

سلسلة

المرشد

نسخة جديدة مطبوعة

2024



الكتاب المُعدّل لـ الصف الأول الثانوي الازهري

الفصل الدراسي الأول

الصف الأول الثانوي الازهري

١

أسئلة (كتاب المعهد - كتاب المرشد - امتحانات السنوات السابقة)
أعداد واجباتها النموذجية

مراجعة

- أ/ ساهر حسن
- أ/ رضا زيدان
- أ/ إيهاب العبد

- أ/ خميس عادل
- أ/ محمد عبد العنوم
- أ/ نادي السيد زكي

إعداد

- أ/ صلاح العنياوي
- أ/ هشام الصاوي
- أ/ أحمد عمارة
- أ/ شعبان قنديل



في

الأدب والنطوص والمطالعة والإنشاء



1

الجزء الأول

الصف الأول الثانوي الأزهري - الفصل الدراسي الأول

مراجعة أ / ساهر حسن

إعداد أ / صلاح المنياوي

حقوق الطبع والنشر - دار الكتب الأزهرية
١٠ كاميل صدقى - القاهرة - ت: ٢٥٨٩٤٣٥١

م الموضوعات منهج الأدب والنصوص (الفصل الدراسي الأول)

أولاً: القسم الأدبي

ثانياً: النصوص	أولاً: الأدب
في وصف الفرس والصيد لامرئ القيس (حفظ) دراسة سبعة أبيات من أول النص إلى قوله: «درير كخدروف الوليد» وباقى القصيدة دراسة.	من أول الغاية من دراسة تاريخ الأدب ونصوله، إلى نهاية أغراض الشعر الجاهلي.
١- نص عروة بن الورد يحاور زوجه (يدرس كلها ويحفظ سبعة أبيات من أوله إلى قوله: «ومنظر»). ٢- خطبة قس بن ساعدة تدرس وتحفظ كلها.	من أول المعلقات إلى نهاية سجع الكهان.
١- قصيدة مدح الرسول ﷺ وصحابته رضي الله عنهم لحسان ابن ثابت رضي الله عنه (النص كله دراسة وحفظ عشرة أبيات من أول النص حتى قوله: «جاهم جدعوا»). ٢- خطبة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه دراسة كلها فقط.	عصر صدر الإسلام من أول: المقدمة إلى نهاية: أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

ثانياً: القسم العلمي

ثانياً: النصوص	أولاً: الأدب
الفخر لعنترة بن شداد (يدرس ويحفظ كلها).	من أول الغاية من دراسة تاريخ الأدب ونصوله إلى نهاية أغراض الشعر الجاهلي.
قصيدة عروة بن الورد يحاور زوجه (تدرس كلها ويحفظ عشرة أبيات من أولها).	من أول النثر الجاهلي إلى آخر: سجع الكهان.
١- قصيدة مدح الرسول ﷺ وصحابته رضي الله عنهم لحسان ابن ثابت رضي الله عنه (النص كله دراسة وحفظ أول عشرة أبيات إلى قوله: «جاهم جدعوا»). ٢- زفة والد لأمية بن أبي الصلت، النص كله دراسة.	عصر صدر الإسلام: من أول: المقدمة إلى آخر: أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

م الموضوعات منهج المطالعة والإنشاء (الفصل الدراسي الأول)

القسم: الأدبي والعلمي

ثانياً: الإنشاء	أولاً: المطالعة
- المقدمات الإنسانية. - تقسيم الإنساء.	- سيدنا موسى والخضر. - الإسلام بريء من صراع الطبقات.
وسائل تنمية ملكرة الإنساء.	- زهد الصحابة. - في أمثال العرب.
مطالعة النصوص الفصيحة وحفظها.	- زينب بنت جحش.

أولاً: الأدب

تاريخ الأدب العربي.

العصر الجاهلي



1

الدرس

بيئة العصر الجاهلي وتأثيرها في الحياة الأدبية

2

الدرس

الشعر الجاهلي

3

الدرس

أغراض الشعر الجاهلي



عصر صدر الإسلام

درس الوحدة: الشعر في عصر صدر الإسلام

تاريخ الأدب العربي

الغاية من دراسة تاريخ الأدب ونصوله



ما الغاية من دراسة تاريخ الأدب ونصوله؟

- 1 - غرس روح الولاء والانتماء لأمتنا العربية، وربط الطلاب والطالبات بتاريخهم، وحضارتهم وأجدادهم.
- 2 - التعرف على قيم الإسلام الأصيلة من ينابيعها الصافية، في عصر الرسول ﷺ وخلفائه الراشدين، والتابعين رضي الله عنهم وبيان أثر ذلك في الإبداع الأدبي في هذه الحقبة.
- 3 - التعرف على الأحداث السياسية والاجتماعية والفكرية التي أثرت في الأدب والأدباء، فخلقت مكانة تقف عليها عقول الناهضين للوصول إليها، أو لتجاوزها إلى مكانة أسمى.
- 4 - التعرف على ما أنتجته القرائح في الماضي من أساليب وأفكار وصور، ليتسنى للباحث درسها لمحاكاتها أو نقدتها، وبذلك تربى فيه ملكة النقد والتميز.
- 5 - تهذيب الطياع، وتربية المشاعر، وتغذية الأرواح والعقول، بدراسة التراث الأدبي دراسة عميقه مؤثرة.

معنى «الأدب»



كلمة «أدب» من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية، وضح معناها عبر العصور.

- كلمة «أدب» من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية، وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة.

أولاً معناها في الجاهلية

- استعملت كلمة (أدب) في الجاهلية: بمعنى الدعوة إلى الطعام، فقد جاء على لسان طرفة بن العبد:

لا ترى الأدبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

نحن في المَشْتَأِ نَدْعُو الْجَفَلَ

- ومعنى كلمة «الآدَب» في البيت: هو الداعي إلى الطعام، أي: إنك لا ترى الداعي فينا إلى الطعام يخص قوماً دون آخرين.

- ومن ذلك «المأدبة» بمعنى: الطعام الذي يدعى إليه الناس، واشتقوا من هذا المعنى «أدب يأدب» بمعنى: صنع مأدبة أو دعا إليها.

(١) المَشْتَأَ: الموضع الذي يُقام فيه في الشتاء، **الْجَفَلَ**: الدعوة العامة، ينتقد: يدعو دعوة خاصة.

ثانية معناها في عصر صدر الإسلام

استعملت الكلمة في هذا العصر بمعنى التعليم والتنقيف.

ثالثة معناها في العصر الأموي

ظللت لفظة الأدب في هذا العصر بالمعنى الخلقي والتهذيبية، ولكنها حملت معنى تعليمياً، فقد ظهرت طائفة من المعلمين تسمى بـ(المؤدبين)، كانوا يُعلمون أولاد الخلفاء، فيلقنونهم الشعر، والخطب، وأخبار العرب، وأنسابهم، وأيامهم.

رابعاً معناها في العصر العباسي

اتسعت دائرة استعمال كلمة «أدب» في هذا العصر لتدور حول (الرواية، والخبر، والنسب، والشعر، واللغة، ونحوها)، أي: أنها صارت بمعنى أوسع وهو: الأخذ من كل علم وفن.

خامساً معناها في العصر الحاضر

يتadar إلى أذهاننا اليوم، وهو: الكلام الإنساني البليغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نمراً.

تاريخ الأدب العربي



ما تعرّف تاریخ الأدب العربي؟

- **تعريفه:** هو علم يبحث في النتاج الأدبي، فيرصد ظواهره، ويتابع مراحل تطويره، ويعنى بالشعراء والكتاب كاشفاً عن حيواناتهم، مبرزاً خصائصهم الفنية، وما أثرَ فيهم من عوامل اجتماعية، وسياسية، وعقلية.

صور الأدب العربي



ماذا يُعدُّ الأدب العربي في عصرنا؟ والى أي مدى يمتد تاريخه؟

- **يعدُّ الأدب العربي:** أقدم الآداب الحية في عصرنا، وأشدُّها اتصالاً بين القديم وال الحديث.
- **ويمتدُّ تاريخه:** لأكثر من ألف وستمائة عام تقريباً.

من الأدب العربي بعدة عصور اذكرها، وحدد تاريخ بداية ونهاية كل عصر.

• **مراحل الأدب العربي بالعصور الآتية:**

١ العصر الجاهلي ويبدأ قبل الإسلام بنحو مائتي سنة، حتى بعثة النبي محمد ﷺ.

٢ عصر صدر الإسلام ويبدأ من بعثة النبي محمد ﷺ حتى نهاية عصر الخلفاء الراشدين، باستشهاد علي

ابن أبي طالب رضي الله عنه عام ٤١هـ.

٣ العصر الأموي ويبدأ من تولى سيدنا «معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما» الحكم عام ٤١هـ حتى مقتل

آخر خلفاء الأمويين «مروان بن محمد» عام ١٣٢هـ.

٤ العصر العباسى ويبدأ من تولى «أبي العباس عبد الله بن محمد، الملقب بالسفاح» الحكم عام ١٣٢هـ

حتى مقتل آخر الخلفاء العباسيين «المستعصم بالله» على يد التتار بعد استياحتهم بغداد عام ٦٥٦هـ.

٥ العصر المملوكي ويبدأ من تولى الممملوك «عز الدين أيك التركمانى» حكم مصر عام ٦٤٨هـ حتى

مقتل آخر سلاطين المماليك «أبو النصر طومان باي» شنقًا على يد العثمانيين عام

٩٢٣هـ / ١٥١٧م.

٦ العصر العثماني ويبدأ من تولى «قنصوه الغوري» حكم مصر والشام والجهاز من قبل السلطان سليم

الأول عام ٩٢٣هـ / ١٥١٧م، حتى مجيء الحملة الفرنسية إلى مصر عام

١٢١٣هـ / ١٧٩٨م.

٧ العصر الحديث ويبدأ من مجيء الحملة الفرنسية على مصر عام ١٢١٣هـ / ١٧٩٨م حتى الآن.

أقسام الأدب الجاهلي

ينقسم الأدب في العصر الجاهلي إلى قسمين فما هما؟ وما تعریف كل منهما؟

• ينقسم الأدب في العصر الجاهلي إلى نوعين رئيسيين هما: الشعر، والثر.

• تعریف الشعر: حسب التعریف القديم: هو الكلام الموزون المُقفى الدال على معنى.

- والتعريف الحديث: هو الأسلوب الذي يصور به الشاعر أفكاره وعواطفه، معتمدًا على موسيقى الوزن والقافية.

• تعریف النثر: هو الأسلوب الذي يصور به الأديب أفكاره ومعانيه بغير اعتماد على وزن أو قافية.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسللة الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر

١. كلمة «أدب» من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية. اشرح ذلك.
٢. يمتد تاريخ الأدب العربي لأكثر من ألف وستمائة عام، ومرّ بعدة عصور أدبية، اذكرها، وحدد تاريخ بداية ونهاية كل واحد منها.
٣. ينقسم الأدب العربي إلى قسمين رئيسيين، اذكرهما، ومثل لكل منهما.

ثالثاً

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

(المنيا - ٢٠٢٣)

١. اكتب تعريف تاريخ الأدب العربي؟

(الفيوم - ٢٠٢٣)

١. ما الغاية من دراسة تاريخ الأدب ونصوصه؟

(اسوهاج - ٢٠٢٣)

١. ما مدلول كلمة (أدب) في العصر الجاهلي؟ مع ذكر الدليل.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(أ) العصر الجاهلي يبدأ من حتى

(ب) يبدأ عصر صدر الإسلام من وينتهي

(ج) يبدأ العصر الأموي من تولي الحكم عام

خلفاء الأمويين عام

(د) ينقسم الأدب العربي في العصر الجاهلي إلى قسمين رئيسيين هما ،

(القاهرة - ٢٠٢٢)

(ه) تاريخ الأدب العربي يبحث في النتاج الأدبي فيرصد

ويعني

(و) الشعر بمعناه القديم هو الكلام الموزون

(ز) النثر هو الأسلوب الذي يصور به

١. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(أ) مفهوم كلمة أدب في عصر صدر الإسلام تعني (الدعوة إلى الطعام). () (الشرقية - ٢٠٢٢)

(ب) في العصر العباسي اتسعت دائرة كلمة أدب لتدور حول الرواية والخبر والشعر.

() () () () ()

(ج) العصر الجاهلي يبدأ قبل الإسلام بنحو مائة عام حتى بعثة الرسول ﷺ. () () ()

(د) استعملت كلمة (أدب) في الجاهلية بمعنى التعليم والتحقيق. () () ()

(هـ) لم يتطور معنى كلمة الأدب من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث. () () ()

(و) يبدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بنحو مائتين وخمسين سنة. () () ()

(ز) يبدأ العصر العباسي بتولي أبي العباس الملقب بـ (السفاح) الحكم عام ١٣٢ هـ. () () ()

(ح) ينتهي العصر العثماني بمجيء الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ م. () () ()

١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) اتسعت دائرة استعمال كلمة أدب في العصر:

(الجاهلي - العباسي - الأموي - صدر الإسلام) () () ()

(ب) تعني كلمة (أدب) في الجاهلية: (حسن الخلق - الدعوة إلى الطعام - النتاج الأدبي) () ()



إجابة أسئلة الكتاب العقر

١ **كلمة «أدب» من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية، وانتقلت منها من دور البداوة إلى أدوار المدينة والعصارة.**

أولاً: معناها في الجاهلية: استعملت كلمة «أدب» في الجاهلية بمعنى: الدعوة إلى الطعام، فقد جاء على لسان طرفة بن العبد: نحن في المَشْتَأْ ندعُو الْبَقَلَى لا ترى الْأَدْبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

ومعنى كلمة «الآدَب» في البيت: هو الداعي إلى الطعام. ومن ذلك «المأدبة» بمعنى: الطعام الذي يُدعى إليه الناس، واشتقوا من هذا المعنى «أدب يا دب» بمعنى: صنع مأدبة أو دعا إليها.

ثانية: معناها في عصر صدر الإسلام: استعملت الكلمة في هذا العصر بمعنى التعليم والتحقيق.

ثالثاً: معناها في العصر الأموي: ظلت لفظة الأدب في هذا العصر بالمعنى الخلقي والتهذيبية، ولكنها حملت معنى تعليمياً، فقد ظهرت طائفة من المعلميين تسمى بـ (المؤذين)، كانوا يعلمون أولاد الخلفاء، فيلقنونهم الشعر، والخطب، وأخبار العرب، وأنسابهم، وأياتهم.

رابعاً: معناها في العصر العباسي: اتسعت دائرة استعمال كلمة «أدب» في هذا العصر لتدور حول (الرواية، والخبر، والنسب، والشعر، واللغة، ونحوها)، أي: أنها صارت بمعنى أوسع وهو: الأخذ من كل علم وفن.

خامساً: معناها في العصر الحال، وهو: الكلام الإنساني، البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً.

العصور الأدبية هي: ١- **العصر الجاهلي:** يبدأ هذا العصر قبل الإسلام بنحو مائتي سنة، وينتهي ببعثة «النبي محمد ﷺ».

٢- **صدر الإسلام:** يبدأ هذا العصر من بعثة «النبي محمد ﷺ»، وينتهي بنهاية عصر الخلفاء الراشدين، باستشهاد علي بن أبي طالب رض عام ٤١ هـ.

٣- **العصر الأموي:** يبدأ من تولي «معاوية بن أبي سفيان رض» الحكم عام ٤١ هـ، وينتهي بمقتل آخر خلفاء الأمويين «مروان بن محمد» عام ١٢٢ هـ.

٤- **العصر العباسي:** يبدأ من تولي «أبي العباس عبد الله بن محمد، الملقب بالسفاح» الحكم عام ١٣٢ هـ، وينتهي بمقتل آخر الخلفاء العباسيين «المستعصم بالله» على يد التتار بعد استباحتهم بغداد عام ٦٥٦ هـ.

٥- **العصر المملوكي:** يبدأ من تولي الملوك «عز الدين أبيك التركمانى» حكم مصر عام ٦٤٨ هـ، وينتهي بمقتل آخر سلاطين المماليك «أبو النصر طومان باي» شنقاً على يد العثمانيين عام ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م.

٦- **العصر العثماني:** يبدأ من تولي «قنصوه الغوري» حكم مصر والشام والجهاز من قبل السلطان سليم الأول عام ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م، وينتهي بمجيء الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م.

٧- **العصر الحديث:** يبدأ من مجيء الحملة الفرنسية على مصر عام ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م حتى الآن.

٢ أجب بنفسك.

الوحدة الأولى

1

العصر الجاهلي

أهداف الوحدة

بعد الانتهاء من هذه الوحدة ينبغي أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ١ يتعرف على تأثير كل من الحياة السياسية، والاجتماعية، والعلمية في النتاج الأدبي للعصر الجاهلي.
- ٢ يذكر الأسباب التي أدت إلى انتشار فن الشعر قبل النثر.
- ٣ يُبين أهم أغراض الشعر في العصر الجاهلي.
- ٤ يسرد ترجمة لبعض شعراء المعلقات السبع.
- ٥ يحفظ بعضًا من نصوص المعلقات السبع، ويمتلك القدرة على شرحها.
- ٦ يحدد خصائص الشعر والنشر في العصر الجاهلي، وخصائصه الفنية.
- ٧ يُعدّ فنون النثر الجاهلي، وخطاب كل منها لمحبوته.
- ٨ يُوازن بين وصف أمرئ القيس لفرسه، ووصف عنترة بن شداد لفرسه، وخطاب كل منها لمحبوته.

دروس الوحدة

١ بيئة العصر الجاهلي وتأثيرها في الحياة الأدبية.

٢ الشعر الجاهلي.

٣ أغراض الشعر الجاهلي.

٤ النثر الجاهلي.

بيئة العصر الجاهلي وتأثيرها في الحياة الأدبية

1

الدرس الأول

المقصود بالجاهلية



ما المقصود بالجاهلية؟ وما نوعها من حيث الاشتراق؟ وما معنى الجهل في اللغة؟

- **المقصود بالجاهلية:** هي الزمن الذي سبق ظهور الإسلام.
- **كلمة الجاهلية من حيث الاشتراق:** مصدر صناعي، مأخوذ من الجاهلي نسبة إلى الجاهل، المشتق من الجهل.
- **والجهل في اللغة:** نقىض العلم.



لماذا لا يمكننا أن نصف الجاهلي بأنه غير العالم؟ و بم يفسر الجهل هنا؟

- لا يمكننا أن نصف الجاهلي بأنه غير العالم على الإطلاق: العلة: لأن ما لدينا من نصوص تثبت أنهم كانوا على درجة من الذكاء والدراءة والخبرة، وإن ما يُروى لهم من الشعر يدل على عبقريتهم.
- ويمكن أن يفسّر الجهل هنا: بعدم العلم بالدين والتوحيد.

العصر الجاهلي



العصر الجاهلي من أقدم العصور الأدبية .. فبم يسميه بعض الدارسين؟ وإلى أي زمن يرجع أدبه الذي وصلنا؟

- العصر الجاهلي من أقدم العصور الأدبية ويسميه بعض الدارسين: «عصر ما قبل الإسلام» وهو عصر موغل في القدم، بعيد العهد في الزمن، والامتداد.
- ولكن الذي وصلنا من أدبه: لا تتعدي بدايته مائة وخمسين إلى مائتي عام قبل الإسلام.

حياة العرب في العصر الجاهلي



لماذا يجدر بنا أن نتعرّف على مظاهر الحياة في ذلك العصر؟

- يجدر بنا أن نتعرّف على مظاهر الحياة في ذلك العصر؛ لأن الأدب صورة حية عن الحياة السياسية، والاجتماعية، والفكرية، يتأثر بها، وقد يؤثّر فيها.

- **أثر الحياة الاجتماعية في الأدب:** كل ما سجله التاريخ من عادات العرب وتقاليدهم وأيامهم في حالي سلمهم وحربيهم تجده مدوناً في أشعارهم، فإذا أردت أن تعرف خلية أو عادة أو غير ذلك فعليك بالشعر، فإنه ديوان العرب، وعلمهم الذي لم يكن لهم علم أصح منه.

رابعاً الحياة الدينية

تحدث عن الحياة الدينية عند العرب في العصر الجاهلي.

- **كان معظم العرب وثنين يعبدون الأصنام، ومن أصنامهم:** (هبل، واللات، والعزى، ومناة)، هذا إلى جانب أصنام خاصة يقتنونها في المنازل، وكان أحدهم ربما يصنع له صنماً من التمر أو العجوة، فإذا جاء أكله.
- **وعبدت في جزيرة العرب - أيضاً -** الشمس، والقمر، والنجوم، والكواكب، والملائكة، والجن، والنار.
- **وكان من العرب:** الزنادقة، والزنادقة مصطلح أطلقه المسلمون لوصف أتباع الديانات المانوية [الوثنية] والدجالين ومدعى التبُّوءة، والذين يعتقدون بوجود قوتين أزلتين في العالم هما: (النور والظلام)، الذين يدعون إلى إلهين: إله الخير، وإله الشر.
- **ومنهم فئة من العقلاة لم تعجبهم سخافات الوثنية^(١)** فعدلوا عن الأصنام، وعبدوا الله على ملة إبراهيم ﷺ و كانوا يسمون (الحنفاء)، وقد سجل تاريخ الأدب كثيراً من شعرهم.

خامساً الحياة العقلية

كان للجاهليين ثقافات وعلوم لكنها محدودة، فما هي ثقافاتهم وعلومهم؟

- **كان للجاهليين ثقافات وعلوم، لكنها محدودة تناسب مع صفاء وبيئة الصحراء وعقلية الأميين، ومن أهم ثقافتهم وعلومهم ما يلي:**

الأدب وفصاحة القول وقد تحداهم القرآن الكريم بأن يأتوا بسورة من مثله، فقال تعالى: «وَإِن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَرَأَيْتُمْ فَأُتُوا بِسُورَةً مِّنْ قَيْلِهِ وَأَذْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ الْمَعْيَانِ كُنْتُمْ صَدِيقِنَ» (الفرقان: ٢٣).

الطب فقد تدواروا بالأعشاب، والكي، وربما أدخلوا الشعوذة في طبهم، ولكن الإسلام لم يقبل ذلك، وأقر الدواء.

القيافة ^(٢) وهي نوعان: **القيافة أثر**: فقد كانوا يستدللون بوقع القدم على صاحبها.

(١) الوثنية: مذهب عبادة الأوثان، **الوثن**: التمثال الذي يُعبد، سواء كان من خشب أو حجر أو نحاس... إلخ.

(٢) **القياسة**: حرفة (القائف)، **القائف**: من يحسن معرفة الأثر وتتبّعه.

(ب) قيافة بشر: فقد كانوا يعرفون نسب الرجل من صورة وجهه، وكانوا يستغلونها في حوادث الثأر والانتقام.

علم الأنساب ٤ كان بمثابة علم التاريخ، فقد كانت كل قبيلة تعرف نفسها وأنساب غيرها، وتعرف الأيام والمعارك التي دارت بين العرب.

الكهانة والعرافة ٥ وقد أبطلهما الإسلام، وتوعد من يأتي كاهنًا أو عرافًا، العلة: لأنهما يدعيان العلم بالغيب الذي لا يعلمه إلا الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

النجم، والرياح، والأنواء^(١)، والسحب ٦ حيث كانوا يستعينون بها لمعرفة مواقعهم في السفر، وتحديد الطرق، ومعرفة موعد سقوط المطر، وأوقات الزراع، وتحديد موعد الرحيل، وقد أنكر الإسلام التنجيم، والتنجيم: هو ادعاء علم الغيب بطريق النجوم.

الأسوق العربية وأثرها في الأدب



كان للعرب أسواق خاصة في الجاهلية يجتمعون فيها، فما هذه الأسواق؟

- كان للعرب أسواق في الجاهلية يجتمعون فيها، وكانوا يتقلّلون في تلك الأسواق في أشهُر السنة، ولكنها قد تكون خاصة للقبائل القرية من مكان الاجتماع مثل:
 - ١ - سوق (هَجَر) بالبحرين.
 - ٢ - سوق (دُوْمَةِ الجَنْدَل) بالشام.وهناك أسواق في (صنعاء وعمان وحضرموت وعدن وغيرها).



سوق (عَكَاظ) من أعظم أسواق العرب في الجاهلية. فلماذا؟ وأين تقع؟ ومتى بدأ الاجتماع فيها؟
وهل استمر إلى ظهور الإسلام؟ وهل شهدَ النبي ﷺ؟ ومن كان أشهر المحكمين فيه؟

- سوق (عَكَاظ): من أعظم الأسواق: فقد كانت تحرص القبائل العربية كلها على شهودها، وتقع: شرقي الطائف.
- بدأ الاجتماع فيها: بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة، وظلّ حيناً بعد ظهور الإسلام.
- وقد شهدَ النبي ﷺ وهو في صباح أحد اجتماعات سوق عَكَاظ: وسمع قُسّ بن ساعدة الإِيَادِي يُلقِي خطبه المشهورة التي جاء فيها: (إِيَّاهَا النَّاسُ إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ... إِلَخ).
- ومن أشهر المحكمين بسوق عَكَاظ: النابغة الذبياني، فكانت تضرب له قبة في السوق، فتأتيه الشعراء ينشدونه قصائدهم، فيحكم لبعضهم على الآخر.

(١) الأنواء: النوء: المطر الشديد، والتجم إذا مآل للغروب.

نَكَّةُ الْمَجَازِ عَلَى سُوقِ (مَجَنةٍ)، وَسُوقِ (ذِي الْمَجَانِ).

- سوق (مجنة): بالقرب من مكة، حيث كانوا يجتمعون فيها حيناً ثم يرحلون إلى سوق (ذِي المَجَانِ).
- سوق (ذِي المَجَانِ): بالقرب من جبل عرفات، فيقيمون فيها حتى يبدأ موسم الحج، فيدخلون مكة لحج البيت الذي يعظمه الجميع.

على الرغبة من كون الأسواق الأدبية ميداناً للتجارة فقد أسميت باسمها العالى في الأدب، وصح ذلك،
لأنه يغير أثر هذه الأسواق في الأدب.

- ١ - كانت هذه الأسواق ميداناً فسيحاً لتبادل الآراء، وعرض الأفكار، والتشاور في مشكلات الأمور.
- ٢ - كانت مجالاً للمنافرات^(١) والمفاخرات والمحاورات، ومعرضًا لإذاعة مفاخر القبيلة، وشرف الأرومة^(٢) (الحَسَب، وكرم الأصل).
- ٣ - كانت نادياً واسعاً، لإلقاء روائع الشعر، والمباهاة بالفصاحة، والمفاخرة بالبلاغة، ففيها ألقيت أشهر القصائد والمعلقات العربية مثل:
 - ١) معلقة (عمرو بن كلثوم) التي أنشدها في سوق عكاظ.
 - ٢) وكذلك فعل (الأعشى) الذي أنشد فيها قصيدة في مدح المُحَلَّق.
- ٤ - وكانت هذه الأسواق منابر الخطابة في الجاهلية، يقوم عليها الخطيب بخطبته، فيذيع فعاله، ويعد ما ثره وما ثر قومه وأيامهم عاماً بعد عام.
- ٥ - وكان النقاد والشعراء والرواة يجتمعون في الأسواق، فينشد الشعر، وينقد النقاد، ويزدعي الرواة ما سمعوه في كل مكان.

أثر هذه الأسواق في الأدب:

- ١ - هذا الميدان الأدبي الفسيح يحمل الشعراء والخطباء على التجويد والتهذيب والتنقية^(٣)، ويدعوهم إلى تخير الألفاظ القوية العذبة، والأساليب الرصينة، والمعاني الجلية، قصدًا إلى الوضوح، والإفهام، والإقناع، والإمتاع، ذلك هو الأثر الأدبي الكبير لتلك الأسواق.
- ٢ - كان لها أثراً الطيب في توحيد العقائد والأخلاق والعادات، واللغة العربية، والنهوض بالمجتمع العربي.

(١) المنافات: المنازعات.

(٢) الأرومة: أصل الشجرة، واستعملت في الحَسَب، و(طَيْب الأرومة): كريم الأصل.

(٣) التسقية: نقح الكلام أو الكتاب: هَذِبَهُ وأصلحه للتنقية الإصلاح والتهذيب.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة



أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

- ١ ما المقصود بالجاهلية؟
- ٢ أثرت طبيعة بلاد العرب الجغرافية على أدبهم. **وضح ذلك.**
- ٣ «كان لحياة العرب في الجاهلية بنواحيها المختلفة (السياسية والاجتماعية والدينية والعقلية) أكبر الأثر في أدبهم». اشرح هذه العبارة في ضوء ما درست.
- ٤ على الرغم من كون الأسواق الأدبية في الجاهلية ميداناً للتجارة فقد أسهمت إسهاماً فعالاً في الأدب. **فصل القول في هذه العبارة.**
- ٥ كان للعرب في الجاهلية أخلاق كريمة تَمَّ الإسلام مكارمها، وأخلاق ذميمة أنكرها الإسلام وعمل على محوها. **وضح ذلك.**
- ٦ كان للعرب في الجاهلية أسواق، تحدّث عنها، مبيناً أشهرها، وأثرها في الأدب.
- ٧ حدد مفهوم الكلمات الآتية، مستعيناً بما يمكن من المراجع، وشبكة المعلومات الدولية:
(القيافة - المنافرات - التنجيم - الأنواء - الوثنية - الحنفاء).

