يعرب بدلاً إلا في مسائلتين :

**[أ]** إذا كان التابع مفرداً معرفةً معرباً والمتبوع منادي مبنيّ :  
\* يا غلام يعمرأ . \* يا صديق زيداً .

\* يا رجل زيداً . عطف بيان منصوب على محل المنادي .

ويمتنع إعرابه بدلاً لأن البدل على نية تكرار العامل وهنا لا يصح تكرار العامل ، لأن التابع معرفة والمنادي المعرفة يكون مبنياً وليس معرباً فلا يصح " يا زيداً - يا يعمرأ " .

**[ب]** إذا كان التابع خالياً من " أل " والمتبوع بـ " أل " وقد أضيف إليه صفة بـ " أل " .  
\* أنا ابن التارك البكري بشتر . ————— عطف بيان مجرور

\* أنا الضارب الرجل زيد . ————— عطف بيان مجرور

\* أنا القاتل المجرم زيد . ————— عطف بيان مجرور وعلامة جره الكسرة  
○ ويمتنع إعرابه بدلاً لأن البدل على نية تكرار العامل ، وهنا لا يصح تكرار العامل ، لأن الصفة التي تشبه

ال فعل إذا كانت مقتنة بـ الال لا تضاف إلا لما فيه أـ . فلا يصح " أنا الضارب زيد " .

○ أما مذهب الفراء والفارسي جواز إعرابه بدلاً ، لأن الوصف المقتن بـ الال يجوز أن يضاف إلى العلم ،  
فيجوز عندهم أن تقول : \* \* أنا ابن التارك بشتر .

## رابعاً : مخلف النسق

تال بحرف مُتَبع عطف النسق كـ (اخصص بود وثناء من صدق) .

تعريفه : هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعة أحد حروف العطف .

المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف .

المتبوع + الواسطة + التابع .

مثل : \* جاء عمرو و زيد .

- جاء : فعل ماض مبني على الفتح .

- عمرو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- الواو: حرف عطف مبني على الفتح ليس له محل من الإعراب .

## أقسام حروف العطف

فالعطف مطلقاً بـبواو، ثم، فـ \* حتى، أم أو : كـ (فيك صدق ووفا).  
 وأتبعت لفظاً فحسب بل ولا \* لكن، كـ (لم يبد امرؤ لكن طلا).  
أ - حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه مطلقاً (حاماً) و (لفظاً) أي الإعراب.  
 وهي : { الواو - ثم - الفاء - حتى - أم - أو } .  
ب - حروف تشرك المعطوف مع المعطوف عليه لفظاً فقط (أي في الإعراب) وهي : { بل - لا - لكن }

## حروف العطف ومعانيها وشروطها

فاعطف بـبواو لـاحقاً أو سابقاً \* في الحكم أو مصاحباً موافقاً.

- ١ - الواو؛ تستخدم الواو لمطلق الجمع عند البصريين؛ فيعطى بها السابق واللاحق والمصاحب .
- \* جاء زيد وعمرو: فالمعطوف والمعطوف عليه يشتركان في المجيء مع احتمال كون أحدهما جاء قبل الآخر أو بعده أو مصاحباً له .
- \* جاء زيد وعمرو بعده . \* ((ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم )) عطف اللاحق على السابق
- \* جاء زيد وعمرو معه . \* ((فاتجيناه وأصحاب السفينة )) عطف المصاحب .
- \* ((وقالوا إن إلا حياتنا نموت ونحي )) ————— عطف السابق على اللاحق
- أما الكوفيون : فيرون أنها لا يعطى بها إلا اللاحق فقط . أي أنها تفيد الترتيب
- ولكن ما الذي سيتربّ على وأي الكوفيين ؟ لو كانت الواو للتترتيب لكان اعترافاً من الكفار بالبعث وهم يذكرون ذلك

### ما تختص به الواو

- واختص بها عطف الذي لا يغني \* متبعه كاصطف هذا وابني .
- تستخدم في الموضع التي لا يكتفي فيها بالمعطوف عليه ، أي في الجمل التي يكون فيها الفعل يدل على المشاركة بين الاثنين أو أكثر . مثل : \* تحررت مصر وإسرائيل .
- \* هذان محمد وعمرو \* تخاصم هيثم وعمر ولا يجوز : \* هذان محمد \* تخاصم هيثم
- ٢ - الفاء؛ تدل على الترتيب والتعليق بجانب كونها تفيد مطلق الجمع .
- والفاء للتترتيب باتصد ——— إال \* وثم للتترتيب بانفص ——— إال
- \* جاء زيد فعمرو . \* ((الذي خلق فسوي )) . \* ((ثم أماته فأقبره ))

### ما تختص به الفاء

- واختص بما عطف ما ليس صلة \* على الذي استحق أنه الصلة .
- تختص بأنها تعطف جملة على جملة الصلة لا تصلح أن تكون صلة لخلوها من الضمير العائد على الموصول ، لأنها تدل على السبيبة . مثل :
- \* الذي يطير فيغضب زيد الذباب ——— جملة معطوفة على جملة الصلة ولا تشتمل على الضمير الرابط
- ولا يجوز العطف بغير انفاء إلا مع الضمير . مثل : \* الذي يطير ثم يغضب منه زيد الذباب .
- ٣ - ثم؛ تفيد الترتيب والتراخي بجانب كونها تفيد مطلق الجمع .
- مثل: \* (والله خلقكم من تراب ثم من نطفة)

٤ - حتى : وهي تفيد مطلق الجمع كالواو .

**يكون إلا غاية الذي تلا** \* **بعضًا حتى اعطف على كل ولا**

- شرط العطف بها : أن يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه وغاية في زيادة أو نقص . مثل :

\* مات الناس حتى الأنبياء .

\* قديم الحاجج حتى المشاة .

٥ - أم : تنقسم إلى نوعين :

### [أ] أم المتصلة

وأم بها اعطف إثر همز التسوية أو همزة عن لف أي مغنية

كان خفا المعنى جدتها أمن

ورما أسقطت الهمزة إن

- أم المتصلة : هي التي تقع بعد همزة التسوية أو همزة التعين المغنية عن "أي" وترتب (حرف عطف)

- وعلامتها : أن تقع بين اسمين ، فعلين ، حرفين .

١ - التسوية : \* (( سواء علينا أجزعنا أم صبرنا )) \* (( سواء عليهم انذرتهم أم لم تنذرهم ))

٢ - التعين (الاستفهام) : \* أزيد عندك أم عمرو ؟؟

**ملحوظة** :- يجوز حذف همزة الهمزة المغنية عند أمن اللبس . مثل :

\* لعمرك ما أدرني وإن كنت داريأ \*\*\* بسبع رمئي الجمرأ أم بثمان . والتقدير أبشع .

**ملحوظة** : يجوز حذف (أم ومعطوفها معا) إذا دل عليها دليل ، مثل :

\* دعاني إليها القلب إنني لأمرة سمعي : فما أدرني أرشد طلابها ؟ والتقدير : أرشد طلابها أم غي

### [ب] أم المنقطعة

وبانقطاع وبمعنى بل وفت إن كانت ما قيدت به خلت .

- أم المنقطعة : وهي التي لم تسبق بهمزة التسوية أو الهمزة المغنية ، وتفيد "الإضراب ، وتكون بمعنى "بل "

- وترتب (أم) حرف ابتداء مبني لا محل له من الإعراب . - وعلامتها أن تقع بين جملتين

\* إنها لإبل أم شاء . \* حضر محمد أم زيد . \* (( لا ريب فيه من رب العالمين . أم يقولون افتراء ))

٦ - أو : تستخدم "أو" لتفيد معانٍ مختلفة وهي :

**خير أبح قسم بأو وأبهم واشكأ وإضراب بها أيضاً نامي**

**لم يلف دو النطق للبس منفداً**

**ورما عاقبت الواو إدا**

١ - التعين : وفيه يتمتع الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم : \* خذ من محمد كتاباً أو قلماً

\* (( فخارثأ إطعم عشرة مساكين من أوسيط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة )) .

٢ - الإباحة : وهي لا تمنع الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه ، ويحاطب بها من يتوجه المنع عن أحد

ال فعلين . مثل : \* (( قالوا ليثنا يوماً أو بعض يوم )) .

\* أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة . \* جالس محمدأ أو زيدأ .

٣ - النقيض : \* التعليم زراعي أو هندي أو تجاري .

٤ - الإبهام على الساعي : إذا كان المتحدث يعلم الحكم ولكنه يريد أن يفهم الأمر على المخاطب .

مثل : \* (( وإنما أو إياكم لعلي هذى أو في ضلال مبين )) .

**٥ - الشك** : إذا كنت لا تعرف الحكم . مثل : \* جاء زيد أو عمرو .

**ز - الإضمار** : أي بمعنى ((بل )) \* الفائزون كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية .

**ح - بمعنى الواو** : عند أمن اللبس . مثل : \* جاء الخلافة أو كانت له قدرأ .

**٧ - إما المكررة** : تستخدم "إما" المسبوقة بمثلها استخدام "أو" فتفيد ما تفидеه من معانٍ ما عدا "الإضمار ومعنى الواو" .

مثل : - الشك : \* جاء إما زيد وإما عمرو .

- التخيير : \* خذ من زيد إما كتاباً وإما قلماً .

- الإباحة : \* جالس إما محمداً وإما زيداً .

### ـ حكم "إما" :

**ومثل أو في القصد إما الثانية في نحو : إما دي وإما النائية**

- لا تعد من حروف العطف بدليل دخول حرف العطف عليها "الواو" .

- يجوز حذف "إما المكررة" إذا ذكر ما يعني عنها . مثل : \* إما أن تذاكر وإلا فارحل .

**ـ لكن :**

**نداء أو أمراً أو إثباتاً تلا وأول لكن نفياً أو نهياً ولا**

### شروط العطف بها :

ـ أ - أن يسبقها نفي أو نهي . ب - لا تسبق بالواو . ج - أن يكون المعطوف بها مفرداً .  
ـ مثل : \* ما ضربت زيداً لكن عمراً . \* لا تضرب زيداً لكن عمرأ .  
ـ ولا يعطف بها بعد الموجب ، لأنها تفید تقرير الحكم لما قبلها وإثبات نقيضه لما بعدها .