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

- ١ لماذا عاش بعض العرب حياة غير مستقرة؟
[القاهرة - ٢٠٢٣]
- ٢ اذكر ما تعرفه عن (علم القيافة)
[الإسكندرية - ٢٠٢٣]
- ٣ من ثقافات الجاهلية علم النجوم والرياح والأنواء والسحب، فكيف أثرت في حياة العرب?
[المنيا - ٢٠٢٣]
- ٤ عاش العرب في الجاهلية تحت نمطين من أنماط الحياة السياسية. اذكرهما.
[بني سويف - ٢٠٢٣]
- ٥ تكلم عن ثقافة الجاهليين وعلومهم في الطب في الحياة العقلية في العصر الجاهلي.
[القاهرة - ٢٠٢٣]
- ٦ (للجاهليين ثقافات وعلوم لكنها محدودة) اذكر أهم ثقافاتهم وعلومهم إجمالاً.
[الشرقية - ١٨ - ٢٠٢٣]
- ٧ من الخطيب الذي سمعه النبي ﷺ في سوق عكاظ وهو يلقي خطبة مشهورة له?
٨ تحدث عن الحياة الدينية عند العرب في العصر الجاهلي.

الكلمات المهمة في المراجعة

المراجعة المنشورة

١

٦) أسلوب المراجعة



الكلمات المهمة

كلمات مفيدة

٧) أسلوب المراجعة المنشورة



كلمات مفيدة

[بني سويف - ٢٠١٨]

٩- تحدث عن الحياة السياسية في العصر الجاهلي بإيجاز.

١٠- قامت المرأة في العصر الجاهلي بدور لا ينكر..... وضح ذلك.

١١- كان العرب في الجاهلية من حيث حياتهم الاجتماعية قسمين تحدث عنهما موضحاً أثراهما في الأدب.

[القاهرة - ٢٠١٨]

١٢- ماذا فعل الإسلام في (طب العرافة والكهانة)؟

١٣- متى بدأ الاجتماع في سوق عكاظ؟

١٤- من أشهر المحكمين في سوق عكاظ؟

[القليوبية - ٢٠١٨]

١٥- من أهم ثقافات الجاهليين وعلومهم (علم الأنساب) تحدث عنه بإيجاز.

١٦- هل يمكن أن تصف العصر بأنه غير العالم؟ ولماذا؟ وما المقصود بالجاهلية؟

١٧- علل لما يأتى:

[القاهرة - ٢٠٢٢]

(أ) للأسواق العربية أثر كبير في الأدب الجاهلي.

[القليوبية - ٢٠٢٢]

(ب) للمرأة دور لا ينكر في حياة العرب.

[الإسكندرية - ٢٠٢٠]

(ج) في بيته العصر الجاهلي لا يمكننا أن نصف الجاهلي بأنه غير العالم على الإطلاق.

١٨- أكمل مكان الفراغ:

[القاهرة - ٢٠٢٢]

(أ) الجاهلية هي الزمن:

(ب) من اعظم الأسواق العربية في العصر الجاهلي سوق التي تقع شرقى الطائف.

[أسيوط - ٢٠٢٢]

(ج) الجهل نقىض ولا يمكن أن نصف الجاهلي بأنه لأن ما لدينا من نصوص

تثبت أنهم كانوا على درجة من ويمكن أن يفسر الجهل هنا بعدم

١٩- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- كان عرب الجاهلية فريقيين: أهل حضر، وكانوا كثرة، وأهل بادية وهم قلة. ()

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

٢- عاش العرب في الجاهلية تحت نمط واحد من أنماط الحياة السياسية المنظمة.

(المحيرة - ٢٠٢٣)

٣- كان للأسواق العربية أثر كبير في توحيد العقائد والأخلاق والعادات.

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

٤- أشهر الأسواق العربية في الشعر الجاهلي سوق «عكاظ والمجنة».

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٥- شبه الجزيرة العربية (موطن العرب) تقع في قارة آسيا.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٦- العصر الجاهلي هو عصر ما قبل الإسلام.

(أسيوط - ٢٠٢٣)

٧- الكهانة والعرافة أبطلهما الإسلام.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٨- لم يكن للمرأة دور في حياة العرب الاجتماعية.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

- ٩- أهل الحضر في الجاهلية كانوا قلة وأهل الباادية هم الكثرة. (الكتابة - ٢٣٠٢٧)
- ١٠- لم يعرف علم الأنساب في العصر الجاهلي. (السوهاج - ٢٣٠٢٢)
- ١١- من أهم علوم العرب في الجاهلية «علم الأنساب». (الشرقية - ٢٣٠٣٢)
- ١٢- تُطلق كلمة (الجاهلية) على أحوال العرب قبل الإسلام. (الشرقية - ٢٣٠٢٧)
- ١٣- (قس بن ساعدة) ينتمي لقبيلة (عَبَّس). (الاهرسية - ٢٣٠١٧)
- ١٤- قيافة بشر كانوا يستدلون بوقع القدم على صاحبها.
- ١٥- من الأخلاق الذميمة للعرب حماية الذمار.
- ١٦- من الأخلاق التي تحلى بها العرب الجرأة والشجاعة.
- ١٧- كان للعرب أخلاق ذميمة أنكرها الإسلام منها الغزو والنهب والسلب.
- ١٨- الحنفاء هم من يعبدون الأصنام.
- ١٩- القيافة نوعان قيافة أثر وقيافة بشر.

٤٠ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) من أشهر المحكمين في سوق عكاظ:

(عمر) بن كلثوم - عنترة بن شداد - النابغة الذبياني (الاسكندرية - ٢٣٠٢٠)

(ب) من علوم العرب في الجاهلية، وكان علماً بمثابة علم التاريخ: (علم الأنواع - علم القيافة - علم

الأنساب) (الاسكندرية - ٢٣٠٢٠)



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

- ١ المقصد بالجاهلية: الزمن الذي سبق ظهور الإسلام.
- ٢ أثر طبيعة بلاد العرب الجغرافية على أدبهم: فمعظمها صحاري واسعة، وبطاح ممتدة، تحيط بها - أو تتخللها - جبال وهضاب مختلفة، وكان الجفاف يسود أرض جزيرة العرب، ولكن حين تستقبل المطر تتحول بعض أجزائها رopoulos مخلبة، وهذه المناطق كلها كانت في العصر الجاهلي ميدان لحروب وغزوات، ولأحداث سياسية، وظواهر اجتماعية واقتصادية، أثرت في الأدب الجاهلي، شعره وتphere.
- ٣ أثر الحياة السياسية: كان العرب في الجاهلية من حيث حياتهم السياسية قسمين:
- ١- سكان المدن والإمارات: وقد تنافست هذه الإمارات في جذب الشعراء والخطباء، كل يريد تخليد ذكره، وشيوخ مآثره، مما جعلهم يجزلون العطاء كلما أجاد الشعراء.
 - ٢- قبائل البدو من العرب: وقد كان لكل قبيلة مقاتلوها، وشاعراؤها، وخطباؤها الذين يلبون حاجة قبائلهم في السلم وال الحرب.
- أثر الحياة الاجتماعية في الأدب الجاهلي: كان لحياة العرب الاجتماعية أثر في أدبهم، فكل ما سجله التاريخ من عادات العرب وتقاليدهم وأيامهم في حالي سلمهم وحربهم تجده مدوناً في أشعارهم.
- أثر الحياة الدينية: كان للعرب عادات مختلفة ويتبين ذلك مما يلي:
- ١- كان معظم العرب وثنين فمنهم من يعبدون الأصنام.
 - ٢- ومنهم من يعبدون الشمس، والقمر، والنجوم، والكواكب، والملائكة، والجن، والنار...

- ٣- ومنهم الزنادقة والذين يعتقدون بوجود قوتين أزلتين في العالم وهما النور والظلام، الذين يدعون إلى إلهين: إله الخير، وإله الشر.
- ٤- ومنهم فئة من العقلاة لم تعجبهم سخافات الوثنية، فعدوا عن الأصنام، وعبدوا الله على ملة إبراهيم عليه السلام، وكانوا يسمون (الحنفاء)، وقد سجل تاريخ الأدب كثيراً من شعرهم.

أثر الحياة العقلية: كان للجاهليين ثقافات وعلوم، لكنها محدودة تناسب وبيئة الصحراء وعقلية الأميين، ومن أهم ثقافتهم وعلومهم ما يلي:

١- الأدب وفصاحة القول. ٢- الطب. ٣- القيافة.

٤- علم الأناساب. ٥- الكهانة والعرفة. ٦- النجوم، والرياح، والأذواء، والسحب.

٤- على الرغم من كون الأسواق الأدبية في الجاهلية ميداناً للتجارة فقد أسهمت إسهاماً فعّالاً في الأدب، ويتبين ذلك فيما يلى:

١- كانت هذه الأسواق ميداناً فسيحاً لتبادل الآراء، وعرض الأفكار، والتشاور في مشكلات الأمور.

٢- كانت مجالاً للمنافرات والمفاخرات والمحاورات، ومعروضاً لإذاعة مفاخر القبيلة، وشرف الأرومة (الحَسْبُ، وكرم الأصل).

٣- كانت نادياً واسعاً، لإلقاء رواع الشعرا، والمباهاة بالفصاحة، والمفاخرة بالبلاغة، ففيها أُلقيت أشهر القصائد والمعلقات العربية مثل:

معلقة "عمرو بن كلثوم" التي أنسدها في سوق عكاظ.

٤- وكانت هذه الأسواق منابر الخطابة في الجاهلية، يقوم عليها الخطيب بخطبته، فيذيع فعاله، ويعدد مآثره وما ثر قومه، وأيامهم عاماً بعد عام.

٥- وكان النقاد والشعراء والرواة يجتمعون في الأسواق، فينشد الشعر، وينقد النقاد، ويدبّع الرواة ما سمعوه في كل مكان.

ومن أشهر المحكمين بسوق عكاظ: النابغة الذبياني، فكانت تضرب له قبة في السوق، فتأتيه الشعراء ينشدونه قصائد़هم، فيحكم لبعضهم على الآخر.

٦- كان للعرب في الجاهلية أخلاق كريمة تَمَّ الإسلام مكارها وأيديها، منها: (الصدق، والوفاء، والنجد، وحمامة الدمار، ومنها: الجرأة، والشجاعة، والعفاف، واحترام الجار، والكرم).

كما كانت لهم أخلاق ذميمة أذكّرها الإسلام وعملَ على محوها، منها: (الغزو، والنهب، والسلب، والعصبية الجاهلية، ووأد البنات، وشرب الخمر، ولعب القمار).

٧- كان للعرب في الجاهلية أسواق يجتمعون فيها، وكانوا ينتقلون في تلك الأسواق في أشهِرِ السنة، ولكنها قد تكون خاصة للقبائل القرية من مكان الاجتماع مثل: سوق (هَجَر) بالبحرين، و(دُوْمَة الجَنَّدَل) بالشام، وهناك أسواق في (صنعاء وعمان وحضرموت وعدن وغيرها)، وأعظم هذه الأسواق: سوق (عَكَاظُ)، وكانت تحرص القبائل العربية كلها على شهودها، وتقع شرقى الطائف، وبدأ الاجتماع فيها بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة، وظلّ حيناً بعد ظهور الإسلام، وقد شهدَ النبي ﷺ وهو في صيام أحد اجتماعات سوق عكاظ، وسمع قُسْ بن ساعدة الإيتادي يُلقي خطبته المشهورة التي جاء فيها: (أيُّها الناس إِنَّهُ من عاشَ ماتَ، وَمَنْ ماتَ فَاتَ... إِلَخُ)، وكذلك سوق (مَجْنَة) بالقرب من مكة، حيث كانوا يجتمعون فيها حيّناً ثم يرحلون إلى سوق (ذِي المَجَاز) بالقرب من جبل عرفات، فيقيِّمون فيها حتى يبدأ موسم الحج، فيدخلون مكة لحج البيت الذي يُعظمه الجميع.

أثر تلك الأسواق على الأدب في الجاهلية: هذا الميدان الأدبي الفسيح يحمل الشعراء والخطباء على التجويد والتهذيب والتنقیح، ويدعوهم إلى تخير الألفاظ القوية العذبة، والأساليب الرصينة، والمعانوي الجلية، قصدًا إلى الوضوح، والإفهام، والإقناع، والإمتاع.

أثرها بعد ظهور الإسلام: كان لها أثر طَيِّبٍ في توحيد العقائد والأخلاق والعادات، واللغة العربية، والنهوض بالمجتمع العربي.

٨- أجب بنفسك.

الشعر الجاهلي

نشأة الشعر الجاهلي

هل يمكن معرفة بداية نشأة الشعر العربي الجاهلي؟ ولماذا؟ وما هو المفترض في نشأة الشعر الجاهلي؟ وما السبب؟ وهل كانت هناك محاولات سابقة مربها للشعر الجاهلي؟



- لا يمكن معرفة بداية الشعر العربي بدقة.

العلة: ١- وذلك لعدم وجود تدوين مُنظم في الجاهلية.

٢- كما لا تُوجد وثائق تاريخية، أو قرائن قاطعة يمكن الاطمئنان إليها.

- وتبقى فرضية أن الشعر الجاهلي قد يعود في نشأته: إلى قرنٍ ونصف، أو إلى قرنَين قبل الإسلام **العلة:** لأن ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي يُمثل قمة النضج والوعي اللغوي وفي هذا دلالات على: أن هناك محاولات سابقة مربها للشعر الجاهلي حتى وصل إلى هذه الدرجة.

علل: كان الشعر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر.



- الشعر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر: وذلك لأمرتين:

١- أنَّ الشعر يقوم على الخيال والعاطفة، أما النثر فيقوم على التفكير والمنطق.

٢- انتشار الأممية بين العرب، وقدرتهم العالية على حفظ الشعر.

بناء القصيدة الجاهلية



ما المنهج الذي ينتهجه الجاهليون في بناء قصائدهم؟ وهل خرج عن منهجه أحد من الشعراء؟

- عندما نستعرض الشعر الجاهلي نجده متبايناً في بنائه:

١- فالقصيدة الجاهلية تبدأ بالوقوف على الأطلال، وذكر الأحنة.

٢- ثم ينتقل الشاعر الجاهلي إلى وصف الطريق الذي يقطعه بما فيه من وحشة.

٤- وبعد ذلك يصل إلى غرضه من مدح أو غيره.

٣- ثم يصف ناقته.

وهذا هو المنهج الذي ينتهجه الجاهليون في معظم قصائدهم، ولا يخرج عن ذلك إلا القليل من الشعراء، فتأتي قصائدهم ذات موضوع واحد.

قيمة الشعر الجاهلي

ما القيمة الفنية والتاريخية للشعر الجاهلي؟

- القيمة الفنية:** إن أغلب هذا الشعر بلغ منزلة عالية من الإجادة في عناصر الشعر المختلفة (الفكر، والألفاظ، والعبارات، والمعاني، والصور، والأخيلة، والعاطفة، والموسيقى)، وهو على الرغم من مرور القرون لا يزال يُعجب ويُروق، ويعبر بحق عن العبرة الخالصة.
- القيمة التاريخية:** كان الشعر ديوان العرب، ووسيلة نقل معاناة الناس وشکواها، فالشعر الجاهلي يعد وثيقة تاريخية لأحوال العرب السياسية، الاجتماعية، والدينية، والعقلية.

خصائص الشعر الجاهلي

أولاً الخصائص العامة

ما الخصائص العامة للشعر الجاهلي؟

١ الصدق فقد كان الشاعر يعبر عمّا يشعر به مما يحتاج^(١) في نفسه، وإن لم يدخل الشعر الجاهلي أحياناً من المبالغة.

٢ البعد عن التعقيد والتركيب فإن الحياة الفطرية والبدوية تجعل الشخصية الإنسانية سهلة يسيرة غير معقدة وقد أثر ذلك على الشعر الجاهلي.

٣ القول الجامع فقد كان البيت الواحد من الشعر يجمع معاني تامة، فمثلاً قالوا عن مطلع قصيدة امرئ القيس:

فَقَاتَنِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسِقْطِ اللَّوْيِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

إنه وقف، واستوقف، وبكي، واستبكى، وذكر الحبيب، والمنزل، في بيت واحد.

٤ الإطالة فقد كان يُحمد للشاعر الجاهلي أن يكون طويلاً النفس، أي: يطيل القصائد، وأحياناً كان يخرج عن الموضوع الأساس، ثم يعود إليه، وهذا ما يُسمى بالاستطراد^(٢).

٥ الخيال فقد أدى اتساع أفق الصحراء فيما يبدو، إلى اتساع خيال الشاعر الجاهلي.

(١) يُفتح يتحرّك ويضطرب.

(٢) الاستطراد: الانتقال من موضوع إلى آخر.

ثانية خصائص الألفاظ والأساليب



تحدث عن خصائص الشعر الجاهلي من حيث الألفاظ والأساليب.

- ١- المواءمة^(١) بين الألفاظ ومعانيها الموضوعة لها.
- ٢- استعمال الألفاظ الجزلة القوية.
- ٣- استعمال ألفاظ المجاز في مواضعها الملائمة، بلا شطط^(٢) ولا إسراف.
- ٤- استخدام المحسنات البديعية بلا تكلف.
- ٥- م坦ة الأسلوب ورصانته.

ثالثاً خصائص المعاني والأفكار



تحدث عن خصائص الشعر الجاهلي من حيث المعاني والأفكار.

- ١- جلاء المعاني، ومطابقتها للحقيقة.
- ٢- فطرية المعاني، ووضوحها.
- ٣- عدم استقصاء الأفكار، أو تحليلها إلى عناصرها الجزئية.
- ٤- عدم التكلف في ترتيب الأفكار والمعاني.
- ٥- تشابه الأفكار؛ لتشابه البيئة.

رابعاً خصائص الأخيلة والصور



تحدث عن خصائص الشعر الجاهلي من حيث الأخيلة والصور.

- صيغت البيئة البدوية الصحراوية على الصور الفنية، فأعتمدت على الملاحظة الدقيقة، وتلونت الصور الكلية بما هو حسي يبين الحركة، واللون، والشكل، والصوت، والاعتماد في التصوير الجزئي على الألوان البينية.

مصادر الشعر الجاهلي



كيف وجد الباحثون المعاصرون مصادر الشعر الجاهلي؟ وهل خفي عليهم وجود شعر منحول؟ وما الشعر المنحول؟ وهل حازت آثارهم القبول؟

- وجد الباحثون المعاصرون بين أيديهم عدداً من مصادر الشعر الجاهلي التي جاءت عن طريق الرواة الآمناء الصادقين، الذين وقفوا جهودهم على التحرير والتثبت.
- ولم يخف عليهم وجود شعر جاهلي منحول، كشفوا جانباً منه.
- **والشعر المنحول هو:** المأخوذ بلفظه ومعناه من قول شاعر آخر.
- **ولقد حازت آثار أولئك الرواة** القبول والتقدير، وعُدلت مصادر أساسية للشعر الجاهلي.

(١) المواءمة: الموافقة.

(٢) الشطط: البعد.

اذكر أهم مصادر الشعر الجاهلي .

● ومن مصادر الشعر الجاهلي :

١- دواوين الشعراء القدماء التي جمعت في عصر التدوين: مثل:

(أ) ديوان زهير بن أبي سلمى. (ب) ديوان النابغة الذبياني. (ج) ديوان امرئ القيس.

٢- دواوين القبائل العربية: كديوان الهدلبيين، الذي لم يصل إلينا كاملاً.

٣- المجموعات الشعرية الموثقة بها: مثل:

(أ) المعلقات وشروحها.

(ب) المفضليات: للمفاضل الضبي.

(ج) والأصماعيات: للأصماعي.

(د) والنقائض وشروحها: ومنها نقائض جرير والفرزدق «شرح أبي عبيدة».

(ه) والحماسات: ومنها حماسة البحري، وأبي تمام.

٤- كتب الأدب واللغة والنحو: مثل:

(أ) البيان والتبيين، والحيوان: وكلاهما للجاحظ.

(ب) جمهرة أشعار العرب: لأبي زيد القرشي.

(ج) مجالس ثعلب: لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. (د) عيون الأخبار: لابن قتيبة.

(و) الأمالى: لأبي علي القالى. (ه) الكامل: للمبرد.

٥- بعض كتب المتأخرین: التي احتفظت بكثير من الأشعار الجاهلية التي ضاعت أصولها مثل:

(أ) خزانة الأدب، وشرح أبيات مغني الليب: وكلاهما للبغدادي.

(ب) شرح شواهد المغني: للسيوطى.

٦- كتب التراجم والطبقات: مثل:

(أ) معجم الشعراء: للمرزباني.

(ج) طبقات ابن سلام.

(ه) الأغاني: لأبي الفرج الأصفهانى.

ما أهمية مصادر الشعر الجاهلي؟

● فهذه المصادر وأمثالها، تجعل بين أيدينا مادة وافرة للشعر الجاهلي، وهذه المادة غنية وكافية، لكي تهتم

للدارسين مجالاً واسعاً للبحث والتحليل والموازنة في رحاب أغراض ذلك الشعر وفنونه المختلفة.



ما الطريقة التي اعتمد عليها الجاهليون في إذاعة أشعارهم؟

- كان الجاهليون يعتمدون في إذاعة أشعارهم: على الرواية، فكان الشاعر يقف في شنيد قصيده، ويتلقاها عن الناس، ويرونها مشافهة.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر

- ١ علل: كان الشعر في الجاهلية أكثر انتشاراً من النثر.
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)
- ٢ تحدث عن بناء القصيدة الجاهلية.
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)
- ٣ «للشعر الجاهلي قيمة فنية وتاريخية» وضح ذلك.
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)
- ٤ «للشعر الجاهلي خصائص في الألفاظ والأساليب، والمعاني والأفكار، والأخيلة والصور، فضلاً عن سمات عامة امتاز بها». اشرح هذه العبارة.
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)
- ٥ «وجد الباحثون المعاصرون بين أيديهم عدداً من مصادر الشعر الجاهلي التي جاءت عن طريق الرواية»
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)
- ٦ ما الطريقة التي اعتمد عليها الجاهليون في إذاعة نتاج أدبهم?
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)
- ٧ علل لخصائص الشعر الآتية: (غلوة استعمال الألفاظ الجزلة - اتساع خيال الشاعر الجاهلي - تشابه الأفكار).
ورد في امتحان (الشهادة - ٢٠٢٣)

ثالثاً

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

- ١ كان الشعر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر، وذلك لأمررين، اذكرهما.
الصورة - ٢٢٠٢٣
- ٢ من الخصائص العامة للشعر الجاهلي بعد عن التعقيد والتركيب، وضح ذلك.
الصورة - ٢٢٠٢٣
- ٣ تميز الشعر الجاهلي بخصائص عامة كما تميز بخصائص في الألفاظ والأساليب، اذكر خصائص كل منهما بإيجاز.
الشفرة - ٢٢٠٢٣

بسقط اللُّوى بَيْن الدَّخُولِ فَحُومِلِ

ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

- حوى البيت خصائص الشعر العربي فماذا فعل امرؤ القيس؟

- ٥ اذكر الطريقة التي اعتمدَ عليها الجاهليون في إذاعة شِعرهم، مع التوضيح.
- ٦ اذكر بعض المجموعات الشعرية الموثوق بها.
- ٧ انتهج الجاهليون في بناء قصائدهم منهجاً لا يشذ عنه إلا القليل من الشعراء وضح هذا المنهج.
- ٨ للشعر الجاهلي مصادر أساسية، يُنْ أهمها.
- ٩ انسِب الكتب الآتية لأصحابها: (البيان والتبيين - جمهرة أشعار العرب - الكامل - الأهالي - معجم الشعراء - الأغاني - الشعر والشعراء).
- ١٠ تحدث عن نشأة الشعر الجاهلي.
- ١١ علل لما يأتي:

- (أ) انتشار الشعر في العصر الجاهلي أكثر من النثر.
- (ب) من خصائص الشعر الجاهلي البعد عن التعقيد والتركيب.

١٢ أكمل مكان الفراغ:

- من مصادر الشعر الجاهلي دواوين الشعراء القدماء التي جمعت في عصر التدوين كديوان

القاهرة - ٢٣٠٣٢

- ١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:
- ١- كان الشعر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر. (✓) (الثيم - ٢٣٠٢٢)
 - ٢- من مصادر الشعر الجاهلي المجموعات الشعرية الموثوق بها كالمعلقات. (✗) (الشرقية - ٢٣٠٢٢)
 - ٣- من مصادر الشعر الجاهلي كتاب (خزانة الأدب) للبغدادي. (✗) (القديمة - ٢٣٠٢٢)
 - ٤- من مصادر الشعر الجاهلي دواوين القبائل العربية. (✗) (الغربية - ٢٣٠٢٢)
 - ٥- ما وصل إلينا من النثر الجاهلي أكثر بكثير مما جاءنا من الشعر الجاهلي. (✗) (البحيرة - ٢٣٠٢٢)
 - ٦- لم يعتمد الجاهليون في إذاعة أشعارهم على الرواية. (✗) (الدقهلية - ٢٣٠٢٢)
 - ٧- الشعر يقوم على التفكير والمنطق، والنثر يقوم على الخيال والعاطفة. (✗) (الغربية - ٢٣٠١٧)
 - ٨- من خصائص (الأخيلة والصور) في العصر الجاهلي: عدم الاعتماد في التصوير الجزئي على الألوان البيانية. (✗) (المنوفية - ٢٣٠١٨)
 - ٩- من خصائص الأخيلة والصور في العصر الجاهلي: الاعتماد على الملاحظة الدقيقة. (✗) (المنوفية - ٢٣٠١٨)
 - ١٠- من كُتب التراجم والطبقات: (الأغاني) لابن قتيبة. (✗) (الغربية - ٢٣٠١٧)
 - ١١- من الخصائص العامة للشعر الجاهلي الكذب. (✗) (الدقهلية - ٢٣٠٢٠)
 - ١٢- من خصائص الشعر الجاهلي: البُعد عن التعقيد والتركيب. (✗) (الشرقية - ٢٣٠١٧)

١٢ تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- من مصادر الشعر الجاهلي:

(الأسواق العربية - الحياة الدينية - كتب الترجم والطبقات - الكهانة والعرفة) [القاهرة - ٢٠٢٣]

٢- من الخصائص العامة للشعر الجاهلي: (الإطالة - التعقيد - التركيب) [القاهرة - ٢٠٢٣]

٣- وجد الباحثون المعاصرن بين أيديهم عدداً من مصادر الشعر الجاهلي منها:

(البيئة الصحراوية - الملاحظة الدقيقة - دواوين الشعراء القدماء) [القاهرة - ٢٠٢٠]



إجابة أسئلة الكتاب المقر

١- كان الشعر في الجاهلية أكثر انتشاراً من الشعر لأنَّ الشعر يقوم على الخيال والعاطفة، أما النثر فيقوم على التفكير والمنطق، إضافة إلى انتشار الأممية بين العرب، وقدرتهم العالية على حفظ الشعر.

٢- بناء القصيدة الجاهلية: عندما نستعرض الشعر الجاهلي نجد متشابهاً في بنائه، فالقصيدة الجاهلية تبدأ بالوقوف على الأطلال، وذكر الأحنة، ثم ينتقل الشاعر الجاهلي إلى وصف الطريق الذي يقطعه بما فيه من وحشة، ثم يصف ناقته، وبعد ذلك يصل إلى غرضه من مدح أو غيره، وهذا هو المنهج والأسلوب الذي ينتهجه الجاهليون في معظم قصائدهم، ولا يشذ عن ذلك إلا القليل من الشعراء.

٣- القيمة الفنية للشعر الجاهلي: إنَّ أغلب هذا الشعر بلغ منزلة عالية من الإجادة في عناصر الشعر المختلفة (الفكر، والألاظ، والعبارات، والمعاني، والصور، والأخيلة، والعاطفة، والموسيقي)، وهو على الرغم من مرور القرون لا يزال يُعجب ويُروق، وبعد بحث شعر العبرية الخالصة.

القيمة التاريخية للشعر الجاهلي: كان الشعر ديوان العرب، ووسيلة نقل معاناة الناس وشكواها، فالشعر الجاهلي يعد وثيقة تاريخية لأحوال العرب السياسية، والاجتماعية، والدينية، والعقلية.

٤- خصائص الشعر الجاهلي في الألفاظ والآساليب: المواجهة بين الألفاظ ومعانيها الموضوعة لها، وغلبة استعمال الألفاظ الجملة القوية، واستعمال ألفاظ المجاز في مواضعها الملائمة، بلا شطط ولا إسراف، واستخدام المحسنات البديعية بلا تكلف، ومتانة الأسلوب ورصانته. خصائص المعاني والأفكار: جلاء المعاني ومطابقتها للحقيقة، وفطريّة المعاني ووضوحها، وعدم استقصاء الأفكار، أو تحليلها إلى عناصرها الجزئية، وعدم التكلف في ترتيب الأفكار والمعاني، وتشابه الأفكار، لتشابه البيئة.

خصائص الأخيلة والصور: صيغت البيئة البدوية الصحراوية على الصور الفنية، والاعتماد على الملاحظة الدقيقة، وتلون الصور الكلية بما هو حسيٌ بين الحركة، واللون، والشكل، والصوت، والاعتماد في التصوير الجزئي على الألوان البينية (التشبيه، والاستعارة، والكتابية، والمجاز المرسل).