### ـ ٩ - شرط العطف بها :

ـ أ - أن يسبقها موجب (أمر ، نداء ، جملة خبرية)

ـ ب - لا تسبق بحرف عاطف

ـ ج - أن يكون المعطوف بها مفرداً

ـ مثل : \* جاء زيد لا عمر . \* اضرب زيداً لا عمرو

ـ ولا يعطف بها بعد النفي ، لأنها تفید نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه

**ـ ١٠ - بل :**

**ـ كلام أكن في مربع بل تيها  
ـ في الخبر المثبت والأمر الجلي**

**ـ وبكلن بعد مصحبويها  
ـ وانقل بها للثان حكم الأول**

### ـ شرط العطف بها وحالاتها :

[أ] يكثر أن يسبقها نفي أو نهي ، وعندئذ تقرر حكم ما قبلها وتنثبت نقيضه لما بعدها .

ـ مثل : \* ما قام زيد بل عمرو .

[ب] يقل أن يسبقها موجب ، وعندئذ تفید الإضمار عنه ونقل الحكم إلى الثاني ، حتى يصير الأول كأنه مسكون عنه . مثل : \* قام زيد بل عمرو .

### حكم العطف على الضمير المتصل المرفوع :

عطفت فافصل بالضمير المنفصل  
وإن على ضمير رفع متصل  
في النظم فاشيا وضعفه اعتقد  
أو فاصل ما وبلا فصل يرد  
- يجب أن تفصل بينه وبين العطفوف بفاصل ، والفاصل أنواع :

أ - الفصل بالضمير المنفصل المرفوع " كثير " :

- \* كتبْ (أنا) و زيد . \* (( لقد كنتم (أنتم) وأباوكم في ضلال مبين )) .
- ب - الفصل بضمير المفعول به : \* أكرمْتُكَ و زيد . \* (( جنات عدن يدخلونها ومن صلح من .. ))
- ج - الفصل بحرف النفي : مثل : \* (( ما أشركنا ولا آباؤنا )) .

### حكم العطف على الضمير المستتر :

- يجب الفصل بينه وبين المطوف بضمير منفصل :

- \* (( اسكن أنت و زوجك الجنة )) الفاصل: أنت \*
- \* (( اذهب أنت وربك فقاتلا ..... )) \*
- أما عدم الفصل فقليل ونادر : \* قلت إذا أقبلت و زهر تهادى . \* مررت برجل سواء والعدم

### حكم العطف على ضمير الرفع المنفصل :

- لا يحتاج العطف على الضمير المنفصل المرفوع إلى فاصل . مثل : \* زيد ما ذهب إلا هو وعمرو .

### حكم العطف على ضمير النصب :

ضمير النصب المنفصل أو المتصل إذا وقع معطوفاً عليه لا يحتاج إلى فاصل . مثل :

- \* ما قابلت إلا إيك وعمرأ . \* زيد رأيته وعمرا .

### حكم العطف على الضمير الجرور :

وعود خافض لدى عطف على ضمير خفض لازما قد جعلا  
وليس عندي لازما إد قد أتى في النثر والنظم الصحيح مثبتا

فيه رأيان :

- الأول : - يجب تكرار الجار مع المعطوف . مثل : \* مررت بك ويزيد . \* (( وعليها وعلى الفلك تحملون ))  
 \* (( قل الله ينجبكم منها ومن كل كرب عظيم )) \* (( فقال لها وللأرض انتيا طوعاً أو كرهاً ))
- الثاني : - يجوز مجئه بدون تكرار ولكنه نادر وقليل : \* فاذهب بما بك والأيام من عجب ؟ وبالأيام  
 \* ق. بـ (( واتقوا الذي تسألون به والأرحام )) وبالأرحام

### حكم حذف الفاء والواو مع معطوفهما :

والفاء قد تجذف مع ما عطفت  
والواو إذ لا تب� وهي انفردت  
معمولاً دفعاً لوهם اتفى  
.....

يعطف عامل مزال قد بقى  
وحذف متبعه بدأ هنا استريح

- أولاً : - يجوز حذف أحدهما مع المعطوف بشرط إذا وجد دليل عليه . مثل :
- \* (( فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام آخر )) والتقدير : " فمن كان منكم ... فأفطر ..."
  - \* راكب الناقة طليحان . والتقدير : راكب الناقة والناقة طليحان .

**ثانياً** : ما تختص به الواو في الحذف : تختص بأنها تعطف عاملاً ممحوباً بقى معمولة :

\* إذا ما الغانيات برزَن يوماً \*\*\*

والتقدير :

وكحل العيون

وزجْجَنَ الحواجبَ والعيونا

**ثالثاً** : حكم حذف المعطوف عليه :

أ - يجوز حذف المعطوف عليه إذا وجد دليل عليه: \* (أَفَلَمْ يرَوْا إِلَى مُلْبِنِ أَيْدِيهِمْ) أَعْمَلُوا فِلْمَ يَرَوْا ...

\* ((أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تَتَلَقَّ عَلَيْكُمْ)) أَلَمْ تَأْتِكُمْ آيَاتِي فِلْمَ تَكُنْ تَتَلَقَّ .....

\* ((أَفَنَضَرَبُ عَنْكُمُ الذَّكْرَ صَفْحًا)) أَنْهَمُكُمْ فَنْضَرَبَ .....

### حكم عطف الفعل على الفعل :

#### وعطفك الفعل على الفعل يصح

- يجوز عطف الفعل على الفعل لأن العطف ليس خاصاً بالأسماء . مثل :

\* قم مبكراً وصل فرضاً \* ((يقدم قومه يوم القيمة فأوردهم النار ))

### حكم عطف الفعل على اسم يشبهه أو العكس :

#### واعطف على اسم شبهه فعل فعلاً وعكساً استعمل بجده سهلاً

- يجوز أن يعطف الفعل على اسم يشبهه كما يجوز أن يعطف الاسم المشبه للفعل على الفعل . مثل :

\* ((فَالْمُغَيْرَاتُ صُبْحًا . فَأَثْرَنَ بِهِ نَقْعًا )) . \*

\* ((أَنَّ الْمَصَدِّقِينَ وَالْمَصَدَّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا ))

\* فَأَفْيَتِهِ يَوْمًا يُبَيِّنُ عَدُوهُ وَمَجْرِ عَطَاءٍ يَسْتَحِقُ الْمَعَابِرًا — { مجر } على { يببر }

\* يقصد في أسوؤها وجائز — { جائز } على { يقصد } بات يعيشها بغضب باتر

أخلاق وعلم = نجاح وتميز

وهذا هو هدفنا مع أبنائنا

أ / محمد أبو العزم

## الاستغاثة

**إذا استغيث أسم منادي خفضاً  
بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى**

س - عرف الاستغاثة وما حكمها؟

ج - الاستغاثة هي : نداء من يعين على التخلص من شدة أو تفريح كربة : يا الله للضعفاء ، يا لزيد  
لعمرو ، يا للمرتضى .

حكمه : يجر المستغاث ( الله ) بلام مفتوحة ، ويجر المستغاث له ( الضعفاء ) بلام مكسورة .

س - ما سبب فتح لام الجر مع المستغاث؟ وهل للمستغاث تسمية أخرى؟

ج - فتحت اللام مع المستغاث لأن المنادي ( المستغاث له ) واقع موقع الضمير واللام تفتح مع الضمير  
لله ، له . ويسمي المستغاث : المستغاث به .

**حكم لام المستغاث المعطوف إذا تكرر حرف النداء أولم يتكرر**

**وافتتح مع المقطوف إن كررت يا وفى سوى ذلك بالكسر اثنين**

س - ما حكم لام المستغاث المعطوف إذا تكررت ( يا ) أو لم تكرر؟

ج - إذا عطف على المستغاث مستغاث آخر .

\* إذا تكررت معه ( يا ) لزم فتح اللام : يا لزيد ويا لعمرو ليكر .

\* وإن لم تكرر لزم الكسر : يا لزيد ولعمرو ليكر .

### حذف لام المستغاث

**ولام ما استغيث عاقبت ألف  
ومثله أسم ذو تعجب ألف**

س - ما حكم حذف لام المستغاث؟

ج - يجوز حذف لام المستغاث ، ويؤتى بالف في آخره عوضاً عن اللام : يا زيداً لعمرو .

ومثل المستغاث في حذف اللام : المتعجب منه : يا للعجب ، ويأ للداهية ، ويأ للماء ( إذا تعجبوا من  
كثرته ) فيجوز حذف اللام ، وتعوض بالف : يا عجبًا لزيد ، يا ماءا .

معلومة : س / هل يجوز حذف المستغاث؟ وهل يجوز استعمال حرف نداء غير ( الياء )؟

ج - لا يجوز حذف المستغاث ، ولا يجوز استعمال حرف نداء غير ( الياء ) في الاستغاثة ، ولا يجوز حذفه .  
أما المستغاث له فحذفه جائز ، نحو : يا لله .

### من - كيف يُعرب المنادى المستغاث؟

ج- إعرابه كالتالي : يا للطبيب للفريض . يا زيداً لعمرو .

يا : حرف نداء مبني على السكون . للطبيب : اللام حرف جر زائد مبني على الفتح (الجمهور : يرون أن اللام حرف جر أصلي ) . الطبيب : منادي مستغاث مجرور بكسرة ظاهرة في محل نصب للفريض : جار ومجرور متعلق بحرف النداء .

زيداً : منادي مبني على ضم مقدر في محل نصب منع من ظهور الضمة الفتحة المناسبة للألف ، والألف : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، عوض عن لام الجر المحذوفة .

### النَّدْبَةُ

#### حكم المندوب وشروطه

<b>نُكَرَ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أَبْهَمَا كَبْرَ زَمْزَمْ يَلِي وَامْنَ حَفَرْ</b>	<b>مَا لِلنَّادِي أَجْعَلْ لِمَنْدُوبِ وَمَا وَيُنْدَبْ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ</b>
--	--

#### من - عَرَفَ النَّدْبَةَ وَمَا حَكْمُ الْمَنْدُوبِ؟

ج- النَّدْبَةُ هي : نداء المتفاجئ عليه ، أو المتوجع منه . فمثال المتفاجع عليه : وَازِدَاهُ .  
ومثال المتوجع منه : وارأساه ، واظهراه .

وحكْمُ الْمَنْدُوبِ ، حكم المنادي يُبَيَّنُ إنْ كان مفرداً معرفة : واعْتَهَانُ .  
وينصب إن كان مضافاً : وَامْبَرِ المؤمنين .

#### من - مَا شُرُوطُ الْمَنْدُوبِ؟

ج- ١- لا يُنْدَبُ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَلَا تُنْدَبُ النَّكْرَةُ ؛ فَلَا يُقَالُ : وارجلاه .

٢- لا يُنْدَبُ الْمَبْهَمُ ، كاسم الإشارة ؛ فلَا يُقَالُ : واهذاه .