السمات العامة: الصدق، والبعد عن التعقيد والتركيب، والقول الجامع، والإطالة، والخيال.

٥- من مصادر الشعر الجاهلي:

١- دواوين الشعراء القدماء التي جُمعت في عصر التدوين: مثل: زهير بن أبي سلمى، والنابغة الذبياني، وأمرئ القيس.

٢- دواوين القبائل العربية: كديوان الهذللين، الذي لم يصل إلينا كاملاً.

٣- المجموعات الشعرية الموثقة بها: مثل: المعلقات وشرحها، والنقائض وشرحها، ومنها نقائض جرير والفرزدق شرح أبي عبيدة.

٤- كتب الأدب واللغة وال نحو: مثل: البيان والتبيين، والحيوان وكلاهما لجاحظ، وجمهرة آشعار العرب لأبي زيد القرشي، والكامل للمبرد.

٥- الطريقة التي اعتمدَ عليها الجاهليون في إذاعة نتاج أدبهم: كانوا يعتمدون في إذاعة أشعارهم على الرواية، فكان الشاعر يقف فيتشدَّ قصيده، ويتلقاها عنه الناس، ويررونها مشفقة.

(أ) ثلبة استعمال الألفاظ الجملة: نظرًا لقوتها.

(ب) اتساع خيال الشاعر الجاهلي لاتساع أفق الصحراء.

(ج) تشابه الأفكار: لتشابه البيئة.

الألوان

أغراض الشعر الجاهلي

3

الدرس الثالث

تمهيد

كيف صور الشعر الجاهلي حياة العرب؟

- **صور الشعر الجاهلي حياة العرب كلها أدق تصوير:** فكانت موضوعاته، وأغراضه بمثابة المرأة التي انعكست عليها صفحات أخلاقهم، وعاداتهم، وأصول مجتمعاتهم، وصور بيئتهم ومعاركهم.

ما أهم أغراض الشعر الجاهلي إجمالاً؟

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|---------------|
| ٤ - الرثاء. | ٣ - المدح. | ٢ - الهجاء. | ١ - الغزل. |
| ٨ - الوصف. | ٧ - الحكمة. | ٦ - الفخر. | ٥ - الاعتذار. |

أولاً الغزل

لماذا استأثر الغزل بالنسب الأوفر بين أغراض الشعر؟ وما أبرز المعاني التي فتن بها شعراء الغزل في الجاهلية؟ ومن إمام شعراء هذا الغرض؟

- يكاد الغزل يستأثر بالنسب الأوفر بين أغراض الشعر في العصر الجاهلي، التعليل: ذلك لأنه أعلق الفنون الشعرية بالأفئدة، وأقربها إلى النفوس.
- ومن أبرز المعاني التي فتن بها شعراء الغزل في الجاهلية:
 - ١ - التعلق بالمرأة.
 - ٢ - والسعى إلى مودتها.
 - ٣ - ووصف مفاتنها الحسية.

• **وإمام الشعراء في هذا الغرض:** هو «امرأة القيس» الذي قضى شبابه في اللهو والشراب.

إلام ينصرف الشاعر في غزله؟ وما الذي يبتغيه من ذلك؟

- قد ينصرف الشاعر في غزله إلى: التغنى بفضائل المرأة، وذكر مناقبها، وكريم سجايها، وعفتها، لاسيما عند وقوفه على الأطلال.

• وقد يبتغي الشاعر من غزله هذا تهيئة القلوب، وجذب الأذهان والأسماع قبل الوصول إلى غرضه الأساس.



ما سبب قوة الغزل في العصر الجاهلي .

- يرجع سبب قوة الغزل في العصر الجاهلي: إلى حياة الصحراء التي تفرض على ساكنيها الترحال الذي يفرق المحبين، وقد كانت المرأة عفيفة، مما زاد من ولوع الرجال بأخلاقها.



ما أقسام الغزل في العصر الجاهلي؟ وما الذي يصوره كل قسم؟

- ينقسم الغزل في العصر الجاهلي إلى قسمين:

- **الأول: صريح:** يصور جسد المرأة بطريقة مباشرة، ويبين علاقة الرجل بها، وفي شعر امرئ القيس - ولا سيما معلقته - الكثير من هذا النوع.
- **الثاني: عفيف غدرى:** وهو الغزل السائد في العصر الجاهلي بكثرة، حيث يصور حياء المرأة وعفتها وأخلاقها الجميلة.



بين بهم امتياز الغزل العفيف، ثم اذكر مثلاً له .

- امتياز الغزل العفيف: بأنه رفيع القيمة، يصور حياء المرأة وتأنّيها.

- مثال له: منه قول عترة بن شداد:

لما اخترَتْ قُرْبَ الدَّارِ يَوْمًا عَلَى الْبَعْدِ
إِذَا كَلَمْتُ مَيْنًا يَقُومُ مِنَ الْحَدِ
تَقُولُ: إِذَا اسْوَدَ الدُّجَى فَاطْلُعِي بَعْدِي
فَإِنَّكَ مُثْلِي فِي الْكَمَالِ وَفِي السَّعْدِ
وَقَدْ نَشَرْتُ مِنْ خَدْهَا رَطِبَ الْوَرْدِ
وَأَوْلَا فَتَاهُ فِي الْخِيَامِ مُقِيمًا
مُهْفَوَفَةً وَالسَّحْرُ مِنْ لَحْظَاتِهَا
أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا
وَقَالَ لَهَا الْبَدْرُ الْمَنِيرُ: أَلَا اسْفِري
فَوَلَتْ حَيَاءً ثُمَّ أَرْخَتْ لِتَامَهَا

ثانياً الهجاء



ما سبب ظهور الهجاء في العصر الجاهلي؟ وما أهم خصائصه؟

- ظهر الهجاء في الشعر الجاهلي بسبب:

- ١- الحروب.
- ٢- المنازعات.
- ٣- العصبيات القبلية.

- أهم خصائص الهجاء: ١- أنه كان مهذبًا، خاليًا من السب والشتم.

٢- حظ هذا الفن في الشعر الجاهلي قليل، إذا قيس بغيره كالغخر أو الغزل مثلاً.

- ٣- كان أثره كبيراً في النفوس ووقعه أليمًا في الأفئدة، **التحليل**: وذلك لأنّه يقوم على إذلال المهجو، وتجريده من الفضائل والمثل التي يفتخر بها القوم.

اختبار نفسك

على: كان للهجاء أثر
كبير في النفوس.

اذكر صور الهجاء، ثم اذكر شاعراً من شعراء ذلك الغرض، ومتالاً لشعره.

- من صور الهجاء: ١- ما هو في مجال الحرث والغزو: كالجبن، والفرار.
- ٢- ومنها ما هو في مجال العلاقات الاجتماعية، والنواقص الخلقية: كالبخل، والاعتداء على الجار، واللؤم، والغدر، وغير ذلك.

● ومن أمثلة الهجاء: قول طرفة بن العبد:

يا ابن الشَّدِيقِ ضياعٌ بينَ أَجْنَابِ
لا يُصلِحُ الْمَلَكَ إِلَّا كُلُّ بَدَائِخِ
قَدْمَا وَأَيْضُهُمْ سِرْبَالَ طَبَائِخِ
أَبَا الْجَرَامِقِ تَرْجُو أَنْ تَدِينَ لَكُمْ
أَنْتَ ابْنُ هَنْدٍ فَأَخْبِرْ مَنْ أَبُوكَ إِذْنِ
إِنْ قَلْتَ نَصْرٌ فَصَرْ كَانَ شَرَّ فَتَنِ

ثالث المدح

ما مكانة المدح في الجاهلية؟ وبم امتهن المدح؟

- **مكانة المدح في الجاهلية:** قام المدح في الجاهلية مقام السجل التاريخي لجوانب كثيرة من حياة الجاهليين.
- **كان المدح يمتنع غالباً:** بالإسراف والبالغة، ويختلط فيه الواقع بالخيال، والعقل بالعاطفة.

سلك الشعراء المذاهون في العصر الجاهلي طريقين، فما هما؟ ومن رائد كل طريق؟ وقيم سخر كل منهما شعره؟ وما مثال شعره؟

● سلك الشعراء المذاهون في العصر الجاهلي طريقين، وهما:

الأول: طريق الإعجاب والشعور الصادق.

- وحامل لواء هذا الشعر هو: زهير بن أبي سلمى، الذي سخر شعره لكل من قام بإصلاح ذات البين، أو صنع مناقب كريمة.

ومثال ذلك: مدحه لرجلين من قبيلتي عبس وذبيان، مدحًا خالصًا، لما قدماه من جهود لوقف الحرب بينهما، ومنه قوله:

عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ
تَفَانُوا وَدَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

يَمِينًا لِيَغْمَ السَّيْدَانِ وَجَدْتُمَا
تَدَارِكْتُمَا عَبْسًا وَذَبِيَانَ بَعْدَمَا

الثاني: طريق التكسب والاحتراف.

ورائد هذا الطريق: التابغة الذبياني، الذي سن للشعراء سنة المديح الرسمي في تنقله بين قصور المناذرة والفساسة ومدح ملوكيهم، كما سخر شعره لكل من يجود عليه.

وتابعه في ذلك الأعشى: بل أسرف في المسألة والتکسب، فأصبح يمدح كل من يعطي
ومثال ذلك: من مدحه لقيس بن معدى كرب الكندي قوله:

بَيْنَ الْحُوَيْرِ وَبَيْنَ الْكَتْنِ
نَّ فِي لَيْلَةٍ هِيَ إِحْدِي الْلَّيْلَاتِ
مِنَ الشَّرِّ مَا فِيهِ مِنْ مُسْتَكْنَ

هُوَ الْوَاهِبُ الْمُسْمِعَاتِ الشُّرُوْ
وَيَقْبَلُ ذُو الْبَثِ وَالرَّاغِبِوْ
لِيَتَّسِكَ إِذْ بَعْضُهُمْ بَيْتُهُ

رابعاً الرثاء



هل يختلف الرثاء عن المدح؟ و بم تقترب صفات المرثي؟ وما سبب ظهور هذا الغرض؟

- لا يختلف فن الرثاء عن المدح كثيراً.
- لكن ذكر صفات المرثي الحميده تقترب بالحزن والأسى، واللوامة على افتقاده.
- وقد ظهر هذا الغرض بسبب: كثرة الحروب التي كانت تؤدي بالأبطال، ومن ثم يرثون.



اذكر أبرز سمات شعر الرثاء. ومن من النساء يرثعن في هذا الغرض؟ مع ذكر مثال له.

- من أبرز سماته: ١- صدق العاطفة.
٢- ورقة الإحساس.
٣- والبعد عن التهويل والكذب.
٤- والتمسك بالصبر والجلد.
- وقد برع كثير من النساء في شعر الرثاء، وعلى رأسهن: الخنساء، فقد عرفت بمراثيها لأنها صخر، ومثال ذلك قولها:

وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشَّتا لَنْحَارُ
وَإِنْ صَخْرًا إِذَا جَاعَوا لَعَقَارُ
كَانَهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَازٌ

وَإِنْ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا
وَإِنْ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا
وَإِنْ صَخْرًا لَتَائِمَ الْهُدَاءِ بِهِ

خامساً الاعتذار



من مؤسس غرض (الاعتذار) في الشعر الجاهلي؟ ومن أي أغراض الشعر نشأ هذا النوع؟ وبم تتميز؟ وما مثاله؟

- مؤسس هذا النوع من الشعر الجاهلي: هو النابغة الذبياني.
 - وقد نشأ هذا النوع: متفرعاً من المدح، وأخذ صفات الممدوح مطية له.
- وتميز الاعتذار: بتدخل عاطفة الخوف، والشكرا، والرجاء، والتلطف، والتذلل، والاسترحام، وإظهار الحرص على المودة.

ونابعه في ذلك الأغراض: هل أصرف في المسألة والتكسب، فاصبح يمدح كل من تهتم
ومثال ذلك: من مدحه للقيس بن معدبي كرب الكندي قوله:

ب بيس الحورير وبيس الكندي
ل قيس لطيبة، هن إحدى اللذة
من الفرحة هنا فيه من فضلكم

هو الواهبي الشsequات اللذة
ويقبل ذو المث والراقي
لناسك إذا بخدر نعم بناء

رابعاً الرثاء

هل يختلف الرثاء عن المدح؟ و بم تقتربن صفات المدح؟ وما سبب ظهور هذا الغرض؟

- لا يختلف فن الرثاء عن المدح كثيراً.
- لكن ذكر صفات المرثي الحميدة تقترب بالحزن والأس، واللموعة على افتقاده.
- وقد ظهر هذا الغرض بسبب: كثرة الحروب التي كانت تؤدي بالبطال، ومن ثم يُرثون.

اذكر أبرز سمات شعر الرثاء . ومن من النساء يرعن في هذا الغرض؟ مع ذكر مثال له .

- من أبرز سماته: ١- صدق العاطفة.
٢- ورقة الإحساس.
٣- والبعد عن التهويل والكذب.
٤- والتمسك بالصبر والجلد.

• وقد برع كثير من النساء في شعر الرثاء، وعلى رأسهن: الخنساء، فقد هُرِفت بمراثيها لأخيها صخر، ومت
ذلك قوله:

وإن صخراً إذا نفستوا لتخاز
وإن صخراً إذا جاعوا لعقار
كأنه عالم في رأيه ناز

وإن صخراً لوالينا وسيدةنا
وإن صخراً لمقدم إذا ركبوا
وإن صخراً لتأثم الهدأ به

خامساً الاعتذار

من مؤسس غرض (الاعتذار) في الشعر الجاهلي؟ ومن أي أغراض الشعر نشأ هذا النوع؟ و بم تميز؟
ومثاله؟

- مؤسس هذا النوع من الشعر الجاهلي: هو النابغة الذبياني.
- وقد نشأ هذا النوع: متفرغاً من المدح، وأخذ صفات المدح مطية له.

وتميز الاعتذار: بتداخل عاطفة الخوف، والشك، والرجاء، والتلطف، والتذلل، والاسترحام، وإظهار الحرص
على المودة.

بنهمـا

مناذرة

• **ومثال ذلك:** اعتذار النابغة الذبياني للملك النعمان بعد أن هجاه، فكان مما قال:
 فَيُثْ كَأْنِي سَاوَرْتُنِي ضَنِيلَةُ
 مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ
 إِنَّ خَلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسْعُ
 فَإِنَّكَ كَالْلَبِيلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكٌ



ما الفخر؟ وكم كان يفتخر الشاعر الجاهلي؟

- **الفخر:** هو المباهاة.
- **كان الشاعر الجاهلي يفتخر:** بقومه، وبنفسه، وبشرف النسب، وكذا بالشجاعة، والكرم، وما يتصل به من التغني بالبطولات، وشن الغارات، وتمجيد الانتصارات، وكثرة العدد والعدة، ومنازلة القرآن، ونجدة الصريخ، والحفاظ على الشرف والجبار، وغير ذلك.



تحدث عن أنواع الفخر، موضحاً: معلقات، وشعراء كل نوع، وما يحرصون على ذكره في معلقاتهم، مع ذكر أمثلة لذلك.

أنواع الفخر:

- ١- **تارة يكون فخرًا قبلياً:** ومن خير ما يمثل هذا الفخر القبلي الحماسي معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي، التي سجل فيها انتصارات قبيلته، ومنعتها، وما يتحلى به أفرادها من شجاعة وإقدام، وسطوة وهيبة وأنفة وإباء، ومثال ذلك قوله:

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا بِأَنَّا نُورِدُ الرَّأْيَاتِ بِيَضَا ^أ وَأَيَّامٍ لَنَّا غُرْ طِوَالٍ	وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرُكَ الْيَقِينَا وَنُضْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا
---	--

- ٢- **وتارة يكون فخرًا ذاتياً:** ينبعث من نفوس تهوى العزة والمجد، وتحرص على بناء المكارم، والتباكي بما تأثرها الفردية.

من أصحاب هذا النوع: يبدو هذا الفخر الذاتي لدى:

- ١- طائفة من الشعراء الفرسان والأجواد: كعترة، وحاتم الطائي، وعمرو ابن الإطنابة.
- ٢- الشعراء الصعاليك: كالشنفرى، وتأبط شرّاً.

- **ومن المعلقات التي بها صور كثيرة من هذا الفخر الفردي:** معلقات طرفة بن العبد، ولبيد بن ربيعة، وعترة ابن شداد، ويقول طرفة بن العبد:

عَيْنِتُ فَلَمْ أَكْسِلْ وَلَمْ أَبْلِدْ
وَقَدْ خَبَّ الْأَفْعَزِ الْمُتَوْقِدِ

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى؟ حَلَّتْ آتِي
أَخْلَتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجَدَمَتْ

سابقاً الحكمة



لم كانت الحكمة صوت العقل؟
أو: ما تعريف الحكمة؟ ومن الذي اشتهر بها في العصر الجاهلي؟ وما مثالها؟

- كانت **الحكمة صوت العقل**: لأنها قول موجز يقوم على فكرة سديدة، وتكون بعد تأمل وموازنة بين الأمور، واستخلاص العبرة منها، ولذلك فهي تعبر عن الرأي والعقل.
- **الذي اشتهر بها**: (زهير بن أبي سلمى) فقد عُرف بحكمه التي كان ينشرها في قصائده، ومثال ذلك قوله في معلقتة:

يُضَرِّسْ بِأَنْتِيابٍ وَيُوَطِّا بِمَنْسِمٍ
يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَقَبَّلُ الشَّمْ يُشَمِّ
وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسْلِمٌ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمٌ
فَلَمْ يَتَقَبَّلْ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أَمْوَارٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائِيَا يَتَلَنَّهُ
وَمَهْمَا تُكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ

ثامناً الوصف



علل: غلبة الوصف على معظم أبواب الشعر. وما الأمور التي وصفها شعراء العصر الجاهلي؟ وما مثاله؟

- **الوصف يغلب على أكثر أبواب الشعر إن لم يكن كلها**: فهو باب واسع، يشمل كل ما يقع تحت الحواس من ظواهر طبيعية، حية وصامتة.
- **الأمور التي وصفها شعراء العصر الجاهلي**:
 - 1 - وصف شعراء الجاهلية الصحراة التي عايشوها في حلهم وترحالهم.
 - 2 - وصفوا القفار الموحشة وما فيها من جبال ووديان ومياه وحيوانات ألفية وغير ألفية فوصفوها ذلك كله؛ لأنه وثيق الصلة بحياتهم وتقلباتهم.
 - 3 - وكذلك وصفوا مظاهر الطبيعة حولهم كالليل، والسحب، والرعد، والبرق.
 - 4 - ووصفووا الخمر، ومجالس الشرب، واللهو، وال الحرب وأسلحتها المختلفة.

• ومن وصفهم الرابع قول عترة في الروضة:

سَيَقْتُ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفِيمِ
غَيْثُ قَلِيلُ الدُّمْنِ لِيُسَ بِمُعْلَمِ
فَرَكَنَ كُلُّ قَرَارٍ كَالدَّرَهَمِ
يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ

وَكَانَ فَارَةٌ تَاجِرٌ بِقَسِيمَةٍ
أَوْ رُوْضَةً أَنْفَاقَ تَضَمَّنَ تَبَثَّهَا
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكَرٍ حَرَّةٍ
سَحُّا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشَيَّةٍ

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

التدريبات التطبيقية



أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

- ١ لماذا استأنر (الغزل) بالنسب الأوفي بين أغراض الشعر في العصر الجاهلي؟
 ورد في امتحان (أسيوط ٢٠١٦ / ٢٠١٧)
- ٢ ما سبب قوة شعر (الغزل) في العصر الجاهلي؟
 ورد في امتحان (القليوبية ٢٠١٧ / ٢٠١٨)
- ٣ ينقسم (الغزل) في العصر الجاهلي إلى قسمين، اذكرهما، ومثل لهما.
- ٤ (الهجاء) نوعان، اذكرهما، ومثل لكل منهما.
- ٥ سلَكَ الشُّعُراءُ المُدَاحِنُونَ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ طَرِيقَيْنِ، اذكرهما، ومثل لكل منهما.
- ٦ عَلَى: لا يختلف الرثاء عن المديح كثيراً؟
- ٧ من مؤسس فن الاعتذار في العصر الجاهلي؟ وماذا تعرف عنه؟
- ٨ عَلَى: يغلب (الوصف) على كل أغراض الشعر العربي؟
- ٩ لم كانت (الحكمة) صوت العقل؟
- ١٠ قد يكون الفخر قبيلاً، وقد يكون ذاتياً، فما الفرق بين النوعين؟
- ١١ برزَ الشُّعُراءُ الْجَاهِلِيُّونَ فِي وَصْفِ الطَّبِيعَةِ، اكتب ما تحفظ من الأبيات في هذا الفن
- ١٢ في كل غرض من أغراض الشعر السابقة بعض أبيات شعرية غير مشروحة فقم بإيضاح مفرداتها الصعبة، وشرح أبياتها
 بأسلوب فصيح، وتعرَّف على ما فيها من أسرار بلاغية.

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

[اسوهاج - م ٢٠٢٢]

١) اذكر أربعة اغراض من الشعر الجاهلي؟
 سـ ما أبرز المعاني التي فتن بها شعراء فن (الغزل) في الجاهلية؟ ومن إمام الشعراء في هذا الغرض؟ وما سبب قوّة شعر (الغزل) في هذا العصر؟

٢) من أغراض الشعر الجاهلي (الهجاء) فما سبب ظهوره؟ وما أهم خصائصه؟
 سـ علام يقوم الهجاء؟ وما صورته التي يأتي عليها؟

٣) تحدث عن فن الرثاء من خلال: (تعريفه - سبب ظهوره - أبرز سماته - أشهر شعرائه).
 سـ من أغراض الشعر في العصر الجاهلي (الاعتذار) فبم تميز هذا الغرض؟ ومن مؤسسه؟

٤) من أي أغراض الشعر نشأ الاعتذار؟
 سـ ما الفخر؟ وبم كان يفتخر الشاعر الجاهلي؟
 سـ من الذي اشتهر بالحكمة في العصر الجاهلي؟

٥) علل لما يأتي:
 سـ (أ) قوّة الغزل في العصر الجاهلي.
 سـ (ب) استئثار الغزل بالنصيب الأوفى بين أغراض الشعر الجاهلي.

سـ (ج) كثرة الوصف في الشعر الجاهلي.
 سـ (د) اتساع خيال الشعر الجاهلي.
 سـ (هـ) تعتبر الحكمة صوت العقل في الشعر الجاهلي.
 سـ (وـ) ظهور (الهجاء) في الشعر الجاهلي.

٦) اكتب المصطلح الأدبي المقصود بالعبارة التالية:

- من أبرز سماته صدق العاطفة ورقة الإحساس والبعد عن التهويل والكذب والتمسك بالصبر والجلد.

[القليوبية - م ٢٠٢٢]

٧) أكمل مكان الفراغ:

(أ) سلك الشعراء المداخون في العصر الجاهلي طريقتين: الأولى ، الثاني

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

(ب) ينقسم الغزل في العصر الجاهلي إلى قسمين الأول: والثاني:

(ج) من أغراض الشعر الجاهلي الفخر ويكون تارة و تارة أخرى. [الجيزة - م ٢٠٢٠]

(د) الفخر نوعان: (١) ويمثل هذا النوع

(٢) وهو الذي ينبع من نقوس ومن أصحاب هذا النوع الشعراء و

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- ١- لا يوجد في العصر الجاهلي من فن الغزل إلا العفيف العذري فقط.
- ٢- كان الغزل الصريح هو السائد في العصر الجاهلي بكثرة.
- ٣- يمثل عنترة بن شداد الغزل الصريح.
- ٤- الغزل العفيف هو الغزل السائد في العصر الجاهلي.
- ٥- امتاز الغزل العفيف بأنه رفع القيمة يصور حياة المرأة وتأييدها.
- ٦- طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف في العصر الجاهلي.
- ٧- من الشعراء المخضرمين عنترة بن شداد.
- ٨- ظهر الهجاء في الشعر الجاهلي بسبب الحروب والمنازعات والعصبيات القبلية.
- ٩- سلك الشعراء المداحون في العصر الجاهلي طريقة واحدة.
- ١٠- المدح من أغراض الشعر الجاهلي.
- ١١- رائد المدح في العصر الجاهلي هو: امرؤ القيس.
- ١٢- لا يختلف الرثاء عن المدح كثيراً في العصر الجاهلي.
- ١٣- يغلب على الرثاء النفاق والتَّكَبُّ.
- ١٤- الرثاء: هو ذِكر مَحَاسِن الأحياء.
- ١٥- (الخنساء) من أشهر الرائيات في الشعر الجاهلي.
- ١٦- مؤسس فن الاعتذار النابغة الذبياني.
- ١٧- تميز الاعتذار بتدخل عاطفة الخوف والشُّكْر والرجاء والتلطف.
- ١٨- مؤسس فن الاعتذار هو: النابغة الذبياني.
- ١٩- نميز (الاعتذار) بتدخل عاطفة الخوف والشُّكْر والرجاء والتلطف.
- ٢٠- يُعد «عمرو بن كلثوم التغلبي» مؤسس غرض الاعتذار في الشعر الجاهلي.
- ٢١- عمرو بن كلثوم من أشهر شعراء الفخر القبلي بالعصر الجاهلي.
- ٢٢- من قصائد الفخر الذاتي التي تتباين بالماهر الفردية معلقة عمرو بن كلثوم.
- ٢٣- (الفخر) نوعان: قَبَّلِي، وذَاتِي.
- ٢٤- اشتهر (امرأة القيس) بالحكمة.
- ٢٥- الحكمة صوت العقل لأنها قول موجز يقوم على فكرة سديدة.
- ٢٦- عرف زهير بن أبي سلمى بحكمته التي كان ينشرها في قصائده.
- ٢٧- (قس بن ساعدة) ينتمي لقبيلة (عَبْس).

- () ٢٨- أطلق على أمير القيس أمير الشعراء في العصر الجاهلي.
- () ٢٩- القصيدة الشعرية في العصر الجاهلي كانت تبدأ بالوقوف على الأطلال.
- () ٣٠- غلب استخدام الألفاظ الرقيقة على أسلوب الشعر الجاهلي.
- () ٣١- كان الشعر في الجاهلية أسبق ظهوراً وأكثر انتشاراً من التتر.
- () ٣٢- يُعد الشعر الجاهلي وثيقة تاريخية لأحوال العرب السياسية والاجتماعية والدينية والعقلية.
- () ٣٣- يغلب الوصف على كل أغراض الشعر العربي.
- ٣٤- تخبر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:**
- (أ) مؤسس غرض (الاعتذار) في العصر الجاهلي:
- (النابغة الذبياني - زهير بن أبي سلمى - الخنساء) (القراءة: ٢٠٠٢)
- (ب) مؤسس فن الاعتذار في العصر الجاهلي:
- (الخنساء - النابغة الذبياني - أمير القيس - عتبة) (القراءة: ٢٠٠٢)



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

- ١- استاذ (الغزل) بالنصب الأوفي بين أغراض الشعر في العصر الجاهلي: لأنه أطلق الفنون الشعرية بالألفاظ، وأقربها إلى المنفوس.
- ٢- سب فورة الغزل في العصر الجاهلي: يرجع إلى حياة الصحراء التي تفرض على ساكنيها الترحال الذي يفرق المحبيين، وقد كانت المرأة عفيفة، مما زاد من ولوع الرجال بأحلالها.
- ٣- سبب (الغزل) في العصر الجاهلي إلى فسقين:
- ١- غزل سريع: يصور جسد المرأة بطريقة مباشرة، وبين علاقة الرجل بها، وفي شعر أمير القيس - ولاسيما معلقته - الكثير من هذا النوع.
 - ٢- غزل عذف **تغزيل**: وهو الغزل السادس في العصر الجاهلي بكثرة، حيث يصور حياء المرأة وعفتها وأخلاقها الجميلة، مثل قول عترة بن شداد:
- لما اخترث قرب الدار يؤمّا على البغى
إذا كلفت ميّت يكؤم من التحسّ

ولولا فتاة في الخيم مُقيمة
مهلقة والشحر من لحظاتها
- ٤- (الهجاء) نوعان: ١- ما هو في مجال الحروب والغزوات: كالجبن، والفرار.
- ٢- وما هو في مجال العلاقات الاجتماعية، والمناقص الخلقية: كالبخل، والاعتداء على الجار، واللؤم، والغدر، وغير ذلك.
- ومن أمثلة الهجاء: قول طرقه بن العبد:

يا ابن القدیح فیماع بین أجياع
لا يضیع الملك إلا كل بدیع

أبا الجرامق لرجو أن تدين لكم
أنت ابن هنيد فأخبر من أبوك إذن

- ٥- سمات الشعراء المدانون في العصر الجاهلي طرفيتين هما:

- ١- طريق الإعجاب والشعور الصادق: مثل قول زهير بن أبي سلمى عند مدحه رجلين من قبيلتي عبس وذبيان:

علي كل خال من سحيل وقبنم
تقانوا وذفوا بينهم عطر ملقم

يعيّن لبغم الشيدان وجدتما
تقذراً كثما عبتاً وذينان بعذما

٢- طريق التكسب والاحتراف: مثل قول الأعشى في مدحه لقيس بن معدى كرب الكندي:

بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ الْكَنْدِ
هُوَ الْوَاهِبُ الْمُسْعِدُاتُ الشُّرُو

٦- لا يختلف الرثاء عن المدح كثيراً: لأن ذكر صفات المرثي الحميدة تقترب بالحزن والأسى، واللوعة على الفتقادة.