٣- لا يُنْدَبُ الْمَوْصُولُ إِلَّا إِنْ كَانَ خَالِيَا مِنْ (أَلْ) وَاشْتَهَرَ بِالصَّلَةِ : وَامْنَ حَفَرَ بَثَرَ زَمْزَمَ . فَ(مَنْ)  
موصول خال من (أَلْ) ، وصَلَّهُ (حَفَرَ بَثَرَ زَمْزَمَ) مشهور بها صاحبها ، وهو (عبد المطلب) ولذلك جاز  
النَّدْبَةُ بالاسم الموصول في هذه الحالة .

أما قولك : وامن ذهب ، فلا يجوز النَّدْبَةُ في هذا المثال لأن الغرض من النَّدْبَةُ (الإعلام بعظمته  
الْمَنْدُوبِ ، وتَعَدُّدُ مآثره) ولا يحصل ذلك في النَّكْرَةِ ، ولا في المَبْهَمِ .

أحكام ألف النسبة

**وَمُنْتَهِي الْمَنْدُوبِ صِلَهُ بِالْأَلْفِ مَتْلُوهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ  
كَذَاكَ تَنْوِينُ الدِّي بِهِ كَمْ مِنْ صِلَهَا أَوْ غَيْرِهَا نَلْتَ الْأَمْلَ**

س- بين أحكام ألف النسبة .

ج - يَلْحَقُ آخِرَ الْمَنْدُوبِ أَلْفٌ تُسَمَّى (ألف النسبة) : وَازِيدًا ، وَاعْتَمَانًا . وإن شئت أتيت بعدها بهاء السكت (وازيداء) ويجوز ذكر المندوب بدون ألف ؛ فتقول : وازيد ، واعثمان .

\* فإن كان ما قبل ألف النسبة ألفاً : (موسى) حُذفت ألف موسى ، وأتي بألف النسبة ؛ للدلالة على النسبة فتقول : واموسا ، وامصنطفا ، وإن شئت أتيت بهاء السكت (واموساه ، وامصنطفاه) .

\* وإن كان ما قبلها تنوين في آخر الصلة : (وامن حفر بئر زمم) حُذف التنوين ، وأتي بـالـأـلـفـ ؛ فتقول وامن حفر بئر زممـاه .

حكم آخر المندوب الذي لحقته ألف النسبة

**وَالشَّكْلُ حَتَّمًا أَوْلَهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنَ الْفَتْحُ يَوْهُمْ لَبِسًا**

س - اذكر حكم آخر الاسم المندوب الذي لحقته ألف النسبة .

ج - \*\* إذا كان آخر الاسم المندوب مفتوحا : واغلام أحمد ، لحقته ألف النسبة من غير تغيير ؛ فتقول : واغلام أحـمـادـهـ ، بـيـقـاءـ فـتـحـةـ (ـالـدـالـ)ـ فيـ أـحـمـدـ ؛ـ لـمـجـانـسـتهاـ وـمـنـاسـبـتهاـ لـلـأـلـفـ .

\*\* أما إذا كان آخر الاسم المندوب مضـمـومـاـ ،ـ أوـ مـكـسـورـاـ :ـ وـازـيدـ ،ـ وـاغـلامـ زـيدـ ،ـ وجـبـ حـذـفـ الضـمةـ والـكـسـرةـ ،ـ وـالـإـتـيـانـ بـالـفـتـحـةـ ؛ـ لـمـنـاسـبـةـ أـلـفـ النـسـبةـ إـذـاـ لـمـ يـوـقـعـ حـذـفـ الضـمةـ وـالـكـسـرةـ فـيـ لـبـسـ ؛ـ فـتـقـولـ وـازـيدـاءـ ،ـ وـاغـلامـ زـيدـاءـ .

\* أما إذا أوقع حذفهما في لبس أبقيت الضمة والكسرة على حالهما .

تقلب ألف النسبة بعد الضمة (واوا) مثل قولك في ندب : (غلامه) وهو مضانف إلى ضمير الغائب المذكر (واغلامـهــوـهـ)ـ بـيـقـاءـ الضـمةـ وـقـلـبـ أـلـفـ النـسـبةـ وـاـواـ ؛ـ لـمـنـاسـبـتهاـ لـلـضـمةـ ،ـ وـلـاـ يـجـوزـ هـنـاـ حـذـفـ الضـمةـ ،ـ وـالـإـتـيـانـ بـالـفـتـحـةـ ؛ـ فـلاـ تـقـولـ :ـ وـاغـلامـهــاـ (ـبـفـتـحـ الـهـاءـ)ـ لأنـ فـيـ ذـلـكـ لـبـسـ ،ـ فـيـلـتـبـسـ بـالـمـنـدـوبـ المـضـانـفـ إـلـىـ ضـمـيرـ الغـائـبـ (ـوـاغـلامـهــاـ)ـ .

المهند في اللغة العربية  
 وبعد الكسرة (ياء) : قوله في ندب (غلامك) المضاف إلى كاف الخطاب للمؤنث (واغلامكية) ببقاء الكسرة، وقلب الألف ياء؛ لمناسبتها للكسرة، ولا يجوز حذف الكسرة، والإتيان بالفتحة؛ فلا تقول: واغلامكاه (بفتح الكاف) لأن ذلك يُوقع في لبس، فيلتبس بالعنديب المضاف إلى ضمير المخاطب (واغلامك) . فإذا قلت (واغلامكاه) عُلم أنه للمذكر، ولم يُعلم أنه للمؤنث؛ ولذلك وجب بقاء الكسرة في المؤنث.

### زيادة هاء السكت

**ووأقفا زد هاء سكت إن ترد وإن تشا فالمد والها لا تزد**

مس - متى يُؤتى بـ (هاء) السكت؟ وما حكم الإتيان بها؟

ج - يُؤتى بـ (هاء) السكت في حالة الوقف جوازاً؛ فتقول: وازيداه . وإن شئت عدم الإتيان بها جاز ذلك فتقول: وازيدا . وكذلك يجوز حذف الألف؛ فتقول: وازيد .

مس - ما الذي يفهم من قول الناظم 'ووأقفا'؟

ج - يفهم من قوله: 'ووأقفا' أن هاء السكت لا تثبت في حالة الوصل إلا في ضرورة الشعر كما في قول الشعر: ألا يَا عَمْرَاهُ عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنَ الزَّبِيرَاهُ

زاد الشاعر هاء السكت في حالة الوصل؛ ولذلك جاء بها مضمرة .  
والإتيان بـ (هاء) السكت في حالة الوصل لا يقع إلا في الضرورة الشعرية .

### ندب المضاف إلى ياء المتكلم

**وقائل واعبدِيَا واعبَدَا منْ فِي النَّدَا إِلَيَا ذَا سُكُونْ أَبْدَى**

مس - ما حكم العنديب المضاف إلى ياء المتكلم؟

ج - تقدم أن العنادي المضاف إلى ياء المتكلم فيه خمس لغات:

١- إثبات الياء ساكنة (يا عبدي) فإذا نُدب المضاف إلى ياء المتكلم على هذه اللغة، جاز فيه وجهان:

أ- فتح الياء، وإلحاقها بـ ألف النسبة: يا عبدي . ب- حذف الياء، وإلحاق ألف النسبة: يَا عبدا .

٢- إثبات الياء مفتوحة (يا عبدي) فإذا نُدب المضاف إلى ياء المتكلم على هذه اللغة وجب ثبوت الياء مفتوحة، وإلحاقها بـ ألف النسبة: واعبدِيَا .

٣- أما باقي اللغات فإذا نُدب المضاف إلى ياء المتكلم عليها، قيل: واعبَدَا (بحذف الألف، أو الياء) والإتيان بـ ألف النسبة مفتوحاً ما قبلها .

**تَرْخِيمًا احْذَفْ آخرَ الْمُنَادِي كَيْأَ سَعَا فِيمَنْ دَعَا سُعَادًا**

من ١- عَرَفَ التَّرْخِيمَ لِغَةً، واصطلاحاً.

ج - **التَّرْخِيمُ في اللغة** : ترقيق الصوت وتلبيته، يقال: صوت رَخِيم (أي: سهل لَيْن) ومنه قول الشاعر: لها بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقَ رَخِيمُ الْحَوَاشِي لَاهْرَاءُ وَلَا نَزَرُ فالشاعر استعمل كلمة (رَخِيم) في معنى الرقة، وذلك يدل على أن التَّرْخِيم في اللغة: ترقيق الصوت والترخيم في اصطلاح النحوين: حذف حرف، أو أكثر من آخر الكلمة في النداء، نحو: يا سَعَا، والأصل: يا سَعَادًا، ونحو: يا مَنْصُ، والأصل: يا مَنْصُور.

**بيان ما يجوز ترخيمه من غير شرط وما لا يجوز ترخيمه إلا بشرط**

**وَجَوَزَنَهُ مُطْلَقاً فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِالْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِمَ  
بِحَذْفِهَا وَفَرِزَهُ بَعْدَ وَاحْظُلَّا تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَا قَدْ خَلَّا  
إِلَّا الرُّبَاعِيُّ فَمَا فَوْقُ الْعِلْمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتَمَّمٍ**

من - اذكر ما يجوز ترخيمه مطلقاً، وما لا يجوز ترخيمه إلا بشرط.  
ج - **المنادي العراد ترخيمه**.

\* إن كان مؤنثاً مختوماً بـ(الهاء) جاز ترخيمه مطلقاً سواء أكان علماً: فاطمة، أو غير علم: جارية، سواء أكان زائداً على ثلاثة أحرف: فاطمة وجارية، أو غير زائد على ثلاثة: شاة؛ فتقول في ترخيمهما جميعاً: يا فاطِمَ، يا جاريَ، يا شَا. ومنه قولهم: يا شَا اذْجُنِي (أي: أقيمي) فحذفت (هاء) التأنيث من الأسماء الثلاثة.

\* ما ليس مؤنثاً بـ(الهاء) فهذا القسم لا يرْخُم إلا بثلاثة شروط، هي: ١- أن يكون رباعياً فأكثر.  
٢- أن يكون علماً. ٣- لا يكون مركباً تركيباً إضافة، ولا تركيب إسناد: عثمان، وجعفر؛ فتقول: يا عُثْمَ، يا جَعْفُ.

من - ما الذي يمتنع ترخيمه؟

ج - كل اسم لم تتحقق فيه الشروط الثلاثة السابقة يمتنع ترخيمه، فيمتنع ترخييم ما يلي:  
١- **العلم الثلاثي**: زيد، وسَعْدٌ. ٢- الزائد على ثلاثة، وهو غير علم: قائم، وقاعد، وإنسان.

٣- **المركب تركيباً إضافياً**: أمير المؤمنين، عبد شَفَعْسَ.

٤- **المركب تركيباً إسنادياً**: شاب قَرْنَاهَا (اسم قبيلة) // جَادَ اللَّهُ (اسم رجل).