٧- مؤسس فن الاعتذار في العصر الجاهلي هو: النابغة الذبياني، وهو رائد طريق التكسب والاحتراف، وهو الذي سن للشعراء سنة المدح الرسمي في تنقله بين قصور المناذرة والغساسنة ومدح ملوكهم، كما سخر شعره لكل من يجود عليه، وقد اعتذر النابغة الذبياني للملك النعمان بعد أن هجاه.

وقد نشأ (فن الاعتذار) متفرغاً من المدح، وأخذ صفات الممدوح مطية له، وتميز بتدخل عاطفة الخوف، والشك، والرجاء، والتلطخ، والتذلل، والاسترحام، وإظهار الحرص على المودة.

٨- يغلب (الوصف) على كل أغراض الشعر العربي: لأنه باب واسع، يشمل كل ما يقع تحت الخواص من ظواهر طبيعية، حية وضائمة.

٩- كانت (الحكمة) صوت العقل: لأنها قول موجز يقوم على فكرة سديدة، وتكون بعد تأمل وموازنة بين الأمور، واستخلاص العبرة منها، ولذلك فهي تعبر عن الرأي والعقل.

١٠- **النحر الفسي**: ومن خير ما يمثل هذا الفخر القبلي الحماسي معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي، التي سجل فيها انتصارات قبيلته، ومنعتها، وما يتعلّق بها أفرادها من شجاعة وإقدام، وسطوة وهيبة وأنفة وإباء.

النحر الذائي: وهو الذي ينبعث من نفوس نهوى العزة والمجد، وتحرص على بناء المكارم، والعباهي بما تأثرها الفردية.

ومن أصحاب هذا النوع: الشعراء الفرسان والأجواد: كعترة، وحاتم الطائي.

١١- من الوصف الراهن للطبيعة قول عترة في الروضة:

سَبَقْتُ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقِمِ غَيْثٌ قَلِيلُ الدُّمْنِ لِيَسْ يَمْعَلُمُ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَاءَةً كَالدَّرَهَمِ يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ	وَكَانَ قَارَةً تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ أَوْ رَوْضَةً أَنْفَاقَتْمَنَ تَبْتَهَا جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بِكَرٍ حُرَّةٍ سَحَّا وَتُسْكَابًا فَكُلُّ عَشَيَّةٍ
--	--

امتحان شهر أكتوبر

٧

(أ) علل لما يأتي:

- ١- قوة الغزل في العصر الجاهلي.
- ٢- ظهور الهجاء في الشعر الجاهلي.
- ٣- كان الشعر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر.

(ب) أكمل ما يأتي:

- ١- سلك الشعراء المداحون في العصر الجاهلي طريقين هما و
- ٢- تقع شبه الجزيرة العربية في قارة آسيا وتنقسم إلى خمسة أقسام هي و و و و
- ٣- الشعر المنحول هو

(أ) ينقسم الأدب الجاهلي إلى فسمين فما هما؟ وما الفرق بينهما؟

(ب) كان للعرب في الجاهلية أخلاق تم الإسلام مكارها، اذكرها.

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

- ١- كان علم الأنساب في العصر الجاهلي بمثابة علم التاريخ.
 - ٢- الشعر يقوم على التفكير والمنطق والنشر يقوم على الخيال والعاطفة.
 - ٣- من خصائص الشعر الجاهلي البعد عن التعقيد والتركيب.
 - ٤- مؤسس فن الاعتذار هو زهير بن أبي سلمى.
 - ٥- اشتهر أمرؤ القيس بالحكمة.
- (ب) للشعر الجاهلي قيمة فنية وتاريخية، وضح ذلك.

المعلقات

تعريف المعلقات

ما المعلقات؟ وبم تمتاز؟ وماذا عدها النقاد؟ ولماذا اهتم العلماء بها ودونوها وكتبوا شروحًا لها؟ وبم تبدأ؟ ومن الذي قام باختيارها وجمعها؟

- **المعلقات:** هي قصائد جاهلية بلغ عددها السبع أو العشر على قول، برزت فيها خصائص الشعر الجاهلي بوضوح، حتى عُدَّت أفضل ما بلغنا من شعر، فهي أدقه معنى، وأبعده خيالاً، وأبرعه وزناً، وأروعه تصويراً للحياة التي كان يعيشها العرب في الجاهلية.
- **تمتاز المعلقات بـ:** ١ - الطول. ٢ - جزالة الألفاظ. ٣ - ثراء المعاني.
- **لهذه الأسباب وغيرها عدها النقاد والرواة قديماً:** قمة الشعر العربي، ولذلك اهتم العلماء بالمعلقات ودونوها وكتبوا شروحًا لها.
- **المعلقة عادة تبدأ:** بذكر الأطلال، وتذكر ديار محبوبة الشاعر.
- **قام باختيارها وجمعها:** راوية الكوفة المشهور «حمد الرواية» المتوفي عام (١٥٦ هـ).

أسماء المعلقات

لم سميت المعلقات بهذا الاسم؟ وما أسماؤها الأخرى؟ ولم سميت بها؟

- **المعلقات:** وهو أكثر الأسماء دلالة عليها، حيث يرى كثير من النقاد أنها سميت بالمعلقات لأنهم لما استحسنوها كتبوا بماء الذهب وعلقوها على أستار الكعبة، أو لعلوقها بأذهانهم.
- **الأسماء الأخرى لها وهي أقل ذيوعاً وجرياناً على الألسنة، منها:**
 - **السبع الطوال:** لأبرز صفاتها، وهو الطول.
 - **السموط:** تشبيهاً لها بالقلائد والعقود التي تعلقها المرأة على جيدها للزينة.
 - **المذهبات:** لكتابتها بماء الذهب.
 - **القصائد السبع المشهورات:** لقول حمد الرواية: هذه المشهورات.

عددتها، وأسماء شعراتها

اذكر ما اختلف وما تتفق عليه العلماء في عدد المعلقات؟ وما أسماء شعراتها؟

اختلف العلماء والرواة في عددها، وأسماء شعراتها.

ما اتفقا عليه: اتفقوا على خمس منها، هي معلقات: أمرؤ القيس، وزهير، ولبيد، وطرفة، وعمر بن كلثوم.

ما اختلفوا عليه: اختلفوا في بقية المعلقات:

١- فممنهم من يعد بينها معلقة: عنترة، والحارث بن حلزة.

٢- ومنهم من يدخل فيها تصيّداني: النابغة، والأعشى.

٣- ومنهم من جعل فيها تصيّدة: عبيد بن الأبرص.

بعد هذا الاختلاف: تكون المعلقات عندئذ: هنرًا.

والمعلقات السبع المشهورة هي:

١- معلقة أمرؤ القيس. ٢- معلقة طرفة بن العبد.

٣- معلقة زهير بن أبي سلمى. ٤- معلقة عنترة بن شداد.

٥- معلقة عمرو بن كلثوم. ٦- معلقة الحارث بن حلزة. ٧- معلقة لبيد بن ربيعة.

والثلاث الأخرى هي: ٨- معلقة النابغة الأبياني. ٩- معلقة الأعشى. ١٠- معلقة عبيد بن الأبرص.

نماذج مختارة من المعلقات، مع التعريف بشعراتها

معلقة أمرؤ القيس

تحدث عن أمرؤ القيس من حيث: اسمه - والده - أمه - حياته - وفاته.

• **اسمها**: أمرؤ القيس، حندج، عدي، ملائكة، لكنه عُرف واشتهر بالاسم الأول.

• **والده**: حجر بن الحارث، آخر ملوك تلك الأسرة التي كانت تبسط نفوذها وسيطرتها على منطقة نجد من منتصف القرن الخامس الميلادي حتى متتصف القرن السادس.

• **أمه**: فاطمة بنت ربيعة، أخت كليب، زعيم قبيلة ربيعة من تغلب، وأخت المهلل بطل حرب المسوس.

• **حياته**: هو من أهل نجد من الطبقة الأولى، وكان يعد من عشاق العرب، وكان يشتبّب^(١) بالنساء، وقد طرده أبوه على أثر ذلك.

(١) يشتبّب: يتغزل.

- وظل سادراً في لهوه إلى أن بلغه مقتل أبيه وهو يدمون^(١) فقال: «ضيعني صغيراً، وحملني دمه كبيراً، لا صخو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر»، ثم آل^(٢) إلا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثار لأبيه.

- وهنا تبدأ مرحلة جديدة من حياته، وفيها خرج إلى طلب الثأر من بني أسد قتلة أبيه، وذلك بجمع السلاح، وإعداد الناس، وتهيئهم للمسير معه.

- وبلغ به ذلك المسير إلى ملك الروم، فبعث معه جيشاً لكنه لما صار إلى مدينة بالروم تدعى (أنقرة)، أقام بها حتى مات.

• **وفاته**: مات في (أنقرة) سنة ٤٥٠ م، وقبره هناك، ويقال: إنه مات بسبب ارتدائه حلة^(٣) مسمومة أهداء إياها قيس.

وصف معلقتنه

ما البحر الذي نظم أمرؤ القيس عليه معلقتنه؟ وما الأغراض التي اشتملت عليها؟ وماذا أطلق عليه النقاد؟ وما مطلع معلقتنه؟

• **نظمها على**: البحر الطويل، وقافية اللام المكسورة.

• **الأغراض التي اشتملت عليها**:

١ - وصف فيها الأطلال والظعائن. ٢ - تحدث عن مغامراته العاطفية.

٣ - صور الليل، والخيل، والسبيل، وأجاد في كل ذلك وأبدع.

• **أطلق عليه النقاد**: أمير الشعر في العصر الجاهلي.

• **يقول في مطلع معلقتنه**:

فِيَّا تَبَكِّ مِنْ ذِكْرِي حَسِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسْقُطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمَلٍ

معلقة لبيد بن ربيعة

تحدث عن لبيد بن ربيعة من حيث: اسمه - كنيته - مولده - حياته - والده - مكانته وشعره - إسلامه - وفاته.

• **التعريف بالشاعر**: هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة الكلابي.

• **كنيته**: «أبو عقيل». **مولده**: ولد في حوالي سنة ٥٦٠ م.

• **حياته**: كان فارساً شجاعاً سخيناً، قال الشعر في الجاهلية دهراً.

(١) **ذمون**: اسم قوضع بخضروفوت.

(٢) **آل**: خلف. (٣) **حلة**: ثوب جيد غليظ أو رقيق.

• **ووالده:** عُرف بربيعة المقترن لسخائه، وقد قتل والده وهو صغير السن، فتکفل أعمامه تربيته، وكان لبيد شریفًا في الجاهلية والإسلام، وقد نذر أن لا تهَب الصَّبَا^(١) إلَّا نحر وأطعم، ثم نزل الكوفة، وكان المغيرة بن شعبة رضي الله عنه إذا هَبَت الصَّبَا يقول: أعينوا أبا عقيل على مروعته.

• **مكانته وشعره:** كان (لبيد) من الشعراء الذين ترفعوا عن مدح الناس، لنيل جوائزهم وصلاتهم، كما أنه كان من الشعراء المتقدمين في الشعر.

• **إسلامه:** أجمعت الرواية على إقبال لبيد على الإسلام من كل قلبه، وعلى تمسكه بدينه تمسكًا شديدًا، ولا سيما حينما يشعر بتأثير وطأة الشيخوخة عليه، وبقرب دنو أجله، ويظهر أنَّشيخوخته قد أبعدته عن الإسهام في الأحداث السياسية التي وقعت في أيامه، فابتعد عن السياسة، وابتعد عن الخوض في الأحداث، وللهذا لا نجد في شعره شيئاً، ولا فيما روى عنه من أخبار أنه تحرَّب لأحد أو خاصم أحدًا.

• **وفاته:** قيل إنه مات بالكوفة سنة ٤١ هـ على الأرجح.

وصف معلقته



ما البحر الذي نظم عليه معلقته؟ وما الأغراض التي اشتملت عليها؟ ثم اذكر نموذجاً من معلقته.

• **نظمها على:** البحر الكامل، وقافية الميم المضمومة.

• **الأغراض التي اشتملت عليها:**

١ - صَوَرَ فيها ديار الحبيبة، وبعدها عنه، وأثر ذلك عليه.

٢ - وصف الناقة.
٣ - فَخر بذاته وقبيلته، وكان بارًا بقومه، يحبهم ويؤثرهم، ويشيد بمازمارهم، ويسجل مكرماتهم، ويفخر بأيامهم وأحسابهم.

نموذج من معلقته:

مِنْا لِرَازٌ عَظِيمٌ جَشَامُهَا
وَلُكُلٌ قَوْمٌ سُنَّةٌ إِيمَامُهَا
إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَخْلَامُهَا
وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَامُهَا
وَالْمُرْمِلَاتِ إِذَا تَطَاوِلَ عَامُهَا

إِنَّا إِذَا تَقْتَلَتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزُلْ
مِنْ مَعْشَرِ سَنَّتْ لَهُمْ آباؤُهُمْ
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَئُورُ فِعَالُهُمْ
وَهُمُ السُّعَادُ إِذَا العَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ
وَهُمْ رَيْسُونَ لِلْمُجَاهِرِ فِيهِمْ

(١) الصَّبَا: ريح مهبها من مشرق الشرق أي: من جهة شروع الشمس.

معلقة زهير بن أبي سلمى



تحدث عن زهير بن أبي سلمى من حيث: اسمه - مكانته - صلته بالشعر - مميزات شعره.

• التعريف بالشاعر:

• **اسمه**: زهير بن أبي سلمى. واسم أبي سلمى: ربعة بن رباح المزنى من مزينة بن أذ بن طابخة، كانت محلتهم في بلاد غطفان.

• **مكانته**: زهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول المقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق، وهم: (امرأة القيس، وزهير، والنابغة) ويقال: إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير.

• **صلته بالشعر**: كان والد زهير شاعرًا، وأخته سلمى شاعرة، وأخته الخنساء شاعرة، وابناته كعب وبجير شاعران، وكان خال زهير أسعد بن الغدير شاعرًا، والغدير أبوه وبها عُرف، وكان أخوه بشامة بن الغدير شاعرًا كثير الشعر.

- ويظهر من بيت له في معلقته أنه عاش طويلاً، إذ يقول متأففاً من هذه الحياة ومشقاتها، حتى سئم منها:

سَيَقْتُلُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِيشُ
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَأِمْ

• **مميزات شعره**: امتاز زهير بمدائحه، وحكمه، وبلاغته، وتجويده لشعره، وتنقيفه، فهو من مدرسة الصنعة، إذ كان يُعيق القصيدة عنده عاماً كاملاً يعدل فيها وينفع حتى تستوي وتتضج.

وصف معلقته



ما البحر الذي نظم عليه معلقته؟ وما الأغراض التي اشتغلت عليها؟ ثم اذكر نموذجاً من معلقته.

• **نظمها على**: البحر الطويل، وقافية الميم المكسورة.

1- وصف فيها الأطلال والظعائن.

• **الأغراض التي اشتغلت عليها**:

3- بث فيها حكمه، وخلاصة تجربته.

2- وذم الحرب، ومدح الساعين بالسلام.

• **ومما قاله عن الحرب**:

وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجِمِ
وَتَنْضَرِ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضْرَمِ
وَتَلْقَخِ كِشَافًا ثُمَّ تَحِمِلُ فَتُتْبَرِ
كَأَخْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمِ

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ
مَتَى تَبْعَنُوهَا تَبْعَنُوهَا ذَمِيمَةً
فَتَغْرِيْكُمْ عَرَكَ الرَّحْسِ بِثَفَالَهَا
فَتَشَجَّعُكُمْ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامَ كُلُّهُمْ

معلقة عترة بن شداد العبسي

تعدّ عترة من حيث حياته - وسبب نظمه لمعلقته.

- **التعريف بالشاعر:** اسمه: عترة بن عمرو بن شداد بن عمرو العبسي.
- **مولده:** أدعاه أبوه بعد الكبير؛ وذلك لأنّه كان لأمة سوداء يقال لها زيبة، وكانت العرب في الجاهلية إذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبدته.
- **حياته:** كان عترة من أقوى أهل زمانه، وأجودهم بما ملكت يداه، وقد شهد حرب داحس والغبراء، فحسن فيها بلاقه، أحب ابنته حمّة عبّة جيًّا شديداً، ولكن عمه متّعه من الزواج بها، وقد ذكرها في شعره مرازاً، وذكر بطرولانه أمامها، وفي معلقته نماذج من ذلك.
- **سبب نظمه لمعلقته (المذهبة):** كان عترة لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة حتى سأله رجل منبني ميس، فذكر سواده، وسود أثبه وإخوه، وغيره بذلك، فقال عترة قصيده (المعلقة) التي تسمى **المذهبة** وهي من أجدود شعره.

وصف معلقته

ما البحر الذي نظم عليه معلقته؟ وما الأعراض التي اشتغلت عليها؟ ثم الذكر بموجها من معلقته.

- **نظمها على:** البحر الكامل.
- **الأعراض التي اشتغلت عليها:**
 - 1- وصف فيها الأطلال، وبُعد الحبّة، وأثره في نفسه، ونفاذ فيها.
 - 2- نظر بشجاعته وإقدامه، ومن هنا النهر قوله:

يَنْلَمِزُونَ كَرِيزَتْ فِيرَزَ نَلْفَم
الْكَحَلَنَ شَرَمْ فِي لَيْلَانَ الْأَنْفَم
وَكَبَبَهْ خَرَمْ لَسْرَلَنَ بَلْفَم
وَكَأَلَهْ بَرَمْ بَخَرَهْ وَبَعْفَم
وَكَلَانَ لَوْ خَلَمْ إِلَكَلَمْ مَكْلَمْ
فَهَذَ الْفَوَارِمْ وَهَذَهَ خَرَهْ لَفَمْ

لَسَارَلَبَتْ الْفَرَمْ لَفَرَدْ بَنْفَهْم
يَنْلَمِزُونَ فَلَلَرَزْ وَلَرَمِلَخْ كَلَهَا
مَلَرَلَتْ لَرَمِهِمْ بَلَقَرَهْ تَهَرَهْ
فَلَرَلَقَهْ مَلَلَهْ وَلَقَعَهْ لَفَلَلَهْ
لَوْ كَانَ يَمْدُرِي مَا الْمَحَلَوَرَةَ لَنَكَرَهْ
وَلَهَهْ لَهَهْ لَهَهْ وَلَهَهْ لَهَهْ

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

- ١ ما المعلقات؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم؟ وكم عددها؟
- ٢ ماذا تعرف عن (امرئ القيس)؟ وما مطلع معلقته؟ وما الأغراض التي تشتمل عليها؟
- ٣ للبيئة أثر واضح في شاعرية زهير بن أبي سلمى. **وضح ذلك.**

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثانية

- ٤ بم تميز المعلقات؟ وما أسباب اهتمام النقاد والرواة بالمعلقات؟
[الدقهلية - ٢٠٢٢]
- ٥ صف معلقة امرئ القيس، ثم اذكر مطلع المعلقة.
[القاهرة - ٢٠٢٣]
- ٦ للمعلقات التي كُتبت وعلقت على أستار الكعبة مسميات عديدة، اذكرها.
[السويس - ٢٠٢٢]
- ٧ ما البحر الذي نظم عليه لبيد بن ربيعة معلقته؟ اذكر غرضين من الأغراض التي اشتغلت عليهما المعلقة.
[القليوبية - ٢٠٢٣]
- ٨ اختلف العلماء في عدد المعلقات وأسماء شعرائها اذكر ما اتفقا عليه وما اختلفوا فيه.
[الإسكندرية - ٢٠٢٦]
- ٩ اذكر ما تعرفه عن عترة بن شداد وما سبب قوله لمعلقته؟ وما اسم البحر الذي نظمها عليه؟ وما الذي وصفه فيها؟
[القليوبية - ٢٠٢٦]
- ١٠ بم يبدأ الشاعر معلقته؟ ومن الذي قام بجمعها؟
[الدقهلية - ٢٠٢٢]
- ١١ من أصحاب المعلقات السبع المشهورة؟
[القليوبية - ٢٠١٨]
- ١٢ علل لما يأتى: (أ) تسمية المعلقات بهذا الاسم.
..... المشهور راوية: قام باختيار المعلقات وجمعها راوية:
[الجيزة - ٢٠٢٢]
- ١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى:
 - ١- نظم امرؤ القيس معلقته على البحر الكامل.
 - ٢- امرؤ القيس من أهل الطائف.
 - ٣- المعلقات هي قصائد جاهلية بلغ عددها السبع أو العشر على قول.
..... (البصرة - ٢٠٢٢)
 - ٤- لم يؤثر فن المعلقات على الأدب الجاهلي.
 - ٥- تبدأ المعلقة عادة بالمدح.

- ٦- تمتاز المعلقات بتنوع الفنون والأغراض.
- ٧- كنى لبيد بن أبي ربيعة بأبي عقيل.
- ٨- لم يكن للبيئة أثر واضح في شاعرية (ابن أبي سلمي).
- ٩- امتاز زهير بمدائحه وحكمه وبلاعاته وتجويده لشعره.
- ١٠- أطلق على أمرئ القيس أمير الشعراء في العصر الجاهلي.

١٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- الذي جمع المعلقات السبع هو: (حمد راوية الكوفة - الجاحظ - ابن قتيبة) (البسيط - ٢٠٢٢)
- ٢- (لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمِيعُهُمْ يَتَذَامِرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ): البيت من معلقة: (زهير - لبيد - عنترة) (القاهرة - ٢٠١٨)
- ٣- كنية (لبيد بن ربيعة):
- ٤- معلقة امرئ القيس من بحر:
- ٥- معلقة لبيد من بحر:
- ٦- معلقة زهير من بحر:
- ٧- معلقة عنترة من بحر:
- ٨- أطلق عليه أمير الشعر في العصر الجاهلي:
- (أبو مالك - أبو عقيل - أبو وايل) (القاهرة - ٢٠١٦)
- (الطويل - الكامل - الرجز)
- (الوافر - الكامل - الطويل)
- (الطويل - المديد - الهرج)
- (الكامل - الطويل - المديد)
- (زهير - عنترة - امرؤ القيس)

إجابة أسئلة الكتاب المقرر

١ المعلقات: هي قصائد جاهلية بلغ عددها السبع أو العشر على قول، برزت فيها خصائص الشعر الجاهلي بوضوح، حتى عُدت أفضل ما بلغنا من شعر الجاهليين، فهي من أدقه معنى، وأبعده خيالاً، وأبرعه وزناً، وأروعه تصويراً للحياة التي كان يعيشها العرب في الجاهلية.
سُميّت بهذا الاسم: لأنهم لَمَّا استحسنوها كتبوها بماه الذهب وعلقوها على أستار الكعبة، أو لعلوقها بأذهانهم.
عددتها: اختلف العلماء في عددها، فقد اتفقوا على خمس منها، هي معلقات: امرئ القيس، وزهير، ولبيد، وظرفة، وعمرو بن كلثوم، واختلفوا في خمس أخرى، فتكون المعلقات عندئذ عشراً.

٢ امرؤ القيس: له عدة أسماء منها: حندج، عدي، مليكة، لكنه عرف واشتهر بـ (امرئ القيس)، والده حجر بن الحارث، آخر ملوك تلك الأسرة التي كانت تبسّط نفوذها وسيطرتها على منطقة نجد من منتصف القرن الخامس الميلادي حتى منتصف القرن السادس، وأمه: فاطمة بنت ربيعة، أخت كليب، زعيم قبيلة ربيعة من تغلب، وأخت المهلل بطل حرب البسوس، وقد أطلق عليه النقاد: أمير الشعر في العصر الجاهلي، وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى، وكان يعد من عشاق العرب، وكان يشبّب بالنساء، وقد طرده أبوه على أثر ذلك، وظل سادراً في لهوه إلى أن بلغه مقتل أبيه وهو بدّمون فقال: «ضيعني صغيراً، وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر»، ثم آل إلا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثار لأبيه، فخرج إلى طلب الثأر منبني أسد قتله أبيه، وذلك بجمع السلاح، وإعداد الناس، وتهيئتهم للمسير معه، وبلغ به ذلك المسير إلى ملك الروم، فيبعث معه جيشاً لكنه لما صار إلى مدينة بالروم تدعى (أنقرة)، أقام بها، ومات فيها سنة ٤٥٠م، وقبره هناك، ويقال: إنه مات بسبب ارتدائه حلة مسمومة أهداه إليها قيسراً.

مطلع معلقتة: قَفَا تَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِسْقَطِ اللَّوَى يَبْيَنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلَ الأغراض التي تشتمل عليها: وصف الأطلال والظعائن، وتحدث عن مغامراته العاطفية، وصور الليل، والخيل، والسيّل، وأجاد في كل ذلك وأبدع.

٢ أجب بنفسك.

الدرس الرابع

4

النثر الجاهلي

النثر الجاهلي



ما النثر؟ وما أسباب قلته في العصر الجاهلي؟

- **تعريف النثر:** هو الكلام المنمق الخالي من الأوزان المعروفة الذي روعي فيه تنسيق الألفاظ وترتيب الجمل، والاعتماد على العقل في تخيير المعاني وإبرازها.
- **أسباب قلة النثر في العصر الجاهلي:** برع العرب في النثر كما برعوا في الشعر، لكن الذي وصلنا منه قليل، وذلك لسببين:
 - **الأول:** أن العرب كانوا أميين، ولم يكن يعرف الكتابة منهم إلا القليل، لكن هؤلاء [الذين يعرفون الكتابة] لم يهتموا أيضاً بتدوين هذا النثر.
 - **الثاني:** أن حفظ الشعر أسهل من حفظ النثر، **التعليق:** لأن الشعر مبني على الأوزان والقوافي بخلاف النثر.

أغراض النثر الفني في الجاهلية



بم ارتبطت موضوعات النثر الفني في الجاهلية؟ وما أغراض النثر الفني في العصر الجاهلي؟

- تعددت أغراض النثر الفني في الجاهلية، وكثرت موضوعاته، وارتبطت: بطبيعة حياتهم في البداية والحاضرة، ومن تلك الأغراض:
 - ١- التحرير على القتال، والأخذ بالثار.
 - ٢- الدعوة إلى السلام، وإصلاح ذات البين.
 - ٣- السفارات والوفود.
 - ٤- خطب النكاح.
 - ٥- الوعظ والتوجيه، ولاسيما من الحنفاء.

السمات الفنية للنثر الجاهلي



تحدث عن سمات النثر الجاهلي الفنية.

- ٢- دقة الألفاظ.
- ٤- الاهتمام بالمحسنات البدوية وبخاصة السجع.
- ٦- صدق العاطفة.
- ٨- اللجوء إلى الخيال أحياناً.
- ١- رُقي الأفكار والمعانٍ.
- ٣- صحة التراكيب.
- ٥- التنوع في الأسلوب بين الخبري والإنسائي.
- ٧- جودة الصورة.

ما أنواع النثر الفني في العصر الجاهلي؟

- ١- الخطابة.
- ٢- القصص.
- ٣- الأمثال.
- ٤- الحكم.
- ٥- الوصايا.
- ٦- المنافرات والمفاخرات.
- ٧- سجع الكهان.

الخطابة

تعريف الخطابة

ما الخطابة؟ ولماذا كانت من أقدم فنون النثر؟

- **الخطابة:** ١- هي قطعة من النثر الرفيع، قد تطول أو تقصر حسب الحاجة إليها.
٢- وهي من أقدم فنون النثر **التعليق**: لأنها تعتمد على المشافهة.
٣- وهي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع.

بم تكون الاستمالة؟ وعلام يقوم بالإقناع؟ وما الذي يقتضيه ذلك من الخطيب؟

- **تكون الاستمالة:** بإثارة عواطف السامعين، وجذب انتباهم، وتحريك مشاعرهم.
وذلك يقتضي من الخطيب: تنوع الأسلوب، وجودة الإلقاء، وتحسين الصوت ونطق الإشارة.
- **وأما الإقناع:** فيقوم على مخاطبة العقل.
وذلك يقتضي من الخطيب: ضرب الأمثلة، وتقديم الأدلة والبراهين، التي تقنع السامعين.

ميزات الخطابة في الجاهلية وأهدافها

بم تمتاز الخطابة في الجاهلية؟ وما أهدافها؟

- **تمتاز الخطابة في الجاهلية بـ:** ١- البدء في الموضوع بشكلٍ مُباشرٍ.
٢- العبارات القصيرة.
٣- التنوع في الموضوعات.
٤- الاهتمام بالمحاسنات البديعية، وبخاصة السجع.
٥- فصاحة الألفاظ، واستعمال الأمثال والحكم.
- **من أهدافها:** التأثير في المخاطبين، وتوجيههم عن طريق الإفهام والإقناع.