س - ما الذي يفهم من قوله : ' دون اضافة واسناد مُتمّ ؟

ج - يُفهم من قوله هذا : أن المركب تركيباً مزجياً يجوز ترخيمه بحذف آخره؛ وذلك لأن ابن مالك لم يُخرجه، وإنما أخرج المركب الإضافي، والإسنادي؛ فتقول في ترخييم: مَعْدِي كَرْبَ : يا مَعْدِي.

### الترخييم بحذف حرفين وشروطه

وَمَعَ الْآخِرِ احْذِفِ الَّذِي تَلَأَ  
 إِنْ زَيْدَ لَيْنَا سَاكِنًا مُكَمَّلًا  
 أَرْبَعَةَ فَصَاعِدًا وَالْخَلْفُ فِي وَوْ وَيَاءٍ بِهِمَا فَتْحٌ قُفْيٌ

س - اذكر شروط جواز الترخييم بحذف حرفين .

ج - يجوز الترخييم بحذف الحرفين الآخرين من الاسم المعرَّخ المعَرَّد من (هاء) التائيث بشرط أن تتحقق أربعة شروط في الحرف الذي قبل الأخير، وهي :

١- أن يكون زائداً . ٢- أن يكون حرف لين (الألف، والواو، والياء) . ٣- أن يكون ساكناً .

٤- أن يكون مكملاً أربعة فصاعداً . فإذا تحققت الشروط وجب حذفه مع الحرف الآخر مثل : عثمان، ومنصور، ومسكين؛ فتقول في ترخييمها: يا عُثْمٌ، يا مَنْصُ، يا مَسْكُ؛ وذلك بحذف الحرفين الآخرين .

س - كيف يُرَخَّم الاسم إذا لم تتحقق الشروط في الحرف الذي قبل الأخير؟

ج - الحرف قبل الأخير إن كان أصلياً غير زائد : (مُختار) أو كان صحيحاً غير لين : (قَمَطْرُ، وسَفَرْجَلُ)  
أو كان متراكماً غير ساكن : (قَنَوْرُ، وَهَبَيْخُ ) أو كان ثالثاً غير رابع : مَجِيدُ، وَثَمُودُ ) لم يَجُز حذفه؛  
فتقول في ترخييمها: يَامُختَّا، يَاقِمَطُ، يَاسَفَرْجُ، يَاقَنَوُ، يَاهَبَيَّ، يَامَجِيدُ، يَاثَمُودُ.

وأما في : فِرْعَوْنُ، وَغُرْنَيْقُ ( وهو ما كان فيه قبل الواو، أو الياء فتحة ) ففيه خلاف .

وهذا هو معنى قوله : ' والْخَلْفُ ... إلخ ' . واليak بيان الخلاف :

١- مذهب الفراء ، والجزمي : أنهما يعاملان معاملة (منصور، ومسكين) بحذف حرفين؛ فتقول : يا فَرْعَ، يا غُرْنَ .

٢- مذهب غيرهما من النحوبيين : عدم جواز حذف حرفين، بل يُحذف الأخير فقط؛ فتقول : يا فِرْعَوْ، يا غُرْنِيْ .

## ترحيم الاسم المركب

**والعَجْزُ احْذَفَ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلْ تَرْخِيمٌ جُمْلَةٌ وَذَا عَمْرُو نَقَلْ**

س - كيف يرجم الاسم المركب؟

ج - تقدم أن المركب إذا كان إضافياً، أو إسنادياً امتنع ترخيمه، أما المركب المجزي فيجوز ترخيمه.  
قد ذكر ابن مالك في هذا البيت أن ترخيم المركب المجزي يكون بحرف عجزه (آخره) فتقول في  
ترخيم (معددي كرب) يا معددي؛ وتقول في ترخيم (يعلبك) يا يعلبك؛ وتقول في (سيبوه) يا سيب.

س ٩ - ما معنى قوله: 'وقل ترخيم جملة ... الخ'؟

ج - التركيب الإسنادي (وهو المنقول من جملة) يرجم قليلاً. وذكر أن جواز ذلك نقله عن العرب  
(عمرو) وهو اسم سيبويه، وعلى ذلك تقول في (تابط شراً) يا تابط.

الترخيم على لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر

وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حَذْفَ فَالْبَاقِي أَسْتَعْمِلُ بِمَا فِيهِ الْفُ  
وَاجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَنْوِي مَحْذُوفاً كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضِعَا تُمْمَأ  
فَقُلْ عَلَى الْأُولِيَّ فِي ثَمُودٍ يَا ثَمُو وَيَائِمِي عَلَى الثَّانِي يِيَا

س - ما المراد بلغة من ينتظر، ولغة من لا ينتظر؟

ج - يجوز في المرحوم لفتان:

١- أن ينوي المذوق من الاسم المرحوم، وهذه يعبر عنها بلغة من ينتظراً أي: يتغير الحرف  
المذوق).

٢- الأينوي المذوق منه، وهذه يعبر عنها بلغة من لا ينتظراً (أي: لا يتغير الحرف المذوق).

س - كيف يرجم الاسم على لغة من ينتظر، ولغة من لا ينتظر؟

ج - إذا رحمت على لغة من ينتظر تركت الحروف الباقيه بعد الحذف على ما كانت عليه قبل الحذف من  
حركة، أو سكون؛ فتقول في: جعفر، وحارث، وقطر، وثعود؛ يا جعف، يا حار، يا قطر، يا ثعو.

في هذه الأمثلة بقيت الحركات، والسكون على الأحرف الباقية بعد حذف الحرف الأخير، كما هي قبل  
الحذف لم تتغير؛ وذلك لأن المذوق منوي ويُنظر إليه، ويُعد المذوق هو الحرف الأخير.

نقول في الإعراب: منادي مبني على الضم المقدر على الحرف المذوق.

اما إذا رُحِّمَتْ على لغة من لا ينتظر فتعامله معاملة الاسم الثامن الذي لم يُحذف منه شيء .  
 فتبنيه على الضم الظاهر : تقول في ترخيم : جعفر ، وحارث ، وقطر : ياجعف ، ياحار ، ياقطر  
 (بالبناء على الضم) وذلك لأنَّ المهدوف غير منوي ، ولا يُنظر إليه ، فتعد الأحرف ( الفاء ، والراء  
 والطاء ) هي الأحرف الأخيرة . وتقول في ( ثمود ) على لغة من لا ينتظر : يا ثُمَيْ ( بقلب ضمة المعجم  
 كسرة ، ثم قلب الواو ياء ) لكيلا يكون آخر الاسم واواً لازمة قبلها ضمة ؛ لأنَّه لا يوجد في العربية اسم  
 معرب آخره واو قبلها ضمة ؛ ولذلك وجب قلب الواو ياء ، والضمة كسرة .

### وجوب الترخيم على لغة من ينتظر وجواز الترخيم على اللغتين

#### والالتزام الأول في كمسلمة وجوز الوجهين في كمسلمة

س - متى يجب الترخيم على لغة من ينتظر ؟ ومتى يجوز الترخيم على اللغتين ؟

ج - إذا رُحِّمَ الاسم المختوم بتاء التأنيث ، وخيف اللبس بـأنْ كانت التاء فارقة بين المذكر والممؤنث

وجب ترخيمه على لغة من ينتظر ؛ فتقول في ترخيم ( مُسْلِمَة ) يا مُسْلِمَ ( بفتح المعجم ) ولا يجوز

ترخيمه على لغة من لا ينتظر ؛ فلا تقول في ترخيم ( مُسْلِمَة ) يا مُسْلِمُ ( بضم المعجم ) لـلثلا يلتبس نداء  
المؤنث ، بالمذكر ، وكذلك الحال في ( حَفْصَة ) تقول : يا حفص ، ولا يجوز : ياحفص .

أما إذا كانت التاء فيه ليست للفرق بين المذكر ، والممؤنث فيجوز ترخيمه على اللغتين ؛ فتقول في

ترخيم ( مُسْلِمَة ) وهو اسم رجل : يا مُسْلِمَ ( بالفتح ) على لغة من ينتظر و ( بالضم ) على لغة من لا  
 يتضرر .

### جواز الترخيم في غير النداء للضرورة

#### ولاضطرار رَحَمُوا دُونَ نِدَاءٍ مَا لِنَدَاءٍ يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدًا

س - هل يجوز الترخيم في غير النداء ؟

ج - نعم . يجوز الترخيم في غير النداء بشروط ثلاثة ، هي :

١ - أن يكون الحذف اضطراراً . ٢ - أن يصلح الاسم للنداء ، نحو : أَحْمَد ، ومريم .

٣ - أن يكون زائدا على الثلاثة ، أو يكون مختوما بتاء التأنيث . ومن ذلك قول الشاعر :

لِنَعْمَ الْفَتَنِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالِ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ

فرَحِمَ الشاعر قوله ( مال ) وهو ترخيم ( المال ) وهو ليس منادي ؛ وذلك للاضطرار إليه ولأنَّ الاسم صالح  
 للنداء ، وهو زائد على ثلاثة أحرف .

## أسماء الأصوات تعريفها، وأنواعها، وحكمها

وما يه خطيب ما لا يعقل من مشبه اسم الفعل صوتاً يجعل  
 كذا الذي أجدى حكاية كقب والزم بنا النوعين فهو قد وجب

س- عرف أسماء الأصوات ، واذكر أنواعها .

ج- أسماء الأصوات ، هي : كل ما وضع لخطاب ما لا يعقل من الحيوانات ، أو صغار الأطفال .

وهي نوعان :

١- ما خطوب به مala يعقل : ( هلا ) وهو صوت لزجر الخيل : ( عَدَسْ ) لزجر البغل / ( كُخْ ) للطفل ،  
وفي الحديث : ' كُخْ كُخْ فإنها من الصدقة ' / ( سَعْ ) للضأن ، و( وَحْ ) للبقرة .

٢- ما حكى به صوت ( أي : إنك تحكي صوتاً من الأصوات ) قوله : ( غَاقْ ) في حكاية صوت الغراب  
( قَبْ ) حكاية لصوت وقع السيف ، و( طَقْ ) حكاية لصوت الضرب ، وصوت وقع الحجارة .

س- ما معنى قوله : ' والزم بنا النوعين ' ؟

ج- قوله ( النوعين ) يحتمل أنه يريد نوعي الأصوات المذكورين في السؤال السابق - وهو الأرجح -  
ويحتمل أنه يريد بالنوعين : أسماء الأفعال ، وأسماء الأصوات . وقوله ( بنا ) يريد أن أسماء الأفعال ،  
وأسماء الأصوات كلها مبنية .