أسباب ازدهار الخطابة



ما أسباب ازدهار الخطابة؟ ومن أشهر خطباء العصر الجاهلي؟

• أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي:

- ١- وجود الأسواق التي كانت تَتَجَمَّعُ فيها العرب لإبراز مَوَاهِبِهِم من خطابة وغيرها.
- ٢- حرية القول.
- ٣- كثرة دواعي الخطابة كالحرب والصلح وغيرها.
- ٤- امتلاك الخطباء أَعْنَة الفصاحة.

• ومن أشهر خطباء العصر الجاهلي: ١- قُسْ بن ساعدة الإيادي.

- ٢- قيس بن حَارَجَةَ بن سنان: خطيب داحس والغبراء.
- ٣- خُويلد بن عمرو الغطفاني خطيب يوم الفجار.
- ٤- أَكْثمَ بن صَيفِي.

أنواع الخطابة



بم تختلف الخطابة؟ وما أنواع الخطابة في العصر الجاهلي؟ مع التوضيح.

• تختلف الخطابة: باختلاف الموضوع والمضمون، فمنها:

النوع	التوضيح
١	الخطابة الدينية وهي التي تعتمد على النصح والإرشاد، والدعوة إلى حالة السلم، ومحاولات حقن الدماء.
٢	الخطابة الاجتماعية وهي التي تعالج قضايا المجتمع كالزواج وغيره، وفيها بعض العِيَّات والتوجيهات الاجتماعية.
٣	الخطابة السياسية وهي التي اشتهرت في تلك الفترة، وكانت تستعمل لخدمة أغراض القبيلة.

الأمثال



ما المثل؟ ولماذا أبدع العرب في ضرب الأمثال؟

• تعريف المثل: هو قول محكم الصياغة، قليل اللفظ، موجز العبارة، بلغ التعبير، يوجز تجربة إنسانية عميقة مضمورة ومحترزة بألفاظه نتجت عن حادثة أو قصة قيل فيها المثل.

• أبدع معظم العرب في ضرب الأمثال في مختلف المواقف والأحداث: التعليب:

- ١- وذلك لحاجة الناس إليها، فهي أصدق دليل عن الأمة وتفكيرها، وعاداتها وتقاليدها.
- ٢- وهي أقوى دلالة من الشعر في ذلك، لأنها لغة طائفة ممتازة، أما هي فلغة جميع الطبقات.

وَمَا الْمَرَادُ بِمُورِدِ الْمَثَلِ وَمُضَرِّبِهِ؟

• لكل مثل مورد، ومضرب:

معنى مورد المثل: هو المناسب الأولى التي قيل فيها المثل.

معنى مضرب المثل: هو الحالة التي يُتمثل بها في أي مناسبة تشبه المناسبة الأولى، وينطبق عليها المثل.

ما سبب انتشار الأمثال؟

• من أسباب انتشار الأمثال:

١ - خفتها وحسن عبارتها.
٢ - عمق ما فيها من حكمة لاستخلاص العبر.

٣ - إصابتها الغرض المنشود منها، وال الحاجة إليها.

٤ - صدق تمثيلها للحياة العامة، ولأخلاق الشعوب.

خصائص المثل

للمثل خصائص لا تكاد تجتمع في غيره من الكلام. وضح ذلك .

• إن خصائص المثل لا تجتمع في غيره من الكلام وهي:

١ - إيجاز اللفظ. ٢ - إصابة المعنى.
٣ - حسن التشبيه.

٤ - جودة الكناية.
٥ - قوة العبارة والتأثير، فهو نهاية البلاغة.

ما أصل الأمثال؟ ولم احتفظ الناس بالمثل؟ وما الذي يغلب عليها أحياناً؟

• **أصل الأمثال:** في الغالب قصص، لكن الفروق الزمنية التي تمتد لعدة قرون بين ظهور الأمثال ومحاولة شرحها أدت إلى احتفاظ الناس بالمثل، التعليل: لجمال إيقاعه، وخفة ألفاظه، وسهولة حفظه، وتركوا القصص التي أدت إلى ضربها.

• **وأحياناً تغلب على الأمثال:** روح الأسطورة التي تدور في القصص الجاهلية.

اذكر مثلاً من أمثال العرب الجاهليين المشهورة، موضحاً مورده ومضرب هذا المثل .

• **من أمثال العرب الجاهليين المشهورة:** (رجَعَ بِخُفْيٍ حُنَين).

• **ومورد هذا المثل:** أنَّ أعرابياً اختلفَ مع صانِعِ أحذِيَةٍ في مدينة (الحِيرَة) بالعراق، يُدعى (حُنَين) على ثمنِ

حِذَاءٍ، وبعْد طُول حِذَاءٍ وَمُسَاوِمَةٍ، اتَّفَقَ مَعَهُ عَلَى سِرِّهِ، وَإِذَا بِالْأَعْرَابِيِّ يَتَرُكُ الْحِذَاءَ وَيَذْهَبُ، فَغَضِيبٌ (حُنَيْنٌ) وَأَرَادَ الْكَيْدُ لَهُ، فَأَخْذَ فَرِدةً مِنَ الْحِذَاءِ وَأَلْقَى بِهَا فِي طَرِيقِ الْأَعْرَابِيِّ، وَأَلْقَى بِالْأُخْرَى بَعِيدًا عَنْهَا، وَاخْتَبَأَ حَتَّى جَاءَ الْأَعْرَابِيِّ، فَوَجَدَ الْفَرِدةَ الْأُولَى فَقَالَ: لَوْ كَانَتْ مَعَهَا الثَّانِيَةُ لَأَخْذَتُهُمَا، ثُمَّ اسْتَمَرَ فِي طَرِيقِهِ حَتَّى وَجَدَ الثَّانِيَةَ، فَتَرَكَ نَاقَّةَ وَعَادَ مُسْرِعًا لِيَأْخُذَ الْفَرِدةَ الْأُولَى، فَأَخْذَ (حُنَيْنٌ) النَّاقَّةَ وَهَرَبَ، وَرَجَعَ الْأَعْرَابِيِّ إِلَى أَهْلِهِ بِخُفْيٍ حُنَيْنٌ.

- **ومضرب هذا المثل:** يُضرب لِكُلِّ مَنْ يَرْجِعُ مِنْ مُهَمَّتِهِ بِالْفَشَلِ وَالْخَيْبةِ.

الحكمة



ما تعرِيفُ الحِكْمَةِ؟

• **الحكمة:** هي قول موجز مشهور، صائب الفكر، رائع التعبير، يتضمن معنى مُسَلِّمًا به، يهدف عادة إلى الخير والصواب، به تجربة إنسانية عميقة.



فيما تتفق الحِكْمَةُ مَعَ الْمُثَلِّ؟ وَفِيمَا تختلفُ؟ وَمَا أَسْبَابُ انتشارِهَا؟ اذْكُرْ بَعْضَ حِكْمَةِ الْعَرَبِ.

• أوجه الاتفاق بين الحِكْمَةِ والمُثَلِّ:

تفقِي الحِكْمَةِ مَعَ الْمُثَلِّ فِي: الإِيجَازِ، وَالصَّدْقِ، وَقُوَّةِ التَّعْبِيرِ، وَسَلَامَةِ الْفَكْرَةِ.

• **أوجه الاختلاف بين الحِكْمَةِ والمُثَلِّ:** تختلفُ الحِكْمَةُ مَعَ الْمُثَلِّ فِي أَمْرَيْنِ هُمَا:

١ - الحِكْمَةُ لَا تَرْتَبِطُ فِي أَسَاسِهَا بِحَادِثَةٍ أَوْ قَصَّةٍ.

٢ - أَنَّهَا تَصْدُرُ غَالِبًا عَنْ طَائِفَةٍ خَاصَّةٍ مِنَ النَّاسِ لَهَا خَبْرَتَهَا، وَتَجَارِبَهَا، وَ ثِقَافَتَهَا.

• **أسباب انتشارِهَا:** شاعتُ الحِكْمَةُ عَلَى أَلْسُنَةِ الْعَرَبِ، التَّعْلِيلُ:

١ - لِاعْتِمَادِهَا عَلَى التَّجَارِبِ . ٢ - وَاسْتِخْلَاصُ الْعَظَةِ مِنَ الْحَوَادِثِ .

٣ - وَنَفَادُ الْبَصِيرَةِ^(١) . ٤ - وَالْتَّمْكِنُ مِنْ نَاصِيَةِ الْبَلَاغَةِ .

• **من حِكْمَةِ الْعَرَبِ:** (آخِرُ الدَّوَاءِ الْكَيِّ)^(٢)، (خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأِ بِالنَّصِيحَةِ)^(٣).

(١) البَصِيرَةُ: قُوَّةُ الْإِدْرَاكِ وَالْفَطْنَةِ وَالْعِلْمِ وَالْخَبْرَةِ.

(٢) حَارَّ الْأَطْبَاءَ قَدِيمًا فِي بَعْضِ الْأَدْوَاءِ، فَأَعْيَاهُمْ طِبُّهَا، وَكَانَ الْكَيِّ بِالنَّارِ هُوَ آخِرُ دَوَاءٍ تَجَأَ إِلَيْهِ الطَّبُّ فَاجْدَى، وَلَكِنْ هَذَا الدَّوَاءُ لَا يَلْجَأُ إِلَيْهِ إِلَّا حِيثُ يَسْتَعْصِي الدَّاءُ.

(٣) يَتَّخِذُ الْمُلُوكُ وَالرَّؤْسَاءُ أَعْوَانًا، وَالكَثِيرُ مِنْهُمْ يُزِينُ لِلرَّاعِي عَيْوَبَهُ إِلَى قَلْبِهِ، وَهُؤُلَاءِ شُرُّ الْأَعْوَانِ، أَمَّا النَّصَاحَةُ الَّتِي يَكْشِفُونَ لِلرَّعَاةِ عَنْ عَيْوَبِهِمْ وَلَا يُرَأِوْنَهُمْ قَهْمَ خَيْرِ الْأَعْوَانِ.

الوصايا

من ألوان الأدب؟ وما تعرّيفها؟

- **الوصية:** لون من ألوان الشر، التي عرفها العرب في الجاهلية، الوصية: وهي قول حكيم صادر عن مهرب خبيث، يوجهه إلى من يحب لينفع به، أو من هو أقل منه تجربة.

ما أوجه التشابه بين الوصايا والحكم والأمثال؟ وعلى لسان من تروي الوصايا؟ ثم اذكر بعض الحكماء والمعمرين من قائل الوصايا.

- **أوجه التشابه بين الوصايا والحكم والأمثال:** يمكن إلحاد الوصايا بالحكم والأمثال، التعليل: لتضمنها كثيراً من تلك الأقوال الموجزة النابعة من التجربة، حتى لكان الوصايا أحياناً قائمة على جملة من الحكم والأقوال المأثورة.

- **قائل الوصايا:** تُروى هذه الوصايا عادة على ألسنة طوائف من الحكماء والمعمرين، الذين عُرِفوا بكثرة تجاربهم وخبرتهم في الحياة.

- **بعض الحكماء والمعمرين:** من أمثل: ذي الإصبع العدوانى، وزهير بن جناب الكلبى، وعامر بن الظرب العدوانى، وحسن بن حذيفة الفزارى.

موضوع الوصايا

اذكر أنواع الوصايا.

يمكن تقسيم الوصايا من حيث الموضوع إلى نوعين:

- **النوع الأول: وصايا اجتماعية:** مثل الوصايا المتعلقة بكل من:

١- الزواج، والمال، والصدقة. ٢- العناية بالخيل وإكرامها.

٣- مكارم الأخلاق كتهدیب اللسان، وتربيـة النفس، والمحـث على الصدق، والبـذل والجـود.

ومن شواهدـها: وصـية ذـي الإصـبع العـدوانـى لـما اـحـتـضـر، لـابـنـه أـسـيدـ.

- **النوع الثاني:** وصـايا سـيـاسـية: مثل:

١- التي تكون بين الراعي والرعية. ٢- ووصـايا الدـعـوة إـلـى الـحـربـ.

٣- ووصـايا الدـعـوة إـلـى السـلـمـ والتـحـذـيرـ مـنـ التـنـازـعـ.

- **الطابع العام للوصايا:** هو الأسلوب المرسل، الذي يترك فيه الموصي نفسه على سجيتها، من دون تنميق أو زخرفة، مؤثراً وضوح العبارات، ورشاقة التراكيب، وقصر الجمل، بما يحقق المناسبة بين المعنى واللفظ، وطبيعة المقام الذي تقال فيه الوصية.

الفرق بين الوصية والخطبة

• الفرق بين الوصية والخطبة هو:

الخطبة: هي فن مخاطبة الجماهير، لاستمالتهم وإقناعهم.

أما الوصية: فهي قول حكيم لإنسان م التجربة، يوصي به من يحب، ليتتفع به في حياته.

• أجزاء الوصية: ١- المقدمة: وفيها تمهيد وتهيئة لقبولها.

٢- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.

٣- الخاتمة: وفيها إجمال موجز لهدف الوصية.

• أنموذج من وصايا العرب:

أوصى رَهِيْرُ بْنُ جَنَابِ الْكَلِبِيَّ بْنِيْهَ فَقَالَ: يَا يَنِيْ: قَدْ كَبُرْتُ سِنِيْ، وَبَلَغْتُ حَرْسَا مِنْ دَهْرِيْ، فَأَحَكَمْتُنِي التَّجَارِبُ، وَالْأُمُورُ تَجْرِيْهُ وَاخْتِبَارُهُ، فَاحْفَظُوا عَنِيْ مَا أَقُولُ وَعُوْهُ: إِيَّاُكُمْ وَالْخَوَرَ عِنْدَ الْمَصَائِبِ وَالتَّوَاكِلِ عِنْدَ النَّوَائِبِ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ لِلْغَمِّ، وَشَمَائِلَةٌ لِلْعَدُوِّ، وَسُوءُ ظَنِّ الرَّبِّ، وَإِيَّاُكُمْ أَنْ تَكُونُوا بِالْأَحْدَاثِ مُغْتَرِّينَ، وَلَهَا آمِنِيَّنَ، وَمِنْهَا سَاخِرِيَّنَ، فَإِنَّهُ مَا سَخِرَ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ قَطُّ إِلَّا ابْتُلُوا، وَلَكِنْ تَوَقُّعُوهَا، فَإِنَّ الإِنْسَانَ فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوِرَهُ الرُّمَاءُ، فَمُقْصِرٌ دُونَهُ، وَمُجَاوِرٌ لِمَوْضِعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنْ يَمِينِهِ وَشَمَائِلِهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنْ يُصِيبَهُ^(١).

(١) حَرْسًا: مُدَةً طَوِيلَةً، وفي الصَّحَاجِ: الْحَرْسُ: الْدَّهْرُ / فَأَحَكَمْتُنِي التَّجَارِبُ: أي: جَعَلْتُنِي التَّجَارِبُ ذَا حِكْمَةً / عُوْهُ: أي: افْهَمْتُهُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: (وَعَنِ الْحَدِيثِ) بِعَنِ: قَهْمَهُ / وَالْخَوَرُ: الضُّعْفُ بَعْدَ الشَّدَّةَ / الْمَصَائِبُ: جَمْعُ، مَفْرَدُهَا: مُصِبَّةٌ / وَالْتَّوَائِبُ: جَمْعُ، مَفْرَدُهَا: تَائِبَةٌ / تَوَقُّعُوهَا: اسْتَعِدُوا لِمَصَائِبِ الدُّنْيَا وَلَا تَغْرِبُوا بِهَا / وَالْتَّوَاكِلُ: الْحُمُولُ وَالْأَسْتِسْلَامُ / دَاعِيَةٌ لِلْغَمِّ: سَبَبَتْ لَهُ، وَالْغَمُّ: الْحَزَنُ / مُغْتَرِّيَّنَ: غَافِلِيْنَ مَخْدُوْعِيْنَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: اغْتَرَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ: خُلِعَ بِهِ / آمِنِيَّنَ: أَمِنَ الشَّيْءَ، فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ بِالْهَدْفِ الَّذِي يُرْمَى فِيهِ، ثُمَّ لَا بُدَّ أَنْ يُصِيبَهُ سَهْمُ الْمَنِيَّةِ، فَيُمُوتُ.

المنافرات

ما المنافرات؟ وما دور الحكم فيها؟ ومن أشهر محكميها؟ اذكر نموذجاً من المنافرات.

• **المنافرات:** هي مفاحيرات كانت تحدث بين اثنين أو أكثر من سادات العرب وأشرافهم، وفيها يشيد كل من المتفاخرين بحسبه، ونسبة، ومجده، وسجياته، أمام حكم من أشراف العرب أو كهانهم، ليكون له القول الفضل في تفضيل أحد الطرفين على الآخر.

• دور الحكم في المنافرات:

- ١- يسعى الحكم في كثير من الأحيان إلى الصلح بين المتنافرين، تفادياً للشر، ويتحاشى الحكم لأحدهما على الآخر.
- ٢- ويلقي عليهما كلاماً بليغاً يدعوهما فيه إلى السلام والصفاء.

• **أشهر محكميها:** اشتهر من هؤلاء الحكماء: هرم بن قطبة الفزاري، وربيعة بن حذار، والأقرع بن حابس، ونفيل ابن عبد العزى، وهاشم بن عبد مناف.

• **نموذج من المنافرات:** من ذلك ما كان من هرم بن قطبة الفزاري، حين تنافر إليه عامر بن الطفيلي، وعلقمة بن علثة، بعد أن اشتد النزاع بينهما، فجعل هرم يطاولهما، ويمهد للصلح بينهما، حتى قال لهما أخيراً: «أنتما كركبتي البعير، تقعان إلى الأرض معًا، وتقومان معًا»، فرضيا بقوله، وانصرف كل منهما إلى قومه.

هل تكون المنافرة بين الثنين أو أكثر من سادات العرب فقط؟ ومتى تتحول المنافرة إلى صورة من صور الخطابة؟

• **ربما جرت المنافرة بين:** قبيلتين كرببيعة ومضر، أو قيس وتميم، وهذا ما يحيل المنافرة إلى صورة من صور الخطابة. إذ يقف كل سيد ليعدد مآثر قومه أمام الحكم، بحضور سادة القبائل وأشرافها، ويحاول التأثير في السامعين؛ ليحوز الإعجاب والحكم له بالغلبة على خصمه، وإذا فصل الحكم بين المتنافرين، سجع في كلامه حيناً، وأرسله حيناً آخر، وهو يحرص على السجع والقسم، ولاسيما إذا كان من الكهان.

سجع الكهان

ما المراد بسجع الكهان؟ وما مميزات أسلوبه؟ و بم تمتاز لغته؟

- **تعريف سجع الكهان:** هو لون فني يعمد إلى ترديد قطع نثرية قصيرة، مسجعة ومتالية، تعتمد في تكوينها على الوزن الإيقاعي أو اللفظي، وقوه المعنى.
- **مميزات أسلوب السجع:**
 - ١- مُحْكِم البناء، جَزِيلُ الأَسْلُوب^(١)، شديـدُ الأَسْرـ.
 - ٢- ذُو روعة في الأداء، وقوه في البيان، ونضارة في البلاغة.
- **وتمتاز لغته:** بالتعقيد، وأنها كثيرة الصنعة، كثيرة الزخارف في أصواتها وإيقاعها.
- **لذلك** فالنشر المسجوع يأتي في مرحلة النضج.

بم ارتبطت ظاهرة السجع المبالغ فيه في النثر الجاهلي؟ اذكر نموذجاً للسجع.

- **ارتبطة ظاهرة السجع المبالغ فيه:** بطقوس مشربة بسحر الكهنة، ومعتقدات الجدود، لذلك يكثر تردد القطع النثرية القصيرة المسجعة أثناء الحج في الجاهلية، وحول مواكب الجنائز.
- **نموذج: مثل قول أحدهم:** «من الملك الأشهب، الغلاب غير المُغلَّب، في الإبل كأنها الربرب، لا يعلق رأسه الصخب، هذا دمه يشحب، وهذا غدا أول من يسلب».

بم اتصف هذا النثر إجمالاً؟

- **يتتصف هذا النثر إجمالاً:** باستعمال وحدات إيقاعية قصيرة تتراوح بين أربعة مقاطع لفظية وثمانية تنتهي بفاصلة أو قافية، ودون لزوم التساوي بين الجمل أو المقاطع.

اذكر بعض هؤلاء الكهان من الرجال والنساء.

- **ظهر في العرب عدد من هؤلاء الكهان وفيهم من كانوا حكامـاً في المنافرات أيضاً:**
- **ومن الرجال:** سطيح الذئبي، وشق الأنماري، وسلمـة بن أبي حـيـة المشهور باسم: عـزـيـ سـلـمةـ، وعـوـفـ الأـسـدـيـ.
- **ومن النساء الكاهـنـاتـ أيضاً:** فاطـمةـ الخـشـعـمـيـةـ، وطـرـيـفـةـ الـيـمـيـنـيـةـ، وزـبـراءـ.

(١) جـزـيلـ الأـسـلـوبـ قـوـيـ الأـسـلـوبـ.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسللة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر

١٥٣ في امتحان (السيوط) (١٦٢-١٩٣-٢٠٢)

١٥٤ في امتحان (كتاب الشيخ) (٢٠٢-٢٠١٩)

١٥٥ في امتحان (السيوط) (١٧٣-١٧٤-٢٠٢)

١٥٦ في امتحان (السيوط) (١٧٣-١٧٤-٢٠٢)

١٥٧ في امتحان (السيوط) (٢٠٣-٢٠٣-٢٩)

١٥٨ في امتحان (الشرقية) (٢٠١٨/٢٠١٧)

١٥٩ في امتحان (الجيزة) (٢٠٣-٢٠١٩)

١٦٠ في امتحان (الجيزة) (٢٠١٢/٢٠١٥)

١٦١ في امتحان (الجيزة) (٢٠١٦/٢٠١٥)

١ للنشر الفني في العصر الجاهلي عدة أغراض، اذكرها.

٢ ما سمات النثر الجاهلي الفنية؟ وما أنواعه؟

٣ ما الأجزاء التي تشتمل عليها الخطبة؟ وما الأهداف التي تتغياها؟

٤ ما الوصايا؟ وما السمات الفنية لها؟

٥ ما الحكمة؟ وما هدفها؟ وما سماتها؟

٦ اذكر بعض الحكم النثرية.

٧ ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

٨ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟

٩ علل: للظواهر الأدبية الآتية:

١- قلة النثر في العصر الجاهلي.

٢- يمكن إلحاق الوصايا بالحكم والأمثال.

٣- اذكر أسباب انتشار الأمثال وذريوعها.

٤- للأمثال خصائص لا تجتمع في غيرها من الكلام، ووضح ذلك.

٥- ما المنافرات؟ وما نوع طرفيها؟ اذكر أشهر مُحَكّميها في العصر الجاهلي. ورد في امتحان (السيوط) (٢٠١٨/٢٠١٧)

٦- من أنواع النثر الفني: المنافرات - الوصايا. عرّف كلاً منها، مع ذكر نماذج توضّحهما.

ثالثاً

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

[القاهرة - ١٩٣]

[الإسماعيلية - ١٩٣٢]

[كتاب الشيخ - ١٩٣٢]

[الشبيبة - ١٩٣٣]

[الجيزة - ١٩٣٣]

[الشبيبة - ١٩٣٣]

١ عرّف النثر؟

٢ ما أسباب قلة النثر في العصر الجاهلي؟

٣ تعددت أغراض النثر الفني في الجاهلية، اذكر ثلاثة من تلك الاغراض؟

٤ ما أنواع الخطابة في العصر الجاهلي؟

٥ ما مميزات الخطبة في الجاهلية؟ وما أهدافها؟

٦ ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي؟ مع ذكر خطيبين من خطباء الجاهلية.

- ٧ ما المقصود بالخطابة الاجتماعية في العصر الجاهلي؟
- ٨ اذكر ثلاثة من أشهر خطباء العصر الجاهلي.
- ٩ الخطابة فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستعمال والإقناع. فبم تكون الاستعمال؟ وما الذي يتطلب من الخطيب؟

١٠ الخطابة لون من ألوان النثر الجاهلي، فما هي؟

١١ مم ت تكون الخطابة في العصر الجاهلي؟

١٢ يمكن تقسيم الوصايا من حيث الموضوع إلى نوعين، اذكرهما مع الشرح.

١٣ ما المقصود بالوصايا السياسية في العصر الجاهلي؟

١٤ على السنة من تروي الوصايا؟ اذكر ثلاثة من هؤلاء.

١٥ بين بإيجاز أجزاء الوصية.

١٦ ما الطابع العام للوصايا؟

١٧ عرف (الأمثال)، واذكر سبب انتشارها في العصر الجاهلي.

١٨ المثل قليل اللفظ موجز العبارة يُوجز تجربة نتيجة حادثة.

١٩ ما المثل؟ وما المراد بمورد المثل ومضريه؟

٢٠ من أمثال العرب (رجع بخفي حنين) ما مورد هذا المثل وما مضريه؟

٢١ من أنواع النثر الجاهلي (الحكم والأمثال)، عرف كلاً منها، وفيما يتفقان؟

٢٢ ما أوجه الاختلاف بين الحكمة والمثل؟

٢٣ ما الحكمة؟ وما هدفها؟ وما اسباب انتشارها؟

٢٤ ما المقصود بسجع الكهان؟

٢٥ ما أهم مميزات أسلوب (سجع الكهان)؟ وبم تمتاز لغته؟

٢٦ بم ارتبطت لغة سجع الكهان في الجاهلية؟ وبم يتصف النثر المسجوع؟

٢٧ علل لما يأتي:

١- برع العرب في النثر كما برعوا في الشعر، لكن الذي وصلنا منه قليل.

٢- ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

٣- أبدع معظم العرب في ضرب الأمثال في مختلف المواقف والأحداث.

٤- شاعت الحكمة على السنة العرب.

٢٨ عرف المصطلحات الآتية:

١- الحكمة.

٢- سجع الكهان.

٢٩ اكتب المصطلح الأدبي المقصود بالعبارة التالية:

- قطعة من النثر الرفيع قد تطول أو تقصر حسب الحاجة إليها.

٣٠ أكمل مكان الفراغ:

١- من أشهر خطباء العصر الجاهلي: [القاهرة - ٢٠٢٢]

٢- تنقسم الوصايا في العصر الجاهلي من حيث الموضوع إلى قسمين هما: [الجيزة - ٢٠٢٢]

٣- من أهداف الخطابة التأثير في المخاطبين عن طريق و [الجيزة - ٢٠٢٣]

٤- الوصايا في العصر الجاهلي لون من ألوان: [الدقهلية - ٢٠٢٠]

٥- المثل هو ومورد المثل هو ومضربه هو [الدقهلية - ٢٠٢٠]

٦- ومن النساء الكاهنات: [الدقهلية - ٢٠٢٠]

(٣) (٢) (١)

٧- ومن الرجال الكهان: [الدقهلية - ٢٠٢٠]

(٣) (٢) (١)

٤١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- من أسباب قلة النثر عن الشعر في العصر الجاهلي سهولة حفظ الشعر. () [المنوفية - ٢٠٢٣]

٢- ما وصل إلينا من النثر الجاهلي أكثر بكثير مما جاءنا من الشعر الجاهلي. () [البحيرة - ٢٠٢٣]

٣- كان النثر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من الشعر. () [أكر الشيخ - ٢٠٢٣]

٤- من أغراض النثر الفني في العصر الجاهلي الدعوة إلى السلم وإصلاح ذات البين. () [الدقهلية - ٢٠٢٠]

٥- من أغراض النثر الفني في الجahلية: عدم التحرير على القتال والأخذ بالثأر. () [القليوبية - ٢٠١٨]

٦- كانت أغراض (النثر الفني) في العصر الجاهلي غير مُربطة بطبعية حياتهم في الباشية والحاضرة. () [المنوفية - ٢٠١٨]

٧- الخطبة فن مخاطبة الجماهير، لاستمالتهم وإقناعهم.