س- ما علّة بناء أسماء الأفعال ، وأسماء الأصوات ؟ وما الفرق بينهما ؟

ج- أسماء الأفعال مبنية : لشبهها بالحرف في النية عن الفعل ، وعدم التأثر بالعوامل .

أما أسماء الأصوات فهي مبنية : لشبهها بأسماء الأفعال . وقيل : لشبهها بالحروف المهملة ( غير  
العاملة ) فهي لعاملة ، ولا معمولة .

## البدل

## تعريف البدل

## شرح التعريف

(التابع) يشمل جميع التوابع (المقصود بالحكم) يخرج النعت والتوكييد وعطف البيان (بلا واسطة) يخرج عطف النسق .

يقول ابن مالك

**التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلاً**

## أقسام البدل : أربعة

يقول ابن مالك

مطابقاً أو بعضاً أو كما معطوف بـ (بل)  
عليه يلفى أو ما يشتمل  
وذا للأضراب إن قصداً صاحب  
ودون قصد غالط به سلب  
وك (زرة خالداً) و (قبيلة البداء)  
(أعْرَفَهُ حَقَّهُ) و (خَذْتَ بِلَامَدَي)

الأول : بدل كل من كل (البدل المطابق)

○ تعريفه: هو بدل شيء من شيء مساو له في المعنى مثل (مررت بأخيك زيد (ذره خالدا) (أهدنا الصراط المستقيم صراط الدين) زيد بدل كل من أخيك وخالداً بدل كل مناه والصراط الثانية بدل كل من الأولى .

الثاني : بدل البعض من الكل :

○ تعريفه: هو بدل جزء من كل سواء أكان الجزء أصغر أم أكبر أم مساوياً مثل (قرأت القصة ثلاثة) (أكلت الرغيف نصفه).

الثالث : بدل الاشتغال :

○ تعريفه : هو بدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه مثل (أعجبني الأستاذ علمه) (أعجبني الفتاة أخلاقها).

ملاحظة :

يشترط في بدل البعض من الكل وبديل الاستعمال اشتتماهما على ضمير يعود على المبدل منه سواء كان ظاهراً أو مقدراً مثل (ولله على الناس حج البيت من استطاع) أي منهم .

الرابع : البديل المبين للمبدل منه وهو على أقسام :

○ بدل الإضراب - بدل الغلط - بدل النسيان .

أ- بدل الإضراب : (بدل البداء)

○ تعريفه هو أن يكون المبدل منه والبدل مقصودين قصداً صحيحاً . مثل (سافرت في قطار سيارة) فهنا قصد القطار ثم أضرب عنه إلى السيارة . (أكلت خبزاً لحماً) قصد أولاً الأخبار عن أكله خبزاً ثم قصد أن يخبر عن أكله لحماً .

ب- بدل الغلط :

○ (أى ذكر شيئاً غلطاً) والغلط والنسيان يكونان في المبدل منه وليسان في المبدل نفسه وضابطه: أن يكون المتكلم قصد الثاني فقط .

الفرق بين الغلط والنسيان :

○ أن الغلط : يتعلق باللسان والنسيان : يتعلق بالحنان .  
مثال بدل الغلط : (نبح سبعة من الطلاب تسعه) (رأيت رجلاً حماراً) قصاداً الثاني .

ج- بدل النسيان :

○ تعريفه أن يكون المتكلم قصد الأول (المبدل منه) فنسي وذكر الثاني (البدل) مثل (صليت أمس العصر الظهر في الحديقة) فالظاهر بدل نسيان من العصر .

المثال

○ (خذنبل مدري) يصلح لأقسام البديل المبين الثلاثة فان قصد الأول والثاني فهو بدل إضراب وأن قصد الثاني فقط وغلط لسانه إلى الأول فهو بدل غلط وأن قصد الأول نسياناً فذكر الثاني فهو بدل نسيان .

## إبدال الظاهر من الضمير

**يقول ابن مالك**

**تُبَدِّلُهُ إِلَّا مَا إِحْاطَةً جَلَّا  
كَمَا أَنْتَ ابْتَهَاجَكَ اسْتَمَالَا**

**وَمِنْ ضَمِيرِ الْمَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا  
أَوْ افْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَالًا**

### **يبدل الظاهر من ضمير الغائب بلا شرط مثل**

○ (ترقبت الأضيف الخمسة فاقبلوا أربعة) أربعة بدلاً من واو الجماعة.

○ مثل (زرة خالداً) فحالداً بدلاً من الهاء.

### **يبدل الظاهر من ضمير الحاضر (المتكلم والمخاطب) بشرط :**

○ أن يكون مقيداً بالإحاطة والشمول سواء كان بدل كل من كل أو بدل بعض من كل أو بدل إشتمال.

### **مثال بدل الكل من الكل**

○ تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا) و (أولنا - آخرنا) بدل كل من الضمير (نا) المحرور باللام فان لم يدل على الإحاطة والشمول أমتنع مثل (رأيتك زيداً)

### **مثال بدل البعض**

○ (عالجني الطبيب أسنان) فأسانى بدل بعض من ضمير المتكلم (الياء) مثال آخر قول الشاعر:

رجل فرجلى شئنه المناسم

أوعدي بالسجن والأداهم

**الشاهد :** (أوعدي ... رجل) حيث أبدل الاسم الظاهر (رجل) من ضمير الحاضر (الياء) وهو بدل بعض من كل .

### **مثال بدل الاشتغال :**

○ (أعجبني حديثك) فحديثك بدل اشتغال من ضمير المخاطب (التاء) وقول الشاعر:

فما أفيتني حلمي مضاعا

ذرينى إن أمرك لن يطاعا

**الشاهد:** (أفيتني حلمي) حيث أبدل الأسم الظاهر (حلمي) من ضمير الحاضر وهو ياء المتكلم في (أفيتني) وهو بدل أشتغال من الياء في أفيتني

## البدل من الاستفهام أو الشرط

يقول ابن مالك

**وَبَدْلُ الْمُضْمَنِ الْهَمْزَيِّيِّ هَمْزَاكَ (مَنْ ذَا أَسْعَيْدَ أَمْ عَلَيْ)**

- إذا أبدل من أسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل مثل (من ذا أسعيد أم على؟) (من عندك؟ ألمد أم على؟) (ما تفعل؟ أخيراً أم شر؟).

## البدل من المضمن معنى الشرط

- يعاد حرف الشرط مع البدل مثل : (ما تقرأ إن جيداً وإن رديئاً تتأثر به).

## إبدال الفعل من الفعل

يقول ابن مالك

**وَبَدْلُ الْفِعْلِ مِنَ الْفِعْلِ لَكَ (مَنْ صِلَ إِلَيْنَا يَسْتَعِنُ بِنَا يُعَنْ)**

- كما يبدل الاسم من الاسم يجوز بدل الفعل من الفعل بدل كل أو بعض أو اشتعمال.

## بدل الفعل من الفعل

- (بدل كل من كل) مثل (إن جئتي تمش إلى أكرمك) الفعل (تمش) بدل كل من (جئتي)

**مثال بدل البعض (إن تصل تسجد لله يرجمك) الفعل (تسجد) بدل بعض من (تصل)**

**مثال بدل الاشتعمال**

(ومن يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب) الفعل (يضاعف) بدل اشتعمال من (يلق)

**وكذلك قول الشاعر :**

**إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تَبَايِعَأَ تَؤْخُذْ كَرْهَهَا أَوْ جُنْحَ طَائِيْعَا**

**الشاهد :** (أن تبايعا - تؤخذ) الفعل (تؤخذ) بدل من (تبايضا) وهو بدل اشتعمال.

## دعاء

اللهم اذعن من قلبي  
الرياء والسمعة والغيبة والنفيمة  
والكره والبغض والحسد

## الفهنيون من الصرف

### الصرف تنوين أى مبيناً معنى به يكون الاسم أمكناً

**تعريف الممنوع من الصرف :** هو الممنوع من التنوين الذي لغير عوض أو مقابلة

#### ينقسم الاسم الممنوع إلى قسمين :

- ١ - اسم لا يشبه الفعل ويسمى "متصرفًا ومتمنكًا أمكن" لأن فيه الإعراب والتقوين . مثل :  
\* جاء محمد \* أكرمت محمدًا
- ٢ - اسم يشبه الفعل ويسمى : "غير منصرف ومتمنكًا غير أمكن" لأن فيه الإعراب فقط .  
\* جاء أحمد \* رأيت أحمدًا

#### علامة الاسم المنصرف تمييزه عن غير المنصرف :

- ١ - أن يجر بالكسرة مع (أى) والإضافة وبدونهما .
- ٢ - أن يدخله تنوين التمكين الذي يستحق به أن يسمى "أمكن" وهذا التنوين غير تنوين المقابلة أو العوض :  
\* مرت بغلام .  
\* مرت بغلام .  
\* مرت بغلام .  
\* مرت بغلام زيد .

#### ١) إعراب الممنوع من الصرف وعلامته :

- ج - يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة
- ب - ينصب بالفتحة .
- أ - يرفع بالضمة .

#### - شروط إعراب الممنوع من الصرف :

- ١ - لا يضاف .
  - ٢ - لا تدخله "أى"
- \* مرت بأحمد .  
\* مرت بالأحمد .  
\* مرت بأحمدهم .

#### ٢) أقسام الاسم الممنوع من الصرف :

##### أولاً : أسماء ممنوعة من الصرف لعلة واحدة :

##### وكن لجمع مشبه مفاعلاً أو المفاعيل بمنع كافلاً

##### ثالث التائيث مطلقاً منع صرف الذي حواه كيفما وقع

أ - الاسم المختوم بالتأييث المقصورة أو المدودة ، لأنها لازمة لما هي فيه بخلاف الناء فإنها تقدر منفصلاً :  
{ليلي - صحراء - أسماء - هدى - شيماء - ذكري - رضوى - زكريا - جرجى - أصدقاء - حمراء - حبلى}

- \* حضرت ليلي .  
\* رأيت ليلي .  
\* مرت ليلي .
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
م . به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
اسم مجرور وعلامة جره الفتحة .

##### ب - صيغة منتهي الجموع :

وهي كل جمع بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أو سطحها ساكن على وزن "مفاعل - مفاعيل" . مثل :  
{سجاجيد - مساجد - كتائب - جوامع - صوامع - مفاتيح - مصابيح - عوالم - قناديل - معالم}  
\* مرت بمساجد كثيرة .

- لماذا منعت صيغة منتهي الجموع من الصرف ؟ - لأنها علة تقام مقام علتين ، لأن الجمع بهذه الصيغة فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الأحاد العربية ، وفرعية المعني بالدلالة على الجمع فاستحق المنع من الصرف ، ووجه خروجه عن صيغ الأحاد العربية أنك لا تجد مفرداً ثالثاً ألف بعدها حرفان أو ثلاثة إلا مضموم

- ولماذا سمى منتهي الجموع ؟ - لأنه لا يجمع تكسيراً مرة أخرى ، لانتهاء الجمع به . أما إذا كان بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف وتحرك الحرف الثاني كان الاسم مصروفاً . مثل : {أشاعرة - صياقلة - عباقة - غساسنة - صيارفة - مناذرة - ملائكة } \* مررت بعباقة

### أحكام تتعلق بصيغة منتهي الجموع

ودا اعتلال منه كالجواري رفعا وجرا أجره كاري

ولسراويل بهذا الجمع شبه اقتضى عموم المنع

وإن به سمي أو بما لعله به فالأنصراف منه يعيق

١ ) إذا كانت صيغة منتهي الجموع معتلة : تعامل معاملة الاسم المنقوص .

أ - تحذف الياء ويعرض عنها بالتنوين في حالتها الرفع والجر . مثل :

\* له مساع طيبة في الخير . \* هؤلاء جوار وغواش . \* مررت بجوار وغواش .

ب - تثبت الياء وتظهر عليها الفتحة في حالة النصب . مثل :

\* يبذل محمد مساعي طيبة في الخير . \* رأيت جواري وغواشى .

٢ ) حكم الشبيه بالجمع ( الملحق بصيغة منتهي الجموع ) :

- يمنع أي اسم مفرد جاء على صيغة منتهي الجموع . مثل : "سواعد" و "شراحيل" و "سراويل"

\* ليس محمد سراويل جديدة . ————— مفرد . \* هذه سواعد قوية

### أراء النحاة في (سراويل)

الرأي الأول (رأي ابن مالك وبعض النحاة) : هي اسم مفرد جاء على صيغة منتهي الجموع وهي مفردة تطلق على الإزار فعولمت معاملة منتهية الجموع بالمنع من الصرف .

الرأي الثاني : من النحاة من أجاز الصرف والمنع

الرأي الثالث : من النحاة من أوجب المنع على اعتبار أنها جمع والمفرد {سروال} :

الرأي الرابع : من النحاة من يرى أنها مفرد ، وهؤلاء انقسموا إلى قسمين :

- الأول : يمنعه نظراً إلى اللفظ

- الثاني : يمنعه نظراً إلى حقيقته ومعناه

٣ ) حكم صيغة منتهي الجموع والملحق بها إذا سمى بها : يمنع من الصرف للعملية وشبه العجمة :

\* سلمت على شراحيل ومساجد . \* حضر مساجد . \* كافت شراحيل .

### ثانياً : أسماء معنونة من الصرف لعلتين :

#### ١) الوصفية وعلة أخرى :

١ - الوصفية وربما الألفة واللوون :

وزاندا فلان في وفسلم من أن يرى بتاء تائيث ختم

- بشرط ألا يكون مؤنته مختوم بتاء . مثل : - سكران : سكري . - غضبان : غضبي .

- لحيان — ليس له مؤنة {كثير الشعر}

- عطشان : عطشي .

\* مررت برجل سكران . " من نوع من الصرف " \* مررت بامرأة سكرى .

**ملحوظة** {ندمان} من الندم ممنوعة من الصرف لأن مؤنثها {ندمى}

أما {ندمان} من المنادمة فليست ممنوعة لأن مؤنثها {ندمانة}

اما إذا كان مؤنثه مختوم بالباء كان منصراً . مثل : \* مررت برجل سيفان . " منصرف "

- سيفان : سيفانة " طويلة " . - أليان : أليانة .

- صوجان : صوجانة . - سخنان : سخنانة . - مصان : مصانة {لئيم}

بـ - الوصفية وزن " مفعول " الطي مؤنثه " فعلاء "

ووصف أصلي وزن فعلاء ممنوع تائيث بتا كاشهلا

والفين عارض الوصفية كاريغ وعارف الاسمية

فالأدهم القيد لكونه وضع في الأصل وصفاً انصراهه منع

يمنع الاسم من الصرف للوصفية وزن الفعل بشرطين :

١- أن تكون الصفة أصلية .

٢- لا يكون المؤنث مختوم بالباء .

- أحمر : حمراء .

\* أعجبت بثوبِ أحمر . " ممنوع من الصرف " . {وصف أصلي }

اما إذا كانت الصفة مختومة بالباء في المؤنث أو عارضة كانت منصرفة . مثل :

\* مررت برجل أرمل . ( منصرفة ) مختومة بالباء في المؤنث .

( منصرفة ) صفة عارضة لأنها في الأصل اسم عدد .

( منصرفة ) صفة عارضة لأنها في الأصل اسم لأربن .

**ملحوظة** : أما كلمة " أدهم " فهي ممنوعة من الصرف ، لأنها صفة للسود في الأصل ، ثم

استعملوه للقيد فصار اسمًا على وزن الفعل ، فهو ممنوع من الصرف نظرًا لأصله ( صفة )

- أراء النهاة حول " أجدل - أخيل - أفعى "

وأجدل وأخيل وأفعى صرفه وقد يتلذذ المعا

**الرأي الأول** : يري أنها منصرفة على اعتبار أنها أسماء : {الصحيح}

- أجدل : اسم للصقر . - أخيل : اسم لطائر الشقرّاق . - أفعى : اسم للحية .

**الرأي الثاني** : يري أنها ممنوعة من الصرف لتخيل الوصفية فيها : {الضعيف } فتخيل في :

- أجدل : معنى القوة أو الشدة - أخيل : معنى التمثيل أو التلون - أفعى : معنى الخبث أو مؤذ

ج - الوصفية والعدل : ( أي المحملة من وزن آخر ) .

ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مثنى وثلاث وآخر

وزن مثنى وثلاث كهما من واحد لأربع فليعلمما

- يمنع الاسم من الصرف للوصفية والعدل ، في :

١- أسماء العدد المبني على وزن " فعل - مفعول " من ( ١ - ١٠ ) .

مثل : \* ادخلوا أحد - موحد

\* ادخلوا ثناء / مثني . \* ادخلوا ثلاثة / مثنت . \* (( أولي أجنة مثنى وثلاث ورابع ))

٢ - كلمة " آخر ، أول " :

فهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل من الآخر ، لأن آخر جمع ( آخرى ، أولى )

\* الخنساء شاعرة ، وهناك شاعرات عربيات آخر .

\* مررت بنسوة آخر

## ٢) العلمية وعلة أخرى :

## ١- العلمية والترحبيه المزجيه :

**والعلم امنع صرله مركبا ترکيب مزج نحو : معد يكريا**

- يمنع العلم المركب ترکيباً مزجياً ويكون الإعراب على الجزء الثاني من العلم المركب " يعلبك - حضر موت - معد يكرب - نيويورك "

خبر مرفوع بالضمة على الجزء الثاني .

م . به منصوب وعلامة نصبه الفتحة على الجزء الثاني .  
اسم مجرور وعلامة جره الفتحة على الجزء الثاني .

\* هذه يعلبك .

\* زرت يعلبك .

\* مررت بيعلبك .

به - العلمية و( زيادة الألفه والنون ) :

**كذاك حاوي زالدي فلانا كفطان وكاصبهان**

- يمنع الاسم للعلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : " أصفهان - قحطان - شعلان - عثمان - غطفان " \* رمضان شهر القرآن . \* صمت رمضان . \* أتزل القرآن في رمضان .

- كلمات يجوز منعها وصرفها :

حسان : من الحسن (منصرفة)

١- حسان : - من الحس (من نوعة)

شيطان : من شطن (منصرفة)

٢- شيطان : - من شيط (من نوعة)

إذا كانت جمع (منصرفة)

٣- اسماء : - إذا كانت علماً (من نوعة)

إذا كانت مصدراً (منصرفة)

٤- وفاء : - إذا كانت علماً (من نوعة)

إذا كانت مصدراً (منصرفة)

٥- هدى : - إذا كانت علماً (من نوعة)

إذا كانت مصدراً (منصرفة)

٦- رضوان : - إذا كانت علماً (من نوعة)

إذا كانت اسماء لبلدة (منصرفة)

٧- عسعس : - إذا كانت علماً (من نوعة)

إذا كانت بمعنى قبل (منصرفة)

٨- أول : - إذا كانت صفة على وزن فعل (من نوعة)

٩- العلمية والتائيه :

**كذاك مؤنث بهاء مطلقا وشرط منع العاركونه ارتقى**

**فوق الثلاث او كجبور او سقر او زيل اسم امراة لا اسم ذكر**

**وجهان في العادم تدكيرا سبق وعجمة كهند والمنع احق**

١- يمنع العلم المؤنث من الصرف وجوباً :

إذا كان مختوماً ببناء التائيث " معاوية - طحة - فاطمة "

إذا كان علمأً لمؤنث غير مختوم بالباء ولكنه يزيد على ثلاثة أحرف " زينب - سعاد "

إذا كان علمأً لمؤنث غير مختوم بالباء ولكنه ثلاثي محرك الوسط " أمل - قمر - سحر - سقر "

إذا كان علمأً لمؤنث ثلاثي ساكن الوسط أجمعي . \* أعجبت بجور ومه (اسم لبلدين)

\* أعجبت بموك — (اسم لقصر)

ـ العلم المذكر إذا كان اسمأً لامرأة " زيند ، سعد ، فضل " \* مررت بزيد فسلمت عليها \* هذه زيد .

٢- يمنع العلم من الصرف جوازاً إذا كان ثلاثي ساكن الوسط . والمنع أفضل ، مثل : " هند - مي - دعه "

\* هذه هند . " منصرفة " . \* رأيت هند . " منصرفة " . \* مررت بهند . " منصرفة " .

\* رأيت هنداً . " منصرفة " . \* مررت بهنداً . " منصرفة " .