٨- من أشهر خطباء العصر الجاهلي: (قُس بن ساعدة الإيادي). () [أكر الشيخ - ٢٠٢٣]

٩- من أشهر خطباء العصر الجاهلي أكم بن صيفي. () [الدقهلية - ٢٠٢٢]

١٠- من أهداف الخطابة في الجahلية التأثير في المخاطبين وتوجيههم عن طريق الإفهام والإقناع. () [الشرقية - ٢٠٢٢]

١١- لا يوجد من أنواع الخطابة في العصر الجاهلي إلا الخطابة الدينية. () [الشرقية - ٢٠١٧]

١٢- تتفق الحكم مع المثل في الإيجاز والصدق وقومة التعبير. () [الشرقية - ٢٠٢٣]

- (المنوفية - ٢٣-٢٣) ١٣- انتشرت الأمثال والحكم لحسن عبارتها وخفتها.
- (أسوأ - ٢٣-٢٣) ١٤- المثل: قطعة ثرية من النثر الرفيع تطول أو تقصر حسب الحاجة إليها.
- (الدقهلية - ٢٣-٢٣) ١٥- لم يكن المثل من أنواع النثر الفني في العصر الجاهلي.
- (سوهاج - ٢٣-٢٧) ١٦- شاعت الحِكمة على ألسنة العرب؛ لاعتمادها على التجارب.
- (المنوفية - ٢٣-٢٨) ١٧- كانت (الحِكمة) في العصر الجاهلي لا ترتبط في أساسها بعادلة أو قصة.
- () ١٨- من الحكماء والمعمرين الذين عرفوا بكثرة تجاربهم وخبرتهم في الحياة زهير بن جناب الكلبي.
- ()
- ١٩- من مميزات لغة (سجع الكهان) في النثر الجاهلي: إيجاز اللفظ وإصابة المعنى.
- (القاهرة - ١٧-١٧) ٢٠- تُعد (المنافرات والمفاخرات) من أغراض النثر الفني في العصر الجاهلي.
- (الشرقية - ١٨-١٨) ٢١- المنافرات عكس المفاخرات.
- () ٢٢- من الحكماء الذين اشتهروا في المنافرات هاشم بن عبد مناف.
- () ٢٣- للوصية أربعة أجزاء.
- () ٢٤- لا فرق بين الوصية والخطبة.
- () ٢٥- الوصايا السياسية تكون بين الراعي والرعية.
- ٢٦- تعتبر وصية ذي الأصبح العدواني عند احتضاره لابنه أسيد من الوصايا السياسية.
- (الشرقية - ٢٠-٢٠)

٤٢) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- تعدد أغراض النثر الفني في الجاهلية ومنها:

(خطب النكاح - إصلاح ذات البين - كلامها) [الشرقية - ٢٣-٢٣]

٢- من سمات النثر الجاهلي:

(الاهتمام بالمحسنات البديعية - الحكم - الوصايا - القصص) [القلوبية - ٢٣-٢٣]

٣- الخطابة الاجتماعية هي التي:

(تعتمد على النصح والارشاد - تستعمل لخدمة أغراض القبيلة - تعالج قضايا المجتمع) [الشرقية - ٢٣-٢٣]

٤- أشهر حكام المنافرات في العصر الجاهلي: (ريبيعة بن حذار - ليد - النابغة الجعدي) [أسوأ - ٢٣-٢٣]

٥- من أجزاء الوصية: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة - جميع ما سبق) [رسى سيف - ٢٣-٢٣]

إجابة أسئلة الكتاب المقرر

- ١ من أغراض النثر الفني في العصر الجاهلي: التحرير على القتال، والأخذ بالثأر، والدعوة إلى السلام، وإصلاح ذات البين، والسفارات والوفود، وخطب النكاح، والوعظ والتوجيه، ولاسيما من الحنفاء.
- ٢ سمات النثر الجاهلي الفنية: رقي الأفكار والمعاني، ودقة الألفاظ، وصحة التراكيب، والاهتمام بالمحسنات البدعية، وخاصة السجع، والتنوع في الأسلوب بين الخبري والإنساني، وصدق العاطفة، وجودة الصورة، واللجوء إلى الخيال أحياناً. أنواعه: الخطابة، والقصص، والأمثال، والحكمة، والوصايا، والمنافرات والمفاخرات، وسجع الكهان.
- ٣ الأجزاء التي تشتمل عليها الخطبة: مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستعمال والإقناع، وتكون الاستعمال: بإثارة عواطف السامعين، وجدب انتباهم، وتحريك مشاعرهم، وذلك يقتضي من الخطيب: تنوع الأسلوب، وجودة الإلقاء، وتحسين الصوت، ونطق الإشارة، وأما الإقناع: فيقوم على مخاطبة العقل، وذلك يقتضي من الخطيب: ضرب الأمثلة، وتقديم الأدلة والبراهين التي تقنع السامعين. الأجزاء: (المقدمة - الموضوع - الخاتمة).
- ٤ من الأهداف التي تتغياها: التأثير في المخاطبين، وتوجيههم عن طريق الإفهام والإقناع.
- ٥ أجب بنفسك.
- ٦ الحكم: هي قول موجز مشهور، صائب الفكر، رائع التعبير، يتضمن معنى مسلماً به، يهدف عادة إلى الخير والصواب، به تجربة إنسانية عميقه.
- ٧ سماتها: اعتمادها على التجارب، واستخلاص العظة من الحوادث، وتفاذه بصيرة، والتمكن من ناحية البلاغة.
- ٨ من الحكم التثريّة: (آخر الدواء الكي)، (خير الأعوان من لم يُرِأ بالنصيحة).
- ٩ الفرق بين الخطبة والوصية: أن الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير، لاستعمالهم وإنقاومهم، أما الوصية: فهي قول حكيم لإنسان مُجرب، يوصي به من يحب، ليتتفع به في حياته.
- ١٠ الفرق بين الحكم والمثل: تتفق الحكم مع المثل في: الإيجاز، والصدق، وقوه التعبير، وسلامة الفكرة.
- ١١ وتخالف الحكم عن المثل: في أمرين هما: أن الحكم لا ترتبط في أساسها بحادثة أو قصة، وأنها تصدر غالباً عن طائفة خاصة من الناس لها خبرتها، وتجاربها، وثقافتها.
- ١٢ أجب بنفسك.
- ١٣ من أدسات انتشار الأمثال وذريوعها: خفتها وحسن عبارتها، وعمق ما فيها من حكمة لاستخلاص العبر، وإصابتها الغرض المنشود منها، وال الحاجة إليها، وصدق تمثيلها للحياة العامة، ولأخلاق الشعوب.
- ١٤ للأمثال خصائص لا تجتمع في غيرها من الكلام: وهي: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكنية، وقوه العبارة والتأثير.
- ١٥ واجتماع هذه الخصائص هو نهاية البلاغة.
- ١٦ أجب بنفسك.



امتحان شهر نوفمبر

(س) (أ) بم تمتاز المعلقات؟ ولم سُميَت بهذا الاسم؟

(ب) علل لما يأتي:

١- قلة ما وصلنا من النثر في العصر الجاهلي.

٢- ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

٣- انتشار الأمثال وذيعها في العصر الجاهلي.

(س) (أ) ما الفرق بين الوصية والخطبة؟ وما أجزاء الوصية؟

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

١- من مميزات لغة سجع الكهان إيجاز اللفظ وإصابة المعنى.

٢- المثل قليل اللفظ موجز العبارة يوجز تجربة نتيجة حادثة.

٣- كانت الحكمة في العصر الجاهلي لا ترتبط في أساسها بحادثة أو قصة.

٤- من أغراض النثر الفني في الجاهلية عدم التحرير على القتال والأخذ بالثأر.

(س) اذكر المصطلح الأدبي لكل مما يأتي:

١- لون فني يعتمد على ترديد قطع نثرية قصيرة مسجعة وممتالية.

٢- الكلام المنمق الحالي من الأوزان المعروفة الذي روعي فيه تنسيق الألفاظ وترتيب الجمل.

٣- المناسبة الأولى التي قيل فيها المثل.

٤- قول موجز مشهور صائب الفكر رائع التعبير يتضمن معنى مسلماً به تهدف عادة إلى الخير والصواب.

الوحدة الثانية

عصر صدر الإسلام

2

أهداف الوحدة

بعد الانتهاء من هذه الوحدة ينبغي أن يكون الطالب قادرًا على أن:

- ١ يحدد أثر الإسلام في الشعر.
- ٢ يتعرف على تأثير كل من الحياة السياسية والاجتماعية، والعلمية في النتاج الأدبي لعصر صدر الإسلام.
- ٣ يحدد العوامل التي أدت لانتشار الفنون الشعرية وال-literary في عصر صدر الإسلام.
- ٤ يذكر الأسباب التي أدت لظهور بعض الفنون الأدبية في عصر صدر الإسلام.
- ٥ يسرد ترجمة لبعض أدباء هذا العصر.
- ٦ يحفظ بعضاً من نصوص هذا العصر، ويمتلك القدرة على شرحها.
- ٧ يحدد خصائص الشعر والنشر في عصر صدر الإسلام.

درس الوحدة

الشعر في عصر صدر الإسلام.



من بدأ عصر صدر الإسلام؟ ومن انتهى؟ وماذا يهد هذا العصر في التاريخ؟ ولماذا؟

- **عصر صدر الإسلام:** يمثل الفترة التي تلت الجاهلية.
- **يبدأ هذا العصر:** ببعثة النبي ﷺ وتشتمل: عهد الرسول ﷺ بمكة والمدينة، وعهد الخلفاء الراشدين.
- **وينتهي:** بقيام الدولة الأموية سنة (41 هـ).
- **يعد هذا العصر:** من أعظم العصور في التاريخ أثراً، التعليل:
 - 1- حيث شهد هذا العصر تغيراً كبيراً في العقلية العربية
 - 2- ورسم الإسلام للمجتمع صورة جديدة تشكل ملامحها قيمًا روحية واجتماعية، تختلف ما كان سائداً لدى العرب في جاهليتهم.

مفهوم كلمة [أدب] في عصر صدر الإسلام



ما مفهوم كلمة (أدب) في عصر صدر الإسلام؟ أو: ما المقصود بالأدب في هذا العصر؟

- **يقصد بالأدب في عصر صدر الإسلام:** النتاج الأدبي من لغة، وشعر، ونشر خلال الفترة من بعثة النبي محمد ﷺ إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين، والذي ينتهي باستشهاد سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه عام 40 هـ.

أثر الإسلام في اللغة والأدب



ما أثر الإسلام في اللغة والأدب؟

- 1- جاء الإسلام وغيرَ الحياة الجاهلية، وأخرج العرب من الظلمات إلى النور، وأثرَ في حياتهم تأثيراً كبيراً، ورسم لهم طريقاً جديداً، ونبذ ما لا يتفق وتعاليم الإسلام.
- 2- والأدب بشعره ونثره مظهر من مظاهر الحياة المختلفة، أثرَ فيه الإسلام كما أثرَ في غيره من نواحي الحياة.
- 3- واللغة هي وعاء الأدب، فلا يمكن أن نتصور أدباً من دون لغة، ومن هنا فإن اللغة تأثرت بالإسلام تأثيراً ملمسياً.



كيف أثر الإسلام في اللغة؟

- **تأثرت اللغة بالإسلام تأثيراً ملمسياً:**
 - 1- في طرق التعبير المختلفة، سواءً أكان ذلك في المفردات، أم في التراكيب، أم في البناء العام.
 - 2- وقد ررقق الإسلام ألفاظ اللغة، وأبعدها عن الجفاف والغلظة، كما حَوَّل أساليبها إلى العذوبة والسلسة.



اذكر تأثير الإسلام على الأدب والأدباء، موضحاً ما أسمهم به المسلمين في رقي أدب اللغة العربية.

• الإسلام رسم الطريق للأدب ووضمه:

- فمن الأدباء من انتفع بذلك المنهج الإلهي المرسوم، فسار على نهجه كحسان بن ثابت رضي الله عنه، وعبد الله بن رواحة رضي الله عنه، وكعب بن مالك رضي الله عنه.
- ومنهم من لم ينتفع بما رسمه الإسلام، وإنما راجع إلى تقليد الجاهليين والسير على نهجهم، كما حصل من بعض الشعراء في صدر الإسلام، وما بعده من العصور.

• وقد أسمهم المسلمون في رقي أدب اللغة العربية:

- ١- فبرز شعراء وخطباء وكتاب أسهموا بتصنيف كبير في توسيع الأدب، وتعدد أغراضه.
- ٢- ولما جاء الإسلام بفكر جديد يحتاج إلى شرح وتوضيح، فقد برزت الخطابة بأساليبها الجديدة.
- ٣- كما توسع كتاب الرسائل في التفنن في أساليبهم.
- ٤- وبرزت المناظرات بفنونها الأدبية والبلاغية.

فأثر الإسلام في اللغة والأدب ظاهر جلي.

الشعر في عصر صدر الإسلام

درس الوحدة

موقف الإسلام من الشعر



يظُرُ بعض الدارسين للأدب أن الإسلام حارب الشعر، فما موقف الإسلام من الشعر؟

- يظُرُ بعض الدارسين للأدب أن الإسلام حارب الشعر؛ لكن الصحيح أن الإسلام:

١- لم يحارب الشعر لذاته، وإنما حارب الفاسد من مناهج الشعراء: ويتمثل هذا المعنى في الآية الكريمة التي صنفت الشعراء إلى فئتين: فئة ضالة، وأخرى مهتدية، حيث يقول تعالى: ﴿وَالشَّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَاقِهُونَ ﴾ ألم ترَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادِيهِمُونَ ﴿٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٣٥﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَأَنَّصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيْ مُنْقَلِبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .

٢- بل إن الإسلام ذهب إلى أبعد من هذا حين اتَّخذَ الإسلام الشعر سلاحاً من أسلحة الدعاة، وعدده نوعاً من أنواع **الجهاد**: فجعل الشاعر على ثغرة من ثغور الإسلام لا يسدُها إلا هو وأمثاله من الأدباء.

٣- وقد أدرك الإسلام قيمة الكلمة الشعرية، وشدة تأثيرها: ولذا كان النبي ﷺ يشجع الشعر الجيد المنطوي على مُثُلٍ عُلِّياً، وكان يستمع إليه ويعجب بما اشتتمل عليه من حكمة حتى لقد قال ﷺ: «إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة».

٤- ولما استأذن حسان بن ثابت رضي الله عنه في الرد على المشركين أذن له، وقال: «اهجهم ومعك روح القدس» كما كان يُستزيد الخنساء من الشعر، فيقول «هيء هيء يا خناس».

٥- وهكذا كان الصحابة رضي الله عنهم حيث كانت سيرتهم تبعاً لما جاء به الرسول ﷺ، فقد اقتدوا أثراً، وتحروا سنته، فما نفع من الشعر أو حسن قبلوه، وشجعوا عليه، وما كان فيه ضرر أو قبح نبذوه، وحاسبوا عليه. **وخلاصة القول**: إن الإسلام وقف من الشعر موقفاً وسطاً، فلم يؤيده ولم يعارضه؛ وإنما عده كلاماً كأي كلام، فحسنـه حسن وهو مقبول، وقبـحـه قـبـحـ، وهو مـرـفـوـضـ، وما يـقـالـ عنـ الشـعـرـ يـقـالـ عنـ بـقـيـةـ فـنـوـنـ الأـدـبـ الأـخـرـىـ.

حال الشعر في صدر الإسلام



كيف تأثر الشعراء بالإسلام؟ وما الشاهد على ذلك.

- صادف الإسلام في العرب قليلاً قاسية فأ لأنها، وطباعاً جافية فرقها، ومن ثم:

١- صار الشعراء يختارون من الكلمات ألينها، ومن الأساليب أسهلها.

٢- وابتعدوا عن الألفاظ العجاف الغليظة، والترابيب الوعرة.

وشعر حسان في الجاهلية والإسلام خير شاهد على ذلك.

ما أسباب ركود الشعر في أوائل عصر صدر الإسلام؟

- تعرض الشعر لبعض الركود^(١) ولا سيما في أوائل هذا العصر، وذلك للأسباب الآتية:

- ١- انبهار العرب ببلاغة القرآن، وانشغالهم بالجهاد والفتحات، وثبتت أركان الدين الجديد. كل ذلك صرفهم عن قول الشعر إلا قليلاً.
 - ٢- حاجة الدعوة إلى الخطابة أكثر من حاجتها إلى الشعر أدى إلى خفوت صوت الشعراء.
 - ٣- أمر النبي ﷺ بترك رواية شعر نفر من الشعراء الذين ظلوا على الشرك، وهجوا رسول الله ﷺ من أمثال عبد الله بن الزبوري.
 - ٤- إن الإسلام حارب العصبيات، وحرّم الخمر، وقاوم الهجاء المقدع، والغزل الفاحش، وكل هذه الأمور كانت وقوداً جزلاً لشعلة الشعر، فاقتصرت أغراض شعر المخضرمين على مناقضة شعراء المشركين، وعلى مدح الرسول ﷺ وأصحابه.
- ومع هذا فلم يخل هذا العصر من أصوات شعرية متمكنة من أمثال: حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك رضي الله عنهما وغيرهم.

أسلوب الشعر في عصر صدر الإسلام

على : اختلاف أسلوب الشعر في صدر الإسلام بشكل يسير عن أسلوب الشعر الجاهلي .

- اختلف أسلوب الشعر بشكل يسير عن أسلوب الشعر الجاهلي: وذلك لأن شعراء هذا العصر هم أنفسهم شعراء العصر الجاهلي، ولهذا فقد كانوا يسمون بالمخضرمين.

ما الذي أحدث تغيراً في أسلوب الشعر ومعانيه؟ وكيف صار أسلوب الشاعر الإسلامي؟

- قد حدث شيء من التغيير في أسلوب الشعر ومعانيه في عصر صدر الإسلام وذلك من خلال:

- ١- تأثره بأسلوب القرآن الكريم، وأسلوب الحديث الشريف.
- ٢- وتأثره بعاطفة المسلم الرقيقة؛ فالورع والتقوى ومخافة الله أوجدت أسلوباً يبتعد عن البجفاء والغلظة والخشونة.

- ومن هنا فقد صار الشاعر الإسلامي: يختار الألفاظ اللينة، والتراتيب السهلة الواضحة، التي تؤدي المعنى بشكل دقيق.

(١) ركود الشعر: أي: سكونه وهدوءه.

أوزان الشعر وأخياله ونظام القصيدة

هل حدث تغير في أوزان الشعر وأخياله؟

- لم يحدث تغير في الأوزان والقوافي، ونظام القصيدة: فقد بقيت على ما كانت عليه في العصر الجاهلي، التعليل: لأن مثل هذا التغيير يتطلب وقتاً ليس بالقصير.

معاني الشعر

هل اختلفت معاني الشعر في الإسلام عن معاني الشعر الجاهلي؟

- لقد اختلفت معاني الشعر في الإسلام بشكل كبير عن معاني الشعر الجاهلي، الذي لم يكن يقف عند فكر محدد، ومن ثم صار الشاعر في هذا العصر يختار من المعاني ما يخدم الإسلام، ويدعو إليه مستقيماً معظم هذه المعاني من القرآن الكريم، والحديث الشريف.

وهل يعني ذلك أن معاني الشعر الإسلامي قد انفصلت انفصلاً تاماً عن معاني الشعر الجاهلي؟ وما المعاني التي نبذها الإسلام والمعاني التي لم ينبع عنها؟

- ليس يعني ذلك: أن معاني الشعر الإسلامي قد انفصلت انفصلاً تاماً عن معاني الشعر الجاهلي، فهناك معانٍ نبذها الإسلام، وهناك معانٍ لم ينبع عنها:

فالشعر الإسلامي لم يهمل إلا المعانٍ التي نبذها الإسلام، ولم تعد صالحة للبقاء: كالشعر الذي يدعو للعصبية، وكالغزل الفاحش، والهجاء المقذع، والمدح الكاذب، ووصف الخمر.

- أما المعانٍ التي لم ينبع عنها الإسلام: فقد بقيت متداولة لدى الشعراء، مع تغير القيم التي يعتمدون عليها في تلك المعانٍ، فقد جمع الشاعر بين القيم القديمة، والقيم الجديدة التي جاء بها الإسلام.

ما الموضوعات التي جدت في هذا العصر؟

- هناك موضوعات جدت في هذا العصر: كشعر الدعوة، ووصف الفتوحات الإسلامية، وأماكن الجهاد، كما وجدت في هذا العصر البذرة الأولى للشعر السياسي: الذي برز فيما بعد في عصربني أمية؛ بسبب تعدد الأحزاب السياسية.

تطور الشعر في عصر صدر الإسلام



ما منزلة الشعر في صدر الإسلام؟ وما الأغراض الجديدة التي وجدت؟

- ظل الشعر يتبعاً **المنزلة الأولى في صدر الإسلام**، شأنه في العصر الجاهلي، ولكنه تطور في أغراضه ومعانيه تطوراً ملحوظاً.
- **أوجد الإسلام أغراض جديدة مثل**: شعر الجهاد، والفتح، والزهد، والوعظ، والشعر السياسي.



ما الفنون الشعرية التي تضاءلت في عصر صدر الإسلام؟

- تضاءلت بعض فنون الشعر التي كانت سائدة في الجاهلية، كالشعر القبلي القائم على العصبية القبلية، والمتصل بالأيام والوقائع والمخاشرات.
- فقد ألغى الإسلام دواعي الشعر القبلي حين وحد القبائل العربية في أمة واحدة، تسوس أمرها مرجعية واحدة.



ما الأغراض التي انصرف إليها شعراء الحواضر؟

- انصرف شعراء الحواضر إلى **أغراض تلائم بيئتهم المترفة**، فاتجهت طائفة منهم إلى الشعر الغزلي، واتجهت طائفة أخرى إلى الشعر الديني والوعظي.

خصائص الشعر في صدر الإسلام

أولاً: من حيث أساليبه، وطرائقه الفنية:



تحدث عن خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث أساليبه وطرائقه الفنية.

- لم يطرأ على الشعر تغيير كبير في عصر صدر الإسلام عن **الشعر في الجاهلية** من حيث أساليبه، وطرائقه الفنية، ويرجع السبب في ذلك إلى ما يأتي:
 - 1- أن الشعر فن يقوم على المحاكاة، فالشاعر يحتذى خطأ أسلافه.
 - 2- في الغالب كان الشاعر يتلمذ لشاعر مشهور، فيكون راوياً له، ويأخذ عنه طريقته، ويحاكيه في أسلوبه، فتجد مثلاً الحطيئة يقر بسيره على نهج زهير بن أبي سلمى.
 - 3- يضاف إلى ذلك أن الكثرة من شعراء صدر الإسلام كانوا من مخضري الجاهلية والإسلام.
- **ومن هؤلاء الشعراء المخضرمين**: (الحطيئة، وكتب بن زهير، والخنساء، وحسان بن ثابت، وكتب بن مالك، والعباس بن مرداس، وأبو ذؤيب الهذلي، وحميد بن ثور، والشماخ بن ضرار)، وهؤلاء الشعراء كان لهم أسلوبهم وطرائقهم المميزة منذ العصر الجاهلي، ولم يكن من اليسير أن يغيروا في ظل الإسلام هذه الأساليب، ومن هنا لا يجد الباحث فارقاً ذاتاً شائناً في الناحية الفنية بين شعرهم في الجاهلية وشعرهم في الإسلام.

ثانية: من حيث المعاني والأغراض:

ما التطور الذي طرأ على الشعر الإسلامي في المعاني والأغراض؟

- أهدى الإسلام هؤلاء الشعراء بزاد ثري من المعاني والأفكار، على أن أثر العقيدة الإسلامية لم يكن واحداً لدى هؤلاء:
فمنهم من استقرت العقيدة الجديدة في أعماقهم، فانعكست في معانيهم وأغراضهم، شأن حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة، والعباس بن مرادس، وغيرهم.
ومنهم من كان أثراً لها ضئيلاً في نفوسهم ونتاجهم الشعري، شأن الحطيبة، وأبي ذؤيب الهذلي، والشماخ بن ضرار، وغيرهم.
ومهما يكن من أمر فإن المعاني الإسلامية أثرت بدرجات متفاوتة في شعر صدر الإسلام.

أعلام الشعراء في صدر الإسلام

حفل عصر صدر الإسلام بعدد واخر من الشعراء جلهم من المخضرمين، اذكر بعض هؤلاء الشعراء.

- حفل عصر صدر الإسلام بعدد واخر من الشعراء، جلهم من المخضرمين ومن أشهرهم:

- ١- حسان بن ثابت: شاعر الرسول ﷺ والمنافق عنه، وهو أول من تناول الشعر السياسي بمعناه الدقيق.
- ٢- وأبو ذؤيب الهذلي.
- ٣- والشماخ بن ضرار: وكان أوصاف الشعراء للقوس وحمار الوحش.
- ٤- وكعب بن زهير: صاحب قصيدة «بانت سعاد» في مدح الرسول ﷺ.
- ٥- وكعب بن مالك الأنباري: الذي وقف إلى جانب رسول الله، وناضل عنه بشعره.
- ٦- وعبد الله بن رواحة: وكان كذلك من شعراء الأنصار، الذين هجّروا شعراء المشركين وقد استشهد في وقعة مؤتة.
- ٧- وحميد بن ثور العامي: وكان من الشعراء الذين أجادوا الغزل.
- ٨- والنابغة الجعدي: وكان ممن جانب الخمر وهجر الأوّلان في الجاهلية.

ما الأغراض التي جدت في صدر الإسلام وما الأغراض التي ضعفت؟ وما الأغراض التي بقيت؟

أحدث الدين الجديد تغيراً كبيراً في أغراض الشعر:

- **ووجدت أغراض جديدة:** مثل: شعر الجهاد، والفتح، والزهد، والوعظ، والشعر السياسي.
- **وفي الوقت نفسه ضعفت بعض الأغراض:** مثل: وصف الخمر ومحالسها، والبالغة في التشبيب، ومحالس اللهو والمجون، والهجاء المقدح الفاحش، والغزل الكاشف الصريح، وكل ما حرمته الإسلام.
- **الأغراض التي بقيت، وأهمها:** ١- المدح. ٢- الهجاء. ٣- الغزل. ٤- الرثاء. ٥- الوصف.

المدح أولاً

من أغراض الشعر في صدر الإسلام (المدح) تحدث عن أسبابه في الجاهلية. وعلام اقتصر في عصر صدر الإسلام؟

- **كان المدح في العصر الجاهلي يتناول أشخاصاً كثيرين، لأسباب عديدة، منها:**
 - ١- التكسب بالشعر.
 - ٢- الإشادة بعظيم، على ما قام به من عمل جاد، كالصلح بين القبائل العربية المتاحرة.
- كاد المدح يقتصر في عصر صدر الإسلام على مدح الرسول الكريم محمد ﷺ ولم يخرج إلى المبالغة والتهويل، ومن ذلك قول حسان بن ثابت:

مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
يَلْوُحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ
وَعَلَمْنَا إِلِّيْلَمَ فَاللَّهُ نَحْمَدُ

نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِرًا وَهَادِيَا
وَأَنْذَرَنَا نَارًا وَبَشَّرَ جَنَّةً

ثانياً الهجاء

بم امتاز الهجاء في عصر صدر الإسلام؟ وما الذي تناوله؟ وهل نال شعراً المشركين من المسلمين؟

- **امتاز الهجاء في هذا العصر:** بشدته.
- **تناول الهجاء في عصر صدر الإسلام ذم المشركين والسخرية منهم،**
 التعليل: ١- عدم إيمانهم بالإسلام.
 ٢- ولعدم اتباعهم الرسول الكريم ﷺ، وعاب عليهم عبادة الأصنام والأوثان.

- وفي المقابل كان هناك شعراء نالوا من المسلمين، وعابوا عليهم ترك ما كان يعبد آباءهم، وكذلك منهم من تجرأ وهجا الرسول الكريم ﷺ وأصحابه.



لماذا لم يصل للMuslimين من هذا النوع من الشعر إلا القليل؟ ومن أبرز شعراء هذا الفرض؟

- هذا النوع من الشعر لم يصل منه إلا القليل، التعليل: لتحرج المسلمين من التابعين أو تابعي التابعين من روایته.

- ومن أشهر شعراء الهجاء في هذا العصر: الحطيبة الذي هجا كثيراً من الناس، ولم يسلم من لسانه أهل ونفسه. ومن هجائه نفسه قوله:

بشرٌ فما أدرى لمنْ أنا قائله

أبْتَ شَفَقَاتِي الْيَوْمِ إِلَّا تَكُلُّما

فَقُبَحَ مِنْ وَجْهِهِ وَقَبَحَ حَامِلُهُ

أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ خَلْقَهُ

ثالث الفزل



هلنظم الشعراء في صدر الإسلام شعر الغزل؟ ووضح ذلك.

- نظم الشعراء شعر الغزل في صدر الإسلام كما فعل الشعراء الجاهليون: فالإسلام لم يمنع الغزل، بل شجعه وفق شروط أخلاقية محددة، فأغلب الشعراء اتسم شعرهم بالغزل العفيف، الذي لم يقف الإسلام بوجهه.
- لكن بالرغم من هذا ظلت طائفة من الشعراء تعاقر الخمر في أشعارها، وتشبيب النساء وتغزل بهن غزلاً فاحشاً.

- نموذج من غزل تلك الحقبة: قول حميد بن ثور:

زَفِيقًا وَرَبُّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْجَبَلِ

حَلَقْتُ بِرَبِّ الْرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنْيَ

وَجَمْلُ لِغَيْرِي مَا أَرَدْتُ سِوَى جُمْلِ

لَوْ أَنْ لِي الدُّنْيَا وَمَا عِدْلُتْ بِهِ

وَجَمْلُ عَيْوَفُ الرَّيْقِ جَادِبَةُ الْوَضْلِ

أَتَهْجُرُ جُمْلًا أَمْ تُلِمُ عَلَى جُمْلِ

رابعاً الرثاء



علام اقتصر الرثاء في عصر صدر الإسلام؟ ومن أشهر شعرائه؟

- اقتصر الرثاء في هذا العصر على: رثاء قتلى المسلمين واستشهادهم في سبيل الله، والدعاء لهم بالجنة، وعبر عن عاطفة الشاعر تجاه المرثي.

• ومن أشهر شعرائه في هذا العصر:

١- الخنساء.

٢- أبو ذؤيب الهذلي الذي رثى أولاده الخمسة بقصيدة مؤثرة، منها قوله:

بعد الرُّقادِ وعَبْرَةً لَا تُقْلِعُ	أُودِي بَنِيٌّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
وَلَسُوفَ يَوْلُعُ بِالْبُكَاءِ مِنْ يُفْجِعُ	وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبَكَاءَ سَفَاهَةً
فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرُعٌ	سَبَقُوا هَوَائِيَّ وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ
وَإِخَالُ أَنِي لَاحِقٌ مُسْتَبْغٌ	فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ

خاتمة الوصف



من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام (الوصف) تحدث عنه .

• وصف شعراء الإسلام كل ما شاهدوه، وخاصة المعارك، والحروب التي خاضوها، وأبلوا فيها بلاء حسناً، على نحو ما نجد في قول كعب بن مالك:

بَغَوْا وَسَبِيلَ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرُ	قَضَى يَوْمَ بَدِيرٍ أَنْ نَلَاقِي مَعْشَرًا
مِنَ النَّاسِ حَتَّى جَمْعُهُمْ مُتَكَاثِرُ	وَقَدْ حَشَدُوا وَاسْتَنْفَرُوا مِنْ يَلِيهِمْ
بِأَجْمَعِهَا كَعْبٌ جَمِيعًا وَعَامِرٌ	وَسَارَتْ إِلَيْنَا لَا تَحَاوُلْ غَيْرَنَا
لَهُ مَعْقِلٌ مِنْهُمْ عَزِيزٌ وَنَاصِرٌ	وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ وَالْأَوْسُ حَوْلَهُ
يَمْشُونَ فِي الْمَادِيِّ وَالنَّقْعِ ثَائِرُ	وَجَمْعُ بَنِي النَّجَارِ تَحْتَ لَوَائِهِ

الأغراض التي لا تتفق مع القيم الإسلامية



ما الأغراض التي انقرضت في عصر صدر الإسلام أو كادت أن تفترض؟

• الجدير بالذكر أن الأغراض التي لا تتفق مع القيم الإسلامية الأصلية والأخلاق السامية التي أكدتها الإسلام، قد انقرضت في هذا العصر أو كادت، ومنها: الهجاء المقدع الفاحش، والغزل الكاشف الصريح، وشعر الخمر، وغيرها.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة، الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة



أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

- ١ ما المقصود بكلمة (أدب) في عصر صدر الإسلام؟
- ٢ تكلّم عن أثر القرآن في اللغة والأدب.
- ٣ هل ضعف الشعر في عصر صدر الإسلام؟ ولماذا؟
- ٤ تكلّم عن أسلوب الشعر في صدر الإسلام.
- ٥ للشعر في صدر الإسلام عدة خصائص فنية، اذكرها.
- ٦ اذكر خمسة من أعمال الشعر في عصر صدر الإسلام.
- ٧ ما موقف الإسلام من غرضي (المدح والهجاء) في عصر صدر الإسلام؟
- ٨ علل للظواهر الأدبية الآتية:

- ١- قلة الغزل في العصر الإسلامي.
- ٢- تعرّض الشعر لبعض الركود في العصر الإسلامي.
- ٣- يُعدُّ الشعر في عصر صدر الإسلام امتداداً لسابقه في العصر الجاهلي.
- ٤- تحدّث عن (الرثاء) في صدر الإسلام، وأشهر شعرائه.

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

[القاهرة - ٢٠١٨]

١ بم ترد على من يقول: (إن الإسلام حارب الشعر)؟

[المنيا - ٢٠٢٢]

٢ (الإسلام رسم الطريق للأدب ووضّحه) فما موقف الأدباء من هذا؟

[المنوفية - ٢٠٢٢]

٣ بين موقف الإسلام من الشعر في عصر صدر الإسلام.

[القاهرة - ٢٠٢٣]

٤ كيف تطور الشعر في صدر الإسلام؟

[المنوفية - ٢٠٢٣]

٥ أحدث الإسلام في عصر صدر الإسلام أغراضًا كثيرة للشعر، اذكرها.

[المنوفية - ٢٠٢٣]

٦ هل اختلف الشعر بين الجاهلية وصدر الإسلام من حيث الوزن ونظام القصيدة؟ ولماذا؟

[الجيزة - ٢٠٢٠]

٧ لم اختلفت معانى الشعر في عصر صدر الإسلام عن معانى الشعر الجاهلي؟

[بني سويف - ٢٠١٨]

٨ هناك معانٍ نبذها الإسلام ومعانٍ لم ينبذها ووضح ذلك.

[الشرقية - ٢٠٢٠]

٩ ما هي أغراض الشعر المستحدثة في عصر صدر الإسلام؟

[الشرقية - ٢٠٢٠]

١٠ تطور الشعر في عصر صدر الإسلام في أغراضه ومعانيه، فأوجد الإسلام أغراضًا جديدة، بينما تضاءلت

بعض فنون الشعر التي كانت سائدة في الجاهلية. ووضح ذلك.

- ١١ حفل عصر صدر الإسلام بعدد وافر من الشعراء جلهم من المخضرمين اذكر بعض هؤلاء الشعراء.
- ١٢ من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام (المدح) تحدث عن أسبابه في العصر الجاهلي .
- ١٣ المدح غرض تم تناوله في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام فما الفرق في تناوله في العصرين مع أهم شعرائه في كل عصر؟
- ١٤ بم امتاز شعر (الهجاء) في عصر صدر الإسلام؟ ومن أشهر شعراء (الهجاء) في هذا العصر؟

١٥ ما موقف الإسلام من شعر (الغزل)؟

١٦ علام اقتصر الرثاء في عصر صدر الإسلام؟

١٧ من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام (الوصف) تحدث عن هذا الغرض مع ذكر نموذج له.

١٨ علل لما يأتي:

١- عصر صدر الإسلام من أعظم العصور في التاريخ أثراً.

٢- لم يطرأ على الشعر في عصر صدر الإسلام تغيير كبير من حيث أساليبه وطرايئه الفنية.

٣- اختلاف أسلوب الشعر في صدر الإسلام بشكل يسير عن الشعر الجاهلي.

٤- تطور الشعر في عصر صدر الإسلام تطوراً ملحوظاً في أغراضه، ومعانيه.

٥- ظهور أغراض جديدة للشعر في عصر صدر الإسلام.

٦- انقراض الهجاء المقدع الفاحش والغزل الكاشف وشعر الخمر في عصر صدر الإسلام.

٧- تناول الهجاء في صدر الإسلام ذم المشركين والسخرية منهم.

٨- لم يصل إلينا إلا القليل من شعر من تجراً على هجاء الرسول ﷺ والصحابة.

١٩ أكمل مكان الفراغ:

١- سُميَّ شعراء عصر صدر الإسلام: _____

٢- أهمل الشعر في عصر صدر الإسلام الشعر الذي يدعو إلى والغزل

٣- وقف الإسلام من الشعر موقفاً: _____

٤- وجدت أغراض جديدة للشعر في عصر صدر الإسلام مثل _____

٥- وصف شعراء الإسلام كل ما شاهدوه، وبخاصة _____

٦- من أشهر شعراء الرثاء في عصر صدر الإسلام _____

٢٠ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- يقصد بالأدب في عصر صدر الإسلام: الدعوة إلى الطعام.

٢- رسم الإسلام الطريق للأدب ووضنه وقد انتفع كل الأدباء بذلك المنهج.

٣- الشعر في الإسلام كلام كأي كلام، حسنة حسن، وهو مقبول، وقبيحه قبيح وهو مرفوض.

(البحيرة - ٢٠٢٣)

٤- رقق الإسلام ألفاظ اللغة وأبعدها من الجفاء والغلظة.

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

٥- انتهى عصر صدر الإسلام بمقتل عثمان بن عفان

(البحيرة - ٢٠٢٣)

٦- تميز الشعر في صدر الإسلام بالجفاء والغلظة والخشونة.

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

٧- لم يتعرض الشعر لبعض الركود في العصر الإسلامي.

(القليوبية - ٢٠٢٣)

٨- وقف الإسلام من الشعر موقفاً معادياً ولم يؤيد وعارضه.

٩- لم يطرأ على الشعر كبير تغيير في صدر الإسلام من حيث أساليبه وطراائفه الفنية.

(أسيوط - ٢٠٢٣)

١٠- تطور الشعر في عصر صدر الإسلام في ألفاظه ومعانيه تطوراً ملحوظاً.

(قنا - ٢٠٢٣)

١١- أدرك الإسلام قيمة الكلمة الشعرية، وشدة تأثيرها.

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

١٢- اتخذ الإسلام الشعر سلاحاً من أسلحة الدعاية.

(البحيرة - ٢٠٢٣)

١٣- اختلف أسلوب الشعر في عصر صدر الإسلام عن أسلوب الشعر الجاهلي بشكل كبير جداً.

(البحيرة - ٢٠٢٣)

١٤- كانت لعرب الجahلية أخلاق كريمة تتم الإسلام مكارمها وأيدتها.

(البحيرة - ٢٠٢٣)

١٥- كان الكثرة من شعراء صدر الإسلام من مخصوصي الجahلية والإسلام.

(أكتاف الشيش - ٢٠٢٣)

١٦- حفل عصر صدر الإسلام بعدد وافر من الشعراء، جلهم من المخصوصين.

(الدقهلية - ٢٠٢٣)

١٧- لم يكن حسان بن ثابت من الشعراء المخصوصين.

١٨- حسان بن ثابت هو أول من تناول الشعر السياسي بمعناه الدقيق في الجahلية.

(أسيوط - ٢٠٢٣)

١٩- سُعِّرَ الجهاد والفتح من أغراض الشعر الجديدة في عصر صدر الإسلام.

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

٢٠- من أبرز شعراء المدح في عصر صدر الإسلام «حسان بن ثابت».

(المنوفية - ٢٠٢٠)

٢١- كثر شعر (المدح) في عصر صدر الإسلام ومال إلى المبالغة والتهويل.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٢٢- كان (المدح) في العصر الإسلامي مَدْحَى للقبيلة والمُلُوك.

(القاهرة - ٢٠١٧)

٢٣- اقتصر المدح في عصر صدر الإسلام على أشخاص كثرين للتكسب بالشعر.

(القاهرة - ٢٠١٧)

٢٤- من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام: المدح والهجاء.

(سوهاج - ٢٠٢٣)

٢٥- امتاز (الهجاء) في عصر صدر الإسلام بشدته وذم المشركين والسخرية منهم.

(الغربيه - ٢٠١٨)

٢٦- منع الإسلام التغزل بالمرأة كلية.

(إسيوط - ٢٠٢٢)

٢٧- منع الإسلام الغزل ولم يشجعه مطلقاً.

- ٢٨- اقتصر الرثاء في عصر صدر الإسلام على رثاء قتلى المسلمين وغيرهم. (كفر الشيخ - م٢٠٢٣)
- ٢٩- من أشهر شعراء الرثاء في عصر صدر الإسلام أبو ذؤيب الهذلي. (قنا - م٢٠٢٣)
- ٣٠- لم يعرف غرض الاعتدار للشعر إلا في عصر صدر الإسلام. (الفيوم - م٢٠٢٣)
- ٣١- من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام: وصف الخمر. (الشرقية - م٢٠١٧)
- ٣٢- حارب الإسلام العصبيات، وحرّم الخمر، وقاوم الهجاء المقدّع، والغزل الفاحش. (أسيوط - م٢٠١٧)
- ٣٣- ابتعد الشاعر الإسلامي عن الألفاظ اللينة والتركيب السهلة الواضحة. (أسيوط - م٢٠١٧)
- ٣٤- لم يصف شعراء الإسلام المعارك التي خاضوها.
- ٣٥- انفصلت معانى الشعر في صدر الإسلام انفصلاً تاماً عن معانى الشعر الجاهلي. (أسيوط - م٢٠٢٠)
- ٣٦- لم يحارب الإسلام الشعر، لكنه حارب الفاسد من مناهج الشعراء. (الشرقية - م٢٠٢٠)
- ٣٧- (الخطيئة) و (كعب ابن زهير) و (الخنساء) من مُحضرمي الجahلية والإسلام. (الغربية - م٢٠١٧)
- ٢١** تخيّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- من أغراض الشعر الجديدة في صدر الإسلام:

(الشعر السياسي - الشعر القبلي - الغزل العفيف) (الغربية - م٢٠٢٣)

٢- من أشهر شعراء الرثاء في صدر الإسلام:

(جرير - أبو ذؤيب الهذلي - كعب بن مالك) (أسيوط - م٢٠٢٣)

٣- من أشهر شعراء الهجاء في عصر صدر الإسلام: (عنترة - الخطيبة - الخنساء) (أسيوط - م٢٠٢٢)

٤- من الأصوات الشعرية المتمكّنة في عصر صدر الإسلام:

(كعب بن زهير - عبد الله بن رواحة - حسان بن ثابت - كل ما سبق) (الإسكندرية - م٢٠٢٠)

٥- كعب بن مالك من شعراء العصر: (الجاهلي - الأموي - المملوكي - صدر الإسلام) (الدقهلية - م٢٠٢٠)



إجابة أسئلة الكتاب العقر

- ١ المقصود بكلمة (أدب) في عصر صدر الإسلام: النتاج الأدبي من لغة وشعر ونثر خلال الفترة من بعثة النبي محمد ﷺ إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين، والذي ينتهي باستشهاد علي بن أبي طالب رضي الله عنه عام ٤٠ هـ.
- ٢ أثر القرآن في اللغة والأدب: يظهر في طرق التعبير المختلفة، وفي المنهج، وفي الأساليب والأغراض البلاغية.
- ٣ أجب بنفسك.
- ٤ أسلوب الشعر في صدر الإسلام اختلف بشكل يسير عن أسلوب الشعر الجاهلي، وذلك من خلال: تأثيره بأسلوب القرآن، وأسلوب الحديث، وتأثيره بعاطفة المسلم الرقيقة، فالورع والتقوى ومخافة الله، أوجدت أسلوباً يبتعد عن الجفاه والغلظة والخشونة، التي هي أبرز سمات الشعر الجاهلي، كما صار الشاعر الإسلامي يختار الأنفاظ اللينة، والتراتيب السهلة الواضحة، التي تؤدي المعنى بشكل دقيق.
- ٥ أجب بنفسك.
- ٦ من أعلام الشعر في عصر صدر الإسلام: حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك الأنباري، والشماخ بن ضرار.
- ٧ (الصحاح في عصر صدر الإسلام): كاد المدح يقتصر في عصر صدر الإسلام على مدح الرسول الكريم محمد ﷺ ولم يخرج إلى المبالغة والتهويل.
- ٨ (الكتاب في عصر صدر الإسلام): امتاز بسنته، وتناول الهجاء ذم المشركين والمسخرية منهم، لعدم إيمانهم بالإسلام ولعدم اتباعهم الرسول الكريم ﷺ، وعاب عليهم عبادة الأصنام والأوثان.
- ٩ أجب بنفسك.
- ١٠ تعرّض الشعر لبعض الركود في العصر الإسلامي: لعدة أسباب منها: انبهار العرب ببلاغة القرآن، وانشغالهم بالجهاد والفتوحات، وتبثيت أركان الدين الجديد. كل ذلك صرفيهم عن قول الشعر إلا قليلاً، وكذلك حاجة الدعوة إلى الخطابة أكثر من حاجتها إلى الشعر أدى إلى خفوت صوت الشعراء، إضافة إلى أمر النبي ﷺ بتترك رواية شعر نفر من الشعراء الذين ظلوا على الشرك، وهجروا رسول الله ﷺ، من أمثال عبد الله بن الزبيري، كما أن الإسلام حارب العصبيات، وحرم الخمر، وقاوم الهجاء المقدع، والغزل الفاحش، وكل هذه الأمور كانت وقوداً جزاً لشعلة الشعر، فاقتصرت أغراض شعر المخضرمين على مناقضة شعراء المشركين.
- ١١ يُعدُّ الشعر في عصر صدر الإسلام امتداداً لسابقه في العصر الجاهلي *ويرجع السبب في ذلك إلى ما يأتي:*
- (أ) إن الشعر فن يقوم على المحاكاة، فالشاعر يحتذى خطأ أسلافه.
- (ب) في الغالب كان الشاعر يتلتمذ لشاعر مشهور، فيكون راوية له، ويأخذ عنه طريقته، ويعاكيه في أسلوبه، فتجد مثلاً الحطيئة يقر بصيره على نهج زهير بن أبي سلمي.
- (ج) يضاف إلى ذلك أن الكثرة من شعراء صدر الإسلام كانوا من مخضمي الجاهلية والإسلام، وهؤلاء الشعراء كان لهم أسلوبهم وطريقتهم المميزة منذ العصر الجاهلي، ولم يكن منيسير أن يغيروا في ظل الإسلام هذه الأساليب، ومن هنا لا يجد الباحث فارقاً ذا شأن في الناحية الفنية بين شعرهم في الجاهلية وشعرهم في الإسلام.
- ١٢ (التراث في صدر الإسلام): اقتصر الرثاء في هذا العصر على رثاء قتلى المسلمين واستشهادهم في سبيل الله، والدعاء لهم بالجنة، وعبر عن عاطفة الشاعر تجاه المرثي.
- ومن أشهر شعرائه في هذا العصر: الخنساء، وأبو ذؤيب الهدلي.

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) فيما يأتي:

- () ١- حارب الإسلام العصبية وحرم الخمر وقاوم الهجاء المقدع.
- () ٢- اعتمد المدح في عصر صدر الإسلام على المبالغة والتهويل.
- () ٣- أوجد الإسلام أغراضًا جديدة كشعر الجهاد والزهد والوعظ والشعر السياسي.
- () ٤- ابتعد الشاعر الإسلامي عن الألفاظ اللينة والتراكيب السهلة الواضحة.

(ب) من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام (الرثاء) فعلام اقتصر؟ ومن أشهر شعراته؟

(س) (أ) تعرض الشعر بعض الركود لاسيما في أوائل هذا العصر، فما أسباب ذلك؟

(ب) علل لما يأتي: اختلاف أسلوب الشعر في صدر الإسلام بشكل يسير عن أسلوب الشعر الجاهلي.

(ج) اذكر ثلاثة من شعراء عصر صدر الإسلام.

ثانياً: النصوص

في وصف الفرس والصيد (لامرئ القيس).

في الفخر (عنترة بن شداد).

عروة بن الورد يحاور زوجته.

من خطب (قس بن ساعدة).

مدح الرسول ﷺ وصحابته (لحسان بن ثابت رضي الله عنه).

زفرة والد (لامية بن أبي الصلت).

خطبة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه.

الدرس 1

الدرس 2

الدرس 3

الدرس 4

الدرس 5

الدرس 6

الدرس 7

النص الأول

1

يقول أمرو القيس في معلقته



في وصف الفرس والصيد

(لامرأ القيس)



يُمْنَجِرِد قَيْدُ الْأَوَابِدِ هِنَكَلٌ
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
كَمَا زَلَّتِ الضَّفْوَاهُ بِالْمُتَنَزِّلِ
إِذَا جَاهَشَ فِيهِ حَمْيَهُ غَلْيُ مَرْجَلٍ
أَثْرَنَ الْغَبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ
وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُتَنَقِّلِ
تَتَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُؤَصَّلٍ
وَإِرْخَاءُ سِرْخَانٍ وَتَقْرِيبُ تَتَفَلِّ
بِضَافٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَغْرِىٰ
مَذَاكَ عَرْوُسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ
عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ
عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءِ مُذَبِّلٍ
بِجِيدٍ مُعَمٌ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوَلٍ
جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلٍ
دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغَسِّلٍ
صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ
مَتَى مَا تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسَفَّلٍ
وَبَاتَ بِعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالْطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا
مِكْرٌ مِفَرٌ مُقِيلٌ مُذَبِّرٌ مُعَتَا
كُمَيْتٌ يَزِلُّ الْبَدُّ عَنْ خَالٍ مَتَنِي
عَلَى الْذَبَّلِ جَيَاشٌ كَانَ اهْتَزَامَهُ
مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى
يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ
دَرِيرٌ كَخُذْرُوفٍ الْوَلِيدُ أَمْرَهُ
لَهُ أَيْطَلا ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ
ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتِهِ سَدٌ فَرْجَهُ
كَانَ عَلَى الْمَتَنِينِ مِنْهُ إِذَا انْتَخَى
كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
فَعَنْ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ
فَأَدْبَرْنَ كَالْجِرْزِ الْمُفَصَّلِ بَيْنَهُ
فَالْحَقَنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ
فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوِيرٍ وَنَعْجَةٍ
فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ
وَرُحْنَا يَكَادُ الْطَرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ

التعريف بالنص

أولاً: التعريف بالشاعر

● سبق التعريف بالشاعر عند الحديث عن معلقته فارجع إليه).

● ثانياً: نبذة عن النص ● مناسبة القصيدة (النص) : امرؤ القيس يصف فرسه.

● العصر الذي ينتمي إليه: العصر الجاهلي.

لاحظ أن: معاني المفردات ومواطن الجمال المشار إليها بهذه العلامة من خارج كتاب المعهد المقرر.

عزيزي الطالب

الأفكار الرئيسية

وصف الفرس بالسرعة والعزة

الفكرة
الأولى

1

- | | |
|---|---|
| ١ | وَقْدْ أَغْتَدِي وَالْطَّيْرُ فِي وُكُنَّاتِهَا |
| ٢ | مِكْرٌ مِفَرٌ مُقْبِلٌ مُذَبِّرٌ مَعًا |
| ٣ | كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَثْنَةِ |
| ٤ | عَلَى الدَّبْلِ جَيَاشٌ كَانَ اهْتِزَامُهُ |
| ٥ | مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى |
| ٦ | يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخَفْ عَنْ صَهْوَاتِهِ |
| ٧ | دَرِيرٌ كَخُذْرُوفٍ الْوَلِيدٌ أَمْرَةٌ |

وَقْدْ أَغْتَدِي وَالْطَّيْرُ فِي وُكُنَّاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكِلٍ

1

المفردات

أذهب في الغدوة، وهي: البكور من الفجر إلى طلوع الشمس.	أغتندي
جمع وُكْنَةٍ وهي: بيت الطير.	الوكنات
الفرس الماضي في السير، وقيل: قليل الشعر.	المنجرد
عظيم الجرم، أي ضخم.	الأوابد

• وصف امرأة القيس فرسه فقال: إنه يغدو باكراً قبل أن تهجر الطيور وكناتها، فيعتلي صهوة جواده وقد انحسر شعره لشدة سمنه، وهو ماض لا يقف، سريع يسبق الوحوش الأولاد فيقذفها بسرعة فلا تستطيع منه فكاكاً.

مواطن الجمال

كناية عن التكبر، فهو يسبق الطيور التي لا تزال قابعة في أعشاشها لما تغادرها، وهو أسلوب مؤكد بـ (قد).	قوله: وَقَدْ أَغْتَدِي وَالظَّرِيفُ فِي وُكُنَاتِهَا
فقد جعل الفرس قياداً للوحش، يشل حركتها ويثبتها في مكانها، وهو مبتدع هذه الصورة.	في البيت استعارة رائعة

٢ مَكَرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجْلَمُودٍ صَخْرٍ حَطْهُ السَّيْلُ مِنْ غَلٍ

المفردات

مكر	مبالغة في الكراهة	مفر	مبالغة في الفراغ	مُقْبِلٌ	الجلموس
الجلموس	الحجر العظيم	حطه	الألقاه.	من عل	من فوق.

• يقول الشاعر: إن فرسه يكر فلا يلحق، ويفر فلا يسبق، يقبل ويدبر، شديد الحركة عظيم القوة، ينطلق كالحجر الكبير حين يسقطه السهل من أعلى الجبال.

مواطن الجمال

مكر في البيت	طبق بين (مكر - مفر) و(مقبول - مدبر) يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.
مكر، مفر، مقبول، مدبر	جاءت هذه الصفات الأربع مفصولة في تتبع سريع، وهذا التتابع هو الذي يناسب السرعة الشديدة التي وصف بها فرسه، ومن ثم اختفت (الواو) العاطفة.
في البيت تشبيه:	فقد شبه سرعة فرسه بالصخرة المنحدرة مع السهل من عل.

٣ كُمَيْتٍ يَزِلُ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

المفردات

الفرس الكميت	ما في لونه كمتة، و(الكمبة) هي القرب من الحمرة.
يزل	يسقط.
الصفوة	الحجر الصلب.

شرح البيت

• يقول الشاعر: إن فرسه ضخم في جثته، مكتنز اللحم، حتى ليسقط اللبد عن ظهره سقوط الماء على الصخرة الملساء.

مواطن الجمال

حيث شبه انزلاق اللبد من على ظهر فرسه بانزلاق المطر على صخرة ملساء.

٤ **عَلَى الذَّبِيلِ جَيَاشِ كَانَ اهْتِزَامُهُ** **إِذَا جَاשَ فِيهِ حَمْيَهُ غَلْيُ مِرْجَلِ**

المفردات

الذبول، ولعل المراد هنا: ضمور الوسط لأنّه وصف الفرس قبل ذلك بأنه ضخم.	الذبيل
الجيّسان: الغلي، والمراد الحيوية وقوّة الحركة.	جياش
الاكتسor والمرؤنة.	الاهتزام
القدر من نحاس أو حديد.	الحرارة من الغيفظ ونحوه.
المرجل	الحمي

شرح البيت

• يقول الشاعر: إن فرسه يهدر في ركضه كما يجيش المرجل بالماء، أي: أنه يجيش في عدوه وركضه كما تجيش القدر في غليانها.

مواطن الجمال

حيث شبه صهيل فرسه في تكسر صوته بالمرجل حين يغلي، وفيه كانية عن سرعته ونشاطه ، وهنا تمتزج الكنية بالتشبيه، لتبرز المعنى وتعمقه.	في البيت تشبيه:
---	-----------------

٥ **مِسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى** **أَثَرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرَكَّلِ**

المفردات

من سح يسح بمعنى: انصب.	مسح
الأفراش السريعة التي تمد أيديها وأرجلها كأنّها تسحب.	السابحات
الذي رُكل كثيراً ضرباً بالقدم.	الونى
المركل	الفتور.
الأرض الصلبة.	الكديد

شرح البيت

• يصف الشاعر جواده بسرعة العدو، وبأنه ليس كالسابحات الضعاف اللاتي يُثْرِن الغبار بالكديد.

٦

٧

يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفْ عَنْ صَهْوَاتِهِ
وَيُلُوِّي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثَقَّلِ
تَتَابُعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ
دَرِيرٌ كَحُذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَهِ

المفردات

الخف	الخفيف.	الصهوات	جمع صهوة وهي مقعد الفارس من ظهر الفرس.
يلوى بالشىء	يذهب به.	العنيف	ضد الرقيق.
المثقل	الثقيل.	الدرير	من در اللبن ونحوه، أي انساب وتابع.
الخذروف	حصاة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطاً يلعبون بها.		
أَمْرَه	أَحْكَمَ فَتْلَهُ.		

شرح البيتين

• يقول الشاعر: إنَّ هذا الفرس إذا ركبه الغلام الخفيف فلا يثبت على صهواته، وإذا ركبه العنيف لم يتمالك أن يصلح ثيابه لسرعته ونشاطه، وأنَّ هذا الفرس سرعته كسرعة لعبة الخذروف في يد الصبي، يريد الشاعر بذلك: أنَّ هذا الفرس لا يذل لغير سيده.

مواطن الجمال

تشبيه:	السابع	باليت
دورانه، ويسمع له رنين وحفيظ.	يدخل الصبي أصابعه في أطراف الخيوط، ثم يجذبها فتدور، حتى لا تضبطه العين من شدة حيـث شـبه فـرسـه فـي سـرـعـتـه بـخـذـرـوـفـ الـولـيدـ، وـهـيـ حـصـاةـ مـثـقـوـبـةـ يـجـعـلـ الصـبـيـ فـيـهـاـ خـيـوطـاـ، ثـمـ	

وصف جسم الفرس

2

الفكرة
الثانية

- ٨ لَهُ أَيْطَلاً ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةٌ
- ٩ ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ سَدَ فَرْجَهُ
- ١٠ كَانَ عَلَى الْمَتَنِينِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
- ١١ كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ

لَهُ أَيْطَلاً ظَبِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ

إِرْخَاء سِرْخَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلٍ

المفردات

أيطلا	مثنى أيطل، وهو الخاصرة.
السرحان	الذئب.
التقريب	وضع الرجلين موضع اليدين في الجري.
التنفل	ولد الثعلب.

شرح البيت

- لها الفرس خاًصرتا ظبي وساقا نعامة يسير كما يسير الذئب ويجري كالثعلب الوليد.

مواطن الجمال

في البيت تشبيه:	حيث شبه ساقي الفرس بساقي النعامة في الانتساب والطول، وشبه خاًصرتيه بخاًصرتني الظبي، وشبه عدوه بإرخاء الذئب، وشبه تقربيه بتقريب ولد الثعلب.
	والبيت من ميتدعات أمرى القيس، فقد جمع فيه أربعة تشبيهات كلها من التشبيه البليغ، وذلك يدل على اقتدار الشاعر، ومهارته في ضبط المعنى.

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدَبَرَتْهُ سَدَ فَرْجَهُ

بِضَافٍ فُوْيِقُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَغْرِيلٍ

المفردات

ضليع	عظيم الأضلاع.
الفرج	الفضاء بين اليدين والرجلين.
فوريق	تصغير فوق.

شرح البيت

- يقول الشاعر: وهذا الفرس على ضموره عظيم الأضلاع إذا تأملته مستدبرًارأيته يسد الفضاء بين قائمتيه بذاته الطويل.

مواطن الجمال

كلمتى: (ضليع، ضاف) الغرض منه: التعظيم.