**ملحوظة : مصر منوعة من الصرف للعلمية والتائيث بشرط أن تكون اسمأً لدولتنا ، مثل : \* الأهرامات في مصر**

د - العلمية والعجمة :

### والجمي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث صرفه امتنع

- يمنع العلم الأعمى من الصرف إذا زاد عن ثلاثة أحرف (إبراهيم - إسماعيل - يعقوب - صنحـق - إسحـاق - يـونـس)

\* رأيت جرموق .  
أما إذا كان ثالثاً فلا يمنع من الصرف . مثل : "نوح - لوط - هود - شئـر" —————— اسم قلعة بأذربيجان

**ملحوظة:** كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا سبعة { محمد (ص) - صالح (ص)

- شعيب (ص) - هود (ص) - نوح (ص) - لوط (ص) - شـيـثـ بنـ آـدـم }

**ملحوظة:** كل أسماء الملائكة ممنوعة من الصرف ما عدا "مالك - مـكـرـ - نـكـيرـ" للعملية والعجمة .

**ملحوظة:** كلمة (لجام) منصرفة لأنها اسم جنس أعمى وليس لها علم

هـ - العلمية ووزن الفعل :

### كـدـاكـ دـوـزـنـ يـخـصـ الفـعـلـ أوـغـالـبـ : كـاحـمـدـ وـيـعـلـىـ

- يمنع العلم من الصرف إذا كان علي وزن الفعل . مثل : "ضرـبـ - كـلـمـ" \* جاء ضـربـ . \* مررت بـضـربـ

- يمنع العلم من الصرف إذا كان علي وزن يوجد في الفعل كثيرا . مثل : "إثـمـ - إصـبـعـ" \* قـامـ إـثـمـ .

- يمنع العلم من الصرف إذا كان مبدواً بزيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم .

مثل : "أحمد - أـسـدـ - أـشـرـفـ .

يزـيدـ - يـعـيشـ - يـغـرـ - يـعـمـ - ثـئـزـ" \* مررت بـيـزـيدـ . \* مررت باـشـرـفـ .

- أما إذا كان الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه فلا تمنع ، مثل : (( ضـربـ ، تـجـحـ ، قـتـلـ )) علمـاـ

\* جاء ضـربـ \* رـأـيـتـ ضـرـبـ \* مررت بـضـربـ

و - العلمية وألفه الإلحاد :

### وـماـ يـصـيرـ عـلـمـاـ مـنـ دـيـ أـلـفـ زـيـدـ لـإـلـحـاـقـ فـلـيـسـ يـنـصـرـفـ

١ - يمنع العلمية وألف الإلحاد المقصورة بشرط أن يكون علم لشبهها بألف التائيث المقصورة من جهة أن ما هي فيه حالة كونها علمًا لا يقبل تاء التائيث . مثل : \* هذه عـلـقـىـ . \* مررت بـعـلـقـىـ . (اسم نبات).

\* هذه أـرـطـىـ . \* مررت بـأـرـطـىـ . (اسم شجر).

- أما إذا كانت "علقي - أرطي" غير علم تكون منصرفة . مثل : \* رأيت شـجـرـةـ عـلـقـىـ .

٢ - أما إذا كانت ألف الإلحاد ممدودة فهي منصرفة مطلقاً : \* مررت بـعـلـبـاءـ . \* سـلـمـتـ عـلـىـ قـوـبـاءـ .

**الإلحاد :** هو إلحاد الثلاثي بوزن الرباعي أو الخماسي الأصول ليلحق به في تصارييفه بزيادة حرف أو حرفين

ر - العلمية والعـدـلـ أوـ شـهـهـ العـلـمـيـةـ وـالـعـدـلـ :

### وـالـعـلـمـ اـمـنـعـ صـرـفـهـ إـنـ عـدـلاـ كـفـعـلـ التـوكـيـدـ اوـ كـثـلـاـ

### وـالـعـدـلـ وـالـتـعـرـيفـ مـاـنـعـاـسـحـرـ إـدـابـهـ التـعـيـنـ قـصـداـ يـعـتـرـ

- يمنع الاسم للعلمية والعـدـلـ أوـ شـهـهـ العـلـمـيـةـ وـالـعـدـلـ فيـ ثلاثةـ مواـضـعـ :

أولاً : إذا كان علي وزن " فعل " المعلوم عن فاعل للعلمـيـةـ وـالـعـدـلـ . مثل : - هـبـلـ : الأـصـلـ : هـابـ

- عـمـرـ : الأـصـلـ : عـامـرـ .

- مـضـرـ : الأـصـلـ : جـاشـمـ .

- زـعـفـ : الأـصـلـ : مـاضـرـ .

- ثـئـلـ : الأـصـلـ : ثـاعـلـ .

ثانياً : إذا كان علي وزن " فعل " من ألفاظ التوكيد لشبه العلمـيـةـ وـالـعـدـلـ : " جـمـعـ - كـئـعـ - بـئـعـ -

بـصـعـ "

- وسمى بشبه العلم ، لأنه يشبه العلم من جهة أنه معرفة ، فعدل عن الجمع { جمعاوات } إلى وزن { فعل }

\* مررت بالنساء جمع .

- جمع الأصل — جمعاوات . والمفرد : جماع

ثالثاً : إذا كان على وزن " فعل " لشبة العلمية والعدل. مثل : " سحر " إذا أريد به يوماً بعينه .

- سحر — الأصل — السحر . \* جنتك يوم الجمعة سحر . — بدل من يوم الجمعة

وسمى بشبه العلم، لأنه يشبه العلم لأن الأصل { السحر } بالألف واللام فعدل عنها إلى { سحر }

— أما إذا لم يقصد بها يوماً بعينه فهي منصرفة . مثل : \* قت : (( إلا آن لوطن جيناه بسحر ))

\* جنتك يوماً سحراً .

**حكم العلم المؤنث الذي على وزن " فعل "** مثل : " حذام - رقاش - قطام - أزام " :

وابن على الكسر فهو حال علم مؤنثاً وهو نظير جسماً

عند تقييم ، واصرفن ما نكرنا من كل ما التعريف فيه أثراً

- لك فيه مدحهان :

١ - البناء على الكسر دائماً ( الحجازيون ) :

\* هذه حزام . \* مررت بحزام . \* رأيت حزام .

٢ - إعرابه إعراب الممنوع من الصرف ( التميميون ) :

\* جاءت حزام . \* مررت بحزام . \* رأيت حزام .

ملحوظة : الممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى :

- يمكن صرفه إذا زالت علة العلمية عنه وذلك بدخول ( رب ) عليه لأنها تجعله نكرة ،

مثل : \* رب إبراهيم لقيت .

**حكم المقصوص إذا كان اسماء امرأة :**

وما يكون منه منقوصاً ففي إعرابه نوع جوار يقتضي

ولا ضطرار أو تناسب صرف دوائمه والمصروف قد لا ينصرف

- يمنع من الصرف للعلمية والتأنث ويعامل معاملة " جوار " و " غواش " أي تحذف الياء رفعاً

وجراً ، ويعرض عنها بالتنوين ، أما في حالة النصب تثبت الياء وتظهر عليها الفتحة . مثل :

\* هذه قاض . ( في حالة الرفع ). \* مررت بقاض . ( في حالة الجر ).

\* رأيت قاضيَ فسلمت إليها . ( في حالة النصب ).

**حكم صرف الممنوع ومنع المتصروف :**

- يجوز صرف الممنوع ومنع المتصروف للضرورة الشعرية أو التناسب في القرآن الكريم .

مثل :

قال تعالى (( سلاسلًا وأغلالًا وسعيرًا )) ، كما قرئ (( قورايرًا )) ، (( ولا يغوثًا ويعوقًا )) صرفها للتناسب

\* تبصر خليلي هل ترى من ظعائن ؟ — صرفها للضرورة الشعرية .

\* ومن ولدوا عامر \*\* ذو الطول وذو العرض — منع ( عامر ) للضرورة

## • من أسئلة الامتحانات السابقة •

اسئلة

- لم كان النعت بال مصدر على خلاف الأصل؟ وما شرطه؟ مثل لما تذكر  
 - أعرب ما يأتي : مررت بفتاة صالح أبوها .

اسئلة

- استخرج مما يأتي التابع، وبين نوعه - هذان طالبان اثنان

اسئلة

- صحح العبارة الآتية، مع التعليل : سلمت على محمد هو الفقير برفع كلمة (الفقير) .

اسئلة

- (أ) أخير الإجابة معللاً سبب اختيارك فيما يأتي : - ذهب محمد وحضر بكر المساقلان  
 النعت في المثال : ( يجب قطعه ) - يجب إتباعه - يجوز فيه القطع والإتباع )  
 (ب) أعرب ما يأتي : ( نجح محمد المجتهد )

اسئلة

- ما حكم النعت إذا تعدد النعت والمعرفة لعاملين؟ مثل لما تذكر .

اسئلة

- ما شرط النعت بالجملة؟ مثل لما تذكر .

اسئلة

- أ- ما حكم نعت غير الواحد؟ مع التفصيل .

- ب- علل لما يأتي: (مررت بعلي الناجح) - (مررت بزيد السياط) . لم وجب إضمار الرافع  
 في النعت المقطوع في المثال الأول وجاز في الثاني؟

- ج- أعرب ما بين القوسين : سلمت على طالب ( يضحك )

اسئلة

- جلس محمد وقد عل على الناجحان، جلس محمد وقام على الناجحان أو الناجحين.  
 لماذا وجب إتباع النعت لمعورته في المثال الأول، ووجب قطعه في المثال الثاني؟

## ● من أسئلة الامتحانات السابقة ●

### امتحان (٢٠١١/٢٠٢٠) الدور الأول (أدبي)

( وإن أولياء الأمور لحت أولادنا جيئهم لا يتغيبوا عن معاهم العاشرة . استخرج من العبارة : - توكيدا ، وبين نوعه .

### امتحان (٢٠١٠/٢٠١١) الدور الثاني (أدبي) م

( إن تحضر يا معلم دروسك كلها ليلا ... تجد سهولة في شرحها ) استخرج من العبارة :  
١ - توكيدا ، وبين نوعه . وعلامة إعرابه .  
٢ - استخرج التابع ، وبين نوعه : حضر الطالبان أنفسهما .

### امتحان (٢٠٠٩/٢٠١٠) الدور الأول (أدبي) م

( لا تتأخر عن الصلاة وعن قراءة القرآن كله ) استخرج من العبارة السابقة ما يأتي : -  
ـ توكيدا ، وبين نوعه ، وشرطه .

### امتحان (٢٠٠٩/٢٠١٠) م الدور الثاني (أدبي)

( يا رياضيا : لكن حافظت على صحتك لستائن رضا الناس جمعهم ) استخرج من العبارة  
ـ توكيدا ، وبين نوعه ، وعلامة إعرابه .

### امتحان (٢٠٠٩/٢٠١٠) م الدور الأول (أدبي)

اختر الإجابة الصحيحة معللا سبب اختيارك : - قوموا بكلكم . المثال ( يصح نحويا - لا  
يصح نحويا )

- ما شرط توكيدي ضمير الرفع المتصل بالنفس والعين ؟ مثل لما تذكر .

### امتحان (٢٠٠٧/٢٠٠٨) م الدور الأول (أدبي)

( ولكن حضر إلى المسجد كل مصل يكاف ربه مبكرا لستائن الأجر كله كاملا ) استخرج  
ـ توكيدا ، وبين نوعه ، وشرطه .

### امتحان (٢٠٠٧/٢٠٠٨) م الدور الثاني (أدبي)

( وأعلم أنها نحن المسلمين نعمل على نشر الود بين الناس جمعهم ) استخرج : توكيدا  
ـ وبين نوعه ، وشرطه .

## ● من أسئلة الامتحانات السابقة ●

امتحان (٢٠١٠/٢٠١١) الدور الثاني (ادبي)

- مق يحب إعراب التابع عطف بيان ؟ مع التمثيل .

امتحان (٢٠٠٧/٢٠٠٨) م الدور الثاني (ادبي)

- مق يحب إعراب التابع عطف بيان ؟ مع التمثيل .

امتحان (٢٠٠٢/٢٠٠٣) الدور الأول (ادبي)

- أنا الضارب الرجل زيد - يا طالب مُحَمَّداً ، لم تعين إعراب التابع عطف بيان

وامتنع البدل في المثالين السابقين؟

امتحان (٢٠٠١/٢٠٠٢) الدور الأول (لدي)

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في الجملة الآتية مع ذكر السبب:

- يا غلام يعمرنا ( نعت - بدل - عطف بيان )

امتحان (٢٠٠١/٢٠٠٢) الدور الأول (ادبي)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط فيما يأتي مع ذكر السبب: يا غلام

يُعمرنا: ( بدل - عطف بيان - نعت ).

امتحان (١٩٩٩/٩٨) الدور الثاني (ادبي)

- يا غلام يعمرنا - أنا الضارب الرجل زيد ؛ لماذا يتغير في ( يعمرنا - وزيد ) أن يكون

طف بيان لا بدلأ ؟

**امتحان (١٩٩٩/٩٨) الدور الثاني (أدبي)**

وعُكِسَ استغْفِلْ تجْدَة سَهْلًا

واغْطِفْ على اسْمِ شَبَّهٍ لِغَلِي لِغَلَا

وضَعْ ما يُشَيرُ إِلَيْهِ الْبَيْتُ مِنْ قَوَاعِدِ لَحْوِيَةِ مَعِ التَّمْثِيلِ .

**امتحان (١٩٩٨/٩٧) الدور الثاني (أدبي)**

أ- (بَعْنَاتٍ عَذْنٍ يَدْخُلُوكُمْ وَمَنْ صَلَحَ) (مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آباؤُكُمْ) بَيْنَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْآيَيْنِ  
وَأَذْكُرْ الْفَاصلَ بَيْنَهُمَا .

ب- مَقِي يَعْطُفُ بِـ (لَكُنْ) ؟ وَمَقِي يَعْطُفُ بِـ (لَا) ؟ مَعِ التَّمْثِيلِ .

**امتحان (١٩٩٧/٩٦) الدور الأول (أدبي)**

أ- تَحْسِيرُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ فِيمَا يَلِي :

ب- قَالَ تَعَالَى: (وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا سَيِّئَاتُ الدُّنْيَا كَمْوَتُ وَكَحْيَا) الْوَاوُ مَطْلُقُ الْجَمْعِ -

**للترتب والتفصيب**

ـ لا رَبُّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ الْفَرَأَةُ أَمْ (مَتَّصِلَةٌ لِلتَّسْوِيَةِ ، مَنْقُطَةٌ لِلإِضْرَابِ

ـ قَالَ الشَّاعِرُ: جَاءَ الْخَلَالَةُ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا أَوْ : (لِلتَّسْهِيرِ - لِلِّإِبَاحةِ - بِعْنَى الْوَاوِ)

ـ بـ تَأْتِيَ أَوْ الْعَاطِفَةُ لِمَعَانِي : اذْكُرْهَا مَوْضِعًا إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثَلَةِ .

ـ جـ يَرُى النَّحَاةُ أَنَّهُ تَحْذِفُ كُلَّ مِنْ الْفَاءِ وَالْوَاوِ مَعَ مَعْطُوفِيَّاهُ ؛ وَضَعْ ذَلِكَ ، ثُمَّ اذْكُرْ مَا

ـ تَفَرُّدُ بِهِ الْوَاوُ الْعَاطِفَةُ دُونَ سَائِرِ أَعْوَالِهَا ، مَعِ التَّمْثِيلِ لِكُلِّ مَا تَذَكَّرَ .

**امتحان (١٩٩٥/٩٤) الدور الثاني (أدبي)**

ـ أـ (تَسَابَقَ زَيْدٌ وَخَالَدٌ ، ثُمَّ تَقْدَمَ خَالَدٌ عَلَيْهِ فَإِذَا الَّذِي يَمْهُدُ فِي قَنَاطِلِ زَيْدٍ الْغَوْقُ عَلَيْهِ)

ـ استخرج من العبارة السابقة حرف العطف ، وبين معناه ، وما اخْصَ به إن وجد .

ـ بـ تَحْسِيرُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مَا بَيْنَ الْقَوْسِيَّيْنِ فِيمَا يَأْتِي:-

ـ ١ـ (سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجَزِعَنَا أَمْ صَبَرَنَا) (أَمْ) (مَنْقُطَةٌ - مَتَّصِلَةٌ لِلتَّسْوِيَةِ - مَتَّصِلَةٌ مَفْتَنَةٌ عَنْ أَيِّ)

ـ ٢ـ (كَعِيلُ الْكِتَابِ لَا زَرِيبَ لِيَهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ \* أَمْ يَقُولُونَ الْفَرَأَةُ) (أَمْ) (مَتَّصِلَةٌ وَتَفِيدُ

ـ التَّسْوِيَةِ - مَنْقُطَةٌ وَتَفِيدُ إِلَاضْرَابِ)

## أمثلة الامتحانات السابقة

### امتحان (٢٠٠٦/٢٠٠٧م) الدور الثاني (ادبي)

علل لما يأني: ((زره خالدأ)) - ((رأيتك خالدأ)) لم جاز اعراب ((خالدأ)) بدلاً في المثال الأول  
وامتنع في الثاني؟

امتحان (٢٠٠٥)م الدور الاول (ادبي)

( يعجبني المسانق عمله إذا ألقته ) استخرج من العبارة ما يأني : بدلاً وبين نوعه .

امتحان (٤/٢٠٠٥م) الدور الاول (ادبي)

- ما شرط إبدال الظاهر من ضمير الحاضر؟ مثل لما تقول.

امتحان (٢٠٠٤/٢٠٠٣م) الدور الاول (ادبي)

(أبو حفص عمر بن الخطاب ثالث الخلفاء الراشدين أسلم استجابةً لدعوة النبي صلى الله عليه وسلم) استخرج من القطعة السابقة : تابعاً يعرب عطف بيان أو بدلاً

امتحان (٢٠٠٣/٤) الدور الثاني (ادبي)

١٠- اذكر أقسام البدل ومثلي لكل قسم بمثال.

بـ- ما حكم إبدال الظاهر من ضمير المخاطر؟ مثل لما تذكر.

امتحان (٤٢٠٢/٢٠٢٣م) الدور الثاني (ادبي)

ـ ما شرط إبدال الاسم الظاهر من ضمير الحاضر؟ ووضح إجابتكم بالأمثلة.

امتحان (٢٠٠١/٢٠٠٢م) الدور الثاني (ادبي).

من يجوز إبدال الاسم الظاهر من ضمير الحاضر؟ مثل لما تذكر.

امتحان (٢٠٠١/٢٠٠٢م) الدور الأول (ادبي)

**أ. اختر الإجابة الصحيحة في الجمل الآتية مع ذكر السبب :**

**أعجبن** مُحَمَّد علمه (بدل كل من كل - بدل اشتعمال - بدل بعض من كل)

## امتحان (٢٠٠١/٢٠٠٢م) الدور الثاني (أدبي)

(٢) ( إن مصر الرالدة، مصر العبور تقود الأمة العربية نحو الرخاء والسلام ) استخرج من المفقرة السابقة : - بدلاً واعربه

- ١ - ما الممنوع من الصرف ؟ وما المصرف ؟
- ٢ - ينقسم الاسم المعرّب : إلى ممكّن . وممكّن أمكّن ؟ علاّف كلاً منها مع التمثيل .

- ٣ - متى الاسم من الصرف ؟
- ٤ - ما الذي يمنع صرفه لعله واحدة تقوم مقام العلتين ، مثل لما تذكر .

- ٥ - أشرح قول ابن مالك :

أو المفاعيل بمنع كافلا

وكن جمع مشبه مفاعلا

- ٦ - تقول صلّيت في مساجد كثيرة - وصلّيت في مساجد القرية - وفي المساجد تتلي آيات الله .
- ٧ - يمنع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث بين أحواله وحكمه موضحاً إجابتك بالأمثلة ( امتحان في الآخرين ) .

- ٧٧ - ٨٠ - ١٩٩٧ .

- ٨ - ما شرط منع الاسم من الصرف ، للعلمية والعجمة ؟ مثل لما تذكر .

- ٩ - وما شرط منع الصفة وزيادة الألف والنون - من الصرف ؟ مع التمثيل ومتى يمنع الاسم من الصرف للعلمية وزن الفعل ؟ مثلاً .

- ١٠ - ما شرط منع الاسم من الصرف للوصفيّة وزن الفعل ؟ وما رأيك في وزن فعل إذا كانت وصفيّته عارضة ؟ ولماذا صرف مثل : "أربع" في قوله مررت بنساء أربع . وأختلف في صرف "أجدل وأخيّل" .

- ١١ - ما وزن الفعل الذي يمنع العلم من الصرف ؟ وإذا سميت رجلاً بـ "ضرب" بالبناء للمجهول ، أو بـ "ضرب" بالبناء للفاعل ، فما الذي يصرف منها وما الذي يمنع من الصرف ؟ علل لما تقول .

- ١٢ - متى يجوز صرف الاسم الممنوع من الصرف . ومتى يجب ؟ وهل الاسم المضروّف يمنع من الصرف ؟ ومتى ؟

- ١٣ - ذكر الموضع التي يمنع فيها الاسم فيها من الصرف للعلمية والعدل أو شبيهها ، مع بيان العدول عنه في كل منها مع التمثيل .

- ١٤ - متى تمنع ألف الإلحاد الاسم من الصرف مع العلمية ؟ ومتى لا تمنعه ، وكيف يعرب الممنوع من الصرف إذا كان منقوصاً ؟ مثل : وما حكم صيغة منتهي الجموع إذا سمي بها .

- ١٥ - حبلي - حراء - مصابيح - أحمر - أرمل - أربع - في قوله : مررت بنسوة أربع مثني - عطفان - نوح ) بين سبب منع الكلمات السابقة من الصرف ، وما يجب صرفه منها ( امتحان ٢٠٠٢ ) .