في البيت تنكير

كَانَ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّخَى
مَدَاكَ غَرُوِسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظُلِ

المفردات

الحنظل	نبات مكور الثمرة، تحوي ثماره بذوراً شديدة المراارة تسمى: الهبييد.
الصلالية	الحجر الأملس الذي يُسْحَق عليه الشيء.
المداك	الحجر الذي يُسْحَق به الطيب وغيره، والفعل منه: داك يدوك.
المتنان	مثني متن، وهما جانبان الفقار.

شرح البيت

- يقول **الشاعر**: وإذا نظرت إلى الفرس بغیر سرج، وجدته يلتمع جلدہ كما تلمع الحجارة التي يُسْحَق بها الطیب.

مواطن الجمال

في البيت	حيث شبه كتفي حصانه في بريقهما وصلابتهما بالحجر الذي يُسْحَق عليه الطیب، أو الحنظلة الصفراء البراقة، وخص حجر العروس، التعليق : لأنّه قريب عهد يُسْحَق الطیب.
----------	--

كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ غُصَّارَةَ حِنَاءِ يِشَّيْبِ مُرَجَّلِ

المفردات

الهاديات	المتقدمات.
الترجيل	تسريحة الشعر.

شرح البيت

- يقول **الشاعر**: إنَّ هذا الفرس يلحق أوايل الصيد، وإذا لحقها طعنها فتصيب دماءها نحره وكأن دماءها عصارة حناء خُضب بها شعره.

مواطن الجمال

في البيت تشبيه:	حيث شبه الدم الجامد على نحر فرسه من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيب.
-----------------	---

الفكرة
الثالثة

وصف الفرس بالقوة والجمال

3

- عَذَارِيْ دَوَارٍ فِي مُلَاءِ مُذَيلٍ
 يَحِيدُ مُعَمًّا فِي العَشِيرَةِ مُخْوِلٍ
 جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةِ لَمْ تُزَيِّلِ
 دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءِ قِيَغْسِلٍ
 صَفِيفَ شَوَاهِ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلٍ
 مَتَّى مَا تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسَقَّلِ
 وَبَاتٍ بِعَيْنِيْ قَائِمًا غَيْرَ مُرَسَّلِ
 فَعَنْ لَنَّ سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَةُ
 فَأَدْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمُفَصَّلِ تَيَّنَهُ
 فَالْحَقَّنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ
 فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَورٍ وَنَعْجَةٍ
 فَظَلَّ طَهَاهُ اللَّحْمُ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ
 وَرُحْنَا يَكَادُ الطُّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ

١٢

فَعَنْ لَنَّ سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَةُ عَذَارِيْ دَوَارٍ فِي مُلَاءِ مُذَيلٍ

المفردات

عرض وظهر.	عَنَّ	السرب	القطيع من الظباء أو أبقار الوحش.
التعاج	الداعر	الذراري	اسم الإناث الضأن وبقر الوحش.
الدوار	الأخكار	الذراري	حجر كان لأهل الجاهلية يتصبّونه ويطوفون حوله.
الملاء	الملاء		جمع ملاعة، وهي الكساء الخارجي الذي ترتديه المرأة.
المذيل			الذي أطيل ذيله وأرخي.

شرح البيت

• يقول الشاعر: ظهر قطيع من بقر الوحش، إناثه كأنهن عذاري نساء يطفن حول حجر منصوب في ملاء طوبل ذيولها.

مواطن الجمال

في البيت	حيث شبه المها في بياض ألوانها بالعذاري، وشبه طول أذاليها وسبوغ شعرها بالملاء الملبل.
تشبيه:	وشيء حسن مشيتها بحسن تختر العذاري في مشيئن.

فَأَدْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمُفَصَّلِ بَيْنَهُ بِحِيدٍ مُعَمٌ فِي الْغَشِيرَةِ مُخْوِلٍ

المفردات

العنق.	الجيد	نوع من الخرز.	الجزع
الكريم الأخوال.	المخول	الكريم الأعمام.	المعم

شرح البيت

- **يقول الشاعر:** إن هذا البقر من الوحش تفرقت كالجزع أى كأنها قلادة فيها خرز ووضعت القلادة في عنق صبي كريم الأعمام والأخوال.

مواطن الجمال

حيث شبه إدبار البقر الوحشي في صف مسرعات بالخرز اليماني.

فَالْحَقَّنَا بِالْهَادِيَاتِ وَذُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةِ لَمْ تُزَيِّلِ

المفردات

المتقدمات من الوحش.	الهاديات
المتخلافات، وهي التي تقابل المتقدمات.	الجواحر
أصلها: [لم تزيل] حُذِفت إحدى التائين، ومعنى التزيل: التفرق.	لم تزيل

شرح البيت

- **يقول الشاعر:** فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش وبقيت أواخرها لم تتفرق فهي خالصة له فأدركتها وقتلتها قبل أن يعرق عرقاً مفرطاً.

مواطن الجمال

طِبَاقٌ: يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثُورٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسِلِ

المفردات

تابع العداء واستمر فيه.	عادى عداء	من العندو وهو الجري الشديد.	عداء
أنثى البقر الوحشي.	النعجة	ذكر البقر الوحشي.	ثور

١٨	الدراك	المتابعة.	أي يعرق.	يتنفس
		أي لم يعرق فصیر كأنه قد غسل بالماء.		فغسل

شرح البيت

- يقول الشاعر: لقد أسرع هذا الفرس إلى الوحش حتى جال جولة بين الثور والتعبة فجتمع بينهما، وأدركهما معاً، وهو في رحلته هذه لم يتعب، ولم يظهر العرق على جسمه.

مواطن الجمال

١٩	في البيت مبالغة:	وهو من نوع التبليغ، لأن الوصف ممكّن عقلاً وعادة.
----	------------------	--

فَظَلَ طَهَاهُ اللَّحْمِ مَا بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٌ شِوَاءً أَوْ قَدِيرٌ مُعَجَّلٍ

١٦

المفردات

٢٠	الطهاة	الطباخون، ومفردها (طاه).	الطبخون والطهي	الإنضاج.
	صفيف	الذي قد صُفِفَ مرفقاً على الجمر.	القدير من اللحم	المطبوخ في القدر.

شرح البيت

- يقول الشاعر: عندما توافر الصيد وكثرة اللحم، بدأ الطباخون في عمل الشرائح الرقيقة فوضعوها على النار ثم أعدوا القدر لطبخ اللحم فاللحم كثير، منه ما يشوى ومنه ما يطبخ، وظل المنضجون اللحم يشون ويطبخون.

وَرُحْنَا يَكادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهْ مَتَى مَا تَرَقَّ العَيْنُ فِيهِ تَسَفَّلٌ

١٧

المفردات

٢١	الطرف	الكريم من الخيل.	ترق	أصلها: ترق، أي تصعد إلى أعلى.
		تسفل		أصلها تسفل، فحذفت إحدى التاءين، أي: تنخفض إلى أسفل.

شرح البيت

- يقول الشاعر: إنه فرس كامل الحسن رائع الصورة تكاد العيون تقصر عن كنه حُسنه، ومهما نظرت العيون إلى أعلى خلقه، اشتهرت النظر إلى أسفله.

فَبَاتْ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِحَامُهُ وَبَاتْ بِعِنْتِي قَائِمًا غَيْرُ مُرْسَلٍ

- يقول الشاعر: ذلك الحصان بعد للصيد قبل أوانه، فإذا نوى صاحبه الصيد جعله بيته مسرجاً وملجماً، وصاحبه يراقبه من وقت لآخر.

التعليق على القصيدة

هذه الأبيات من معلقة امرئ القيس تعد من أجود شعره، فقد وصف فيها فرسه وصفاً يدل على اهتمامه به وحرمه عليه، فهو فرس مثال جمع كل خصائص القوة والجمال، وهذا يناسب حياة امرئ القيس الذي كان أميراً لاحتيا، يعشق الليهو والمتعة، ويستمرى اللذاند والشهوات.

تشتمل على أسللة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

التدريبات التطبيقية

أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

- ١ بأي الأشياء شبه الشاعر فرسه؟ وأي التشبيهات أجمل؟ وبأي شيء شبه سرب البقر؟ وما قيمة هذا التشبيه؟

٢ اشرح البيت الثالث عشر شرحاً أدبياً تظهر فيه بلاغة التعبير.

٣ بين المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه وسر جمال التشبيه في البيت الثامن.

٤ في البيت السادس صور الشاعر جواده بصورتين، اذكرهما وبين سر جمالهما.

٥ قال الشاعر: **وَقَدْ أَغْتَدِي وَالظَّيْرُ**

أكمل البيت السابق، واكتب بعده بيتاً آخر، واستخرج منها الصور الجمالية.

- ٦ قال الشاعر: **مَكَرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعَا** كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطْهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ

اشتمل البيت السابق على محسن بديعي، وصورة بيانية، وضح ذلك مبيناً سر الجمال في كل.

فَعَنْ لَنَا سَرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارِيَ دَوَارٍ فِي مُلَاهٍ مُذَيْلٍ

فَأَدَبَرْنَ كَالْجِرْزِ الْمُفَصَّلِ يَنَّهُ يَجِيدٌ مَعْمُ فِي العَشِيرَةِ مُخْوَلٍ

(أ) اشتمل البيتان على تشبيهين، بينهما، موضحاً ما فيهما من جمال.

(ب) بين معاني الكلمات الآتية: «عذاري»، «جيد»، «مخول».

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

١ قال الشاعر: وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَّاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ

- ١- هات مرادف كلمة (أغْتَدِي - الْأَوَابِدِ)، ومفرد كلمة (وُكُنَّاتِهَا)؟
- ٢- هات مرادف (المُنْجَرِدِ).
- ٣- هات مفرد: (وُكُنَّاتِ) ومرادف: (مُنْجَرِدٌ) وجمع (الطَّيْرِ)؟
- ٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله: (قَيْدِ الْأَوَابِدِ)؟
- ٥- ما جمال التعبير في قوله (وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَّاتِهَا)؟
- ٦- باليت كناية واستعارة، وضح كليهما.
- ٧- اكتب البيت الذي يلي البيت السابق.

٢ قال الشاعر: مِكَرٌ مَفَرٌ مُفْقِلٌ مُذَبِّرٌ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلِ

- ١- هات معنى (الجلمود).
- ٢- بم وصف الشاعر فرسه؟ ولماذا كانت هذه الصفات متتابعة وسريعة؟
- ٣- في البيت السابق محسن بدعيي وصورة بيانية، وضح ذلك مبيناً سر الجمال في كل منهما.
- ٤- اشرح البيت، واستخرج منه (تشبيهاً) ووضحه.
- ٥- اكتب بيتاً بعد البيت السابق.

٣ قال الشاعر: كَمَيْتِ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَقْتَنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصُّفْوَةُ بِالْمُفْتَزِلِ

- ١- استخرج من البيت صورة جمالية.
- ٢- اشرح البيت السابق، ثم اكتب بيتاً بعده.
- ٣- تخbir الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) مرادف كلمة (الصُّفْوَةُ):

(ب) مضاد كلمة (يَزِلُّ):

٤ قال الشاعر: عَلَى الدَّبْلِ جَيَاشِ كَانَ اهْتِرَاقُهُ إِذَا جَاهَ فِيهِ حَقْيَهُ غَلَى مِرْجَدِ الْأَرْزَنِ الْفَبَارِ بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَدِ

- ١- وضح معنى الكلمتين الآتتين: (اهْتِرَاقُهُ - مِرْجَدِ - السَّابِحَاتُ - الْوَنَى - بِالْكَدِيدِ)
- ٢- بم وصف الشاعر فرسه؟ وعلام يدل ذلك؟

٤. استخرج من البيتين السابقين: تشبيهاً، وكتاباً.

٥. ماذا أفاد امتراج الكتابة بالتشبيه؟

٦. تغير الإجابة الصحيحة مما بين الفوسرين:

(أ) مرادف (المعنى): (الحرارة من الغيط - حرارة الشمس المحرقة - حرارة الجسم من الحمى)

(ب) مضاد كلمة (السابعات):

﴿٧﴾ قال الشاعر: **يُزِلُّ الْقَلْمَنِ الْخَفْ عنْ ضَهْوَاهُ** وَلَنُوي بِأَثْوابِ الْعَنْيَفِ الْمُتَقْلِّبِ ذَرِيفِ

١. هات مرادف (أزيل - المُتَقْلِّب)، ومضاد (الغيف).

٢. ما مرادف كلمة (الخف) وما مضاد كلمة (الصهوات)؟

٣. ما مضاد كلمة (العنيف)؟

٤. اكتب بيّنا بعد البيت السابق.

﴿٨﴾ قال الشاعر: **ذَرِيمٌ كَخَلْزُوفِ الْوَالِدِ أَمْرَةٌ تَتَابَعُ كَفَرِي بِخَيْطٍ مُؤَضِّلٍ**

١. ما معنٍ: (الخلزوف)؟ ٢. في البيت لشيء، وضجه

٣. اكتب بيّن من أول النص.

﴿٩﴾ قال الشاعر: **لَهُ أَبْطَلَهُ طَسِّي وَسَادَةُ نَصَافِيَةٍ** وَإِزْمَادَةٌ سَرْعَانٌ وَلَفْرِيَّةٌ تَلْفِلٌ

١. هات معنٍ (السرحان - التلفل)، ومفرد (أبطله)؟

٢. استخرج من البيت السابق: تشبيه، وبين توسيعها، وبين يدّازن؟

٣. الشرح البيت السابق، ثم اكتب بيّنا بعدد.

﴿١٠﴾ قال الشاعر: **شَلِيمٌ إِذَا اسْتَسْرَأَهُ مَسَةٌ فَرَجَهُ** بَلْبِلٌ قَوْنِيلِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِالْأَسْرَلِ

١. ما مرادف، كلمة (شليم - الاستسراير - قونيل)؟

٢. ما فالدة معنٍ، لكنني (شليم، وشلي) تكرير في البيت؟

﴿١١﴾ قال الشاعر: **كَلَّ مَلَسِ الْمُتَبَرِّي مَسَةٌ إِذَا تَسَرَّ** بَلْبِلٌ قَوْنِيلِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِالْأَسْرَلِ

١. ما معنٍ: (المدارك - الصالية - العصطل)، ومفرد (الحنين)

جَنْدِ نَفْسِمْ فِي الْعَبْسِرَةِ مُخْلُولٌ قَادِسِرُونَ كَالْجَرَعِ الْمُفْسِدِ تَسَهَّلَةٌ

مُوَامِرَهَا فِي مَرِيَّاتِهِ وَلَوْلَةٌ قَادِسِيَّ عَسَدَةٌ بَيْسَلُ شَوْرٌ وَنَفْسِيَّةٌ

١. ما معنٍ (الماءاتيات - جنواهيرها - شور ونفسيه - دراكا)؟

٢. استخرج من البيت الأول تشبيه، ووضجه، ومن الثاني معناً بدّعيّاً وبين توسيعه.

٣. في البيت الثالث مبالغة فيما توسيعها؟ ثم الشرح البيت.

الأسئلة العامة التي وردت على النص

السؤال
السؤال
السؤال
السؤال

١١ ما عنوان النص؟ ومن قائله؟ وإلى أي العصور ينتمي.

١٢ ما الغرض من القصيدة؟

١٣ ما مناسبة القصيدة؟

١٤ هذه القصيدة تُعد من أجود شعر أمرئ القيس) فلماذا؟

١٥ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (أ) في معلقة أمرئ القيس شبه فرسه في سرعته بـ (الأسد - خزروف الوليد - الإبل) (السيط - سهل)
(ب) قائل النص ينتمي إلى العصر: (الإسلامي - الحديث - الجاهلي)



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

- ١ شبه الشاعر فرسه بعدة أشياء منها: ١- شبه سرعة فرسه بالصخرة المنحدرة مع السيل من عل.
٢- شبه انزلاق الليد من على ظهر فرسه بانزلاق المطر على صخرة ملساء.
٣- شبه صهيل فرسه في تكسر صوته بالمرجل حين يغلي، وفيه كناية عن سرعته ونشاطه، وهنا تمزج الكناية بالتشبيه، لتبرز المعنى وتعززه.
٤- شبه فرسه في سرعته بخزروف الوليد، وهي: حصاة مَفْتُوحةٌ يَجْعَلُ الصَّبِيَّ فِيهَا حُبُوطاً، ثم يدخل الصبي أصابعه في أطراف الخيوط ثم يجدبها فتدور، حتى لا تضبطه العين من شدة دورانه، ويسمع له رنين وخفيف.
٥- شبه كثفي حصانه في بريقهما وصلابتها بالحجر الذي يُسحق عليه الطيب، أو الحنطة الصفراء البراقة، وخص حجر العروس، لأنه فرب عهد بسحق الطيب.

أجمل التشبيهات قوله: لَهُ أَيْطَلَا ظَبَّيٍّ وَسَاقًا تَعَافِيَةٍ
إِرْخَاءٌ سَرْخَانٌ وَتَقْرِيْبٌ تَنْتَلُ
فالبيت من مبتدعات أمرئ القيس، فقد جمع فيه أربعة تشبيهات كلها من التشبيه البليغ، وذلك يدل على اقتدار الشاعر، ومهارته في ضبط المعنى.
تشبيه سرب البقر: شبه المها في ياض ألوانها بالعذاري، وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل، وشبه حسن مشيتها بحسن نظر العذاري في مشيهن.

- ٢ **شرح البيت الثالث عشر:** يقول الشاعر: إن هذا البقر من الوحش تفرقت كالجزع أى كأنها قلادة فيها خرز ووضعت القلادة في عنق سر كريم الأعمام والأخوال.

- وفي البيت تشبيه: حيث شبه إدبار البقر الوحشي في صف مسرعات بالخرز اليماني.
٣ في البيت الثامن: شبه خاصرت الفرس بخاصرة الطبي، وشبه ساقي الفرس بباقي النعامة في الانتساب والطول، وشبه عدوه بإرخاء اللب وشبه تقربيه بتقريب ولد الثعلب، وتلك التشبيهات كلها من التشبيه البليغ المحذوف الوجه والأداة.

- ٤ في البيت السادس:** صور الشاعر جواده بأنه إذا ركب العنيف لم يتمالك أن يصلح ثيابه وإذا ركب الغلام الخفيف نزل عنه ولم يطلق سرمه ونشاطه.

- ٥ أجب بنفسك.
٦ الشخص البديعي في البيت هو: الطلاق بين (مكر - مفر - مقبل) الذي يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

- (مكر، مفر، مقبل، مدبر): فجاءت هذه الصفات الأربع مخصوصة في تتبع سريع، وهذا التتابع هو الذي يناسب السرعة الشديدة التي وصل بها فرسه، ومن ثم اختفت (الواو) العاطفة.

- والصورة البيانية في البيت هي: التشبيه، فقد شبه سرعة فرسه بالصخرة المنحدرة مع السيل من عل.
٧ في البيت الأول: شبه المها في ياض ألوانها بالعذاري، وشبه طول أذيالها وسبoug شعرها بالملاء المذيل، وشبه حسن مشيتها بحسن تبخير العذاري في مشيهن.

- وفي **البيت الثاني:** شبه إدبار البقر الوحشي في صف مسرعات بالخرز اليماني.
(ب) العذاري، الأذكار، الحمد، العنق، المخول، الكرم الأخوال.

الفخر لعنترة بن شداد

2

النص الثاني

يقول عنترة بن شداد



لا مُفْعِنْ هَرَبَا وَلَا مُسْتَشِلِمْ
بِمُثْقَفٍ صَدْقِ الْكُعُوبِ مُقَوْمٌ
لِيَسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ
مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمُغَضَّمِ
يَتَذَمَّرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمَّمٍ
أَشْطَانُ بِثْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذَهَمِ
وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِيلَ بِالدَّمِ
فَشَكَا إِلَى بِعْرَةِ وَتَحْمُمِ
وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمٍ
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيُكَانَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

وَمَدْجَجِ كَرِةِ الْكُمَاءِ نِزَالَهُ
جَادَتْ يَدَائِي لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةِ
فَشَكَكْتُ بِالرُّمْجِ الْأَصَمُ ثِيَابَهُ
فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَتَشَنَّهُ
لِمَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعَهُمْ
يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَانَهَا
مَا زَلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةِ نَحْرِهِ
فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا فَزَجَرْتُهُ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْ سُقْمَهَا

التعريف بالنـص

أولاً: التعريف بالشاعر

• سبق التعريف بالشاعر عند الحديث عن معلقته فارجع إليه.

ثانياً: نبذة عن النـص

- مناسبة القصيدة (النص): يبدو أن حب عترة عمه مالك بن قراد، كان السبب في نظم هذه القصيدة، ففاضت قريحته بها، دلالة على شاعرية سهلة العطاء، وفخراً ببطولة نادرة، واعتداداً بشمم وطموح وبذل، فتعتر عبلة بحبه، وتنقف في وجه المعييرين، مرفوعة الرأس، وضاءة الجبين.
- العصر الذي ينتهي إليه: العصر الجاهلي.

وَمُذَجِّجٌ كَرِهُ الْكُمَاءُ نِزَالٌ لَا مُمْعِنٌ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسِلٍ

١

المفردات

المنزل	من عليه سلاح نام.
نزا	جمع كمي بزنة (فعيل) وهو المقاتل المستعد.

شرح البيت

• **يقول الشاعر:** واصفاً حادثة معينة من المعارك يصف فيها خصميه الشجاع الذى يتوارى بالسلاح، هذا الخصم الذى يهابه الشجعان فهو لا يهرب ولا يستسلم ولكنه يقاتل.

مواطن الجمال

كره الكمة نزاله	في العبارة كناية عن مهابة الخصم له لفريط قوته.
-----------------	--

جَادَتْ يَدَائِي لَهُ بِعَاجِلٍ طَغْنَةٌ بِمُتَّقَفٍ صَدْقٍ الْكُعُوبِ مُقَوَّمٍ

٢

المفردات

الرمح المقوّم.	المثقف	سبقه بالطعن.
الذي قوم وسوى.	العقل.	الأصم الصلب.

شرح البيت

• **يقول الشاعر:** إنه قد سبق هذا الخصم الذى يهابه الناس بطعنة برمحه القوي الصلب قبل أن يطعنه.

فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الأَصْمِ ثِيَابَهُ لِيَسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحرَّمٍ

٣

المفردات

شققت.	شككت
القوي المتين، والجمع (رماح وأرماح).	الرمح الأصم
كناية عن القلب.	ثيابه
أى لا يمتنع من الطعان.	ليس الكريم على القنا بمحرم

شرح البيت

• **يقول الشاعر:** إنه قد طعن هذا الخصم طعنة ووصلت إلى قلبه فأماتته فليس الكبير ممتنع من الطعان.

في كلمة «ثيابه» مجاز مرسل علاقته المحلية باعتبار أن الثياب محل لابسها...
ويجوز أن تكون العلاقة المجاورة باعتبار أن الثياب لاصقة بلا بسها.

شككت... ثيابه

في العبارة تذليل^(١)، جار مجرى المثل.

ليس الكريم على القنا بمحرم

٤ فَتَرْكُتُهُ جَزَرِ السَّبَاعِ يَنْشَنَهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

٤

المفردات

قطعاً ممزقة تأكلها الوحوش.	جزر السبع
ناشه، «وانناشه»: تناوله ونهشه.	ينشن
أعلاه وقمه.	قلة الشيء

شرح البيت

● يقول الشاعر: بعد أن طعنته طعنة أدت إلى قتله، تركته للسباع يتناولنه بالأكل من رأسه إلى كفيه.

طريق يبرز المعنى ويوضحه

قلة رأسه والمعصم

٥ لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَمَّرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ

٥

المفردات

يتحاضرون على القتال.	يتذامرون	الأعداء.	ال القوم
غير مذموم.	غير مذمم	هجمت.	كررت

شرح البيت

● يقول الشاعر: لما رأيت الأعداء قد أقبلوا بجمعهم يبحث بعضهم بعضاً على القتال، هاجمت عليهم وقاتلتتهم قتال الفارس محمود طعانه.

في العبارة كناية عن تفوقه باقتحام الوعى دون تحريض.

كررت غير مذمم

(١) التذليل: الإثبات بجملة مستقلة عقب الجملة الأولى، تشتمل على معناها، توكيداً لها.

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانٌ بِثِرٍ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ

المفردات

يَدْعُونَ	يدعون
عَنْتَرَ	عنتر، حُذفت التاء للتترخيم.
أَشْطَانٌ	جمع شيطان أي الحجل الذي يستقى به من البئر.
لَبَانِ	الصدر.
الْأَدْهَمِ	فرسه والأدهم (الأسود)، وهو صفة للجحود.

شرح البيت

- **يقول الشاعر:** كانوا يدعونني إلى المعركة ورماح الأعداء تنهال موجهاً إلى صدر فرسي كأنها حبال البئر من كثرتها وتتابعها.

مواطن الجمال

فِي الْعَبَارَةِ تَشْبِيهٌ تمثيلٌ حيث شبَّه الرِّمَاحَ المُنْهَالَةَ عَلَى فَرْسِهِ فِي حِرَكَاتٍ مُتَضَادَّةٍ، بِالْحَبَالِ الْمُتَتَابِعَةِ مِنَ الْبَئْرِ إِلَيْهَا.	(وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانَ بَئْرٍ...)
---	---

مَا زَلْتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِيْلَ بِالدَّمِ

المفردات

ثُغْرَةِ نَحْرِهِ	نقرة في أسفل العنق.
لِبَانِهِ	لبس السربال أي الثوب، والمراد تغطى بالدم.

شرح البيت

- **يقول الشاعر:** ما زال عترة يهجم بفرسه على الأعداء حتى جرح الفرس واصطحب بالدم من كثرة الجراح، فصار الدم على صدره بمنزلة القميص أو الثوب.

مواطن الجمال

أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلِبَانِهِ	في العبارة كناية عن قرب الفارس (عترة) من العدو بدفعه فرسه فيهم.
تَسْرِيْلَ بِالدَّمِ	في العبارة استعارة مكنية، حيث شبَّه الدم المصبوغ به الفرس من كثرة الجراح بالثوب، ثم حذف المثلبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (تسربل).

فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا فَزَجَرْتُهُ
فَشَكَا إِلَيَّ بِعْبَرَةٍ وَتَحْمَمِ

المفردات

فَازْوَرَ	أي مال مُعرضًا.	القنا	أسنة الرماح.
بِعْبَرَةٍ	العبرة الدمعة، والجمع عَبرَاتٌ.		
التَّحْمَمُ	صوت استعطاف من الفرس.		

شرح البيت

● يقول الشاعر: مَالُ الْفَرَسُ إِلَيَّ وَاشْتَكَى مِنْ كُثْرَةِ الرَّمَاحِ الَّتِي وُجِهَتْ إِلَيْهِ، وَكَانَتْ طَرِيقَةً شَكْوَاهُ الْعَبْرَةِ (أي: الدَّمْعَةِ) وَالْحَمْمَةِ الَّتِي تَرَدَّدَ فِي جَوْفِهِ، وَهَذِهِ الشَّكْوَى مِنَ الْفَرَسِ لِفَارِسِهِ الَّذِي تَرَبَّطَ بِهِ أَوْثُقُ الْعَوْاطِفِ.

مواطن الجمال

وَشَكَا إِلَيَّ	استعارة مكنية حيث شبه الفرس بالإنسان الذي يشتكي.
-----------------	--

لو كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي

المفردات

يعلم.	يدري	يعلم.	مِبَادِلَةُ الْكَلَامِ
-------	------	-------	------------------------

شرح البيت

● يقول الشاعر: لو كان هذا الفرس يعرف سبيلاً غير هذه السبيل لسلكه، ولو كان يعرف الحديث لتحدث لفارسه مبيناً عن آلامه بأوضح عباره.

مواطن الجمال

اشتكى	في العبارة استعارة مكنية؛ حيث أسمينا فرسه شاكياً جراحه.
-------	---

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيُكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

المفردات

أَرَاجَهَا.	شَفَى مَرْضَهَا.	أَبْرَأَ سُقْمَهَا	شَفَى نَفْسِي
وَيُكَ	وَيُكَ: اسم فعل للتعجب أو للزجر أو بمعنى ويل، والكاف حرف خطاب.		

- يقول الشاعر: إن توجه الأنظار إليه واعتماد قومه عليه، شفى نفسه وأذهب همه، مما يدل على فروسيته وشجاعته عنترة، وقدره عند أهله وقومه.

مواطن الجمال

أسلوب مؤكّد باللام وقد.	ولقد شفي نفسي
طباقي ييرز المعنى ويوضّحه بالتضاد.	أبراً - سقّها

التعليق على القصيدة

س الجمل معظمها في الأبيات خيرية، فلما خرجت؟

- الجمل جلها في الأبيات خيرية، وقد خرجت الأخبار عن مقتضى الظاهر إلى الفخر الفردي.

س ما رأيك في الألفاظ والتراكيب؟

- الألفاظ مختاراة بعناية فائقة، ومعبرة عن نفس الشاعر، وعن واقع وصف المعركة، وقوية تناسب جو القتال.

- والتراكيب المؤلفة من تلك الألفاظ، منسجمة على أتم صورة بين المعنى والمبني.

س ما الذي يحمله الأسلوب في جملته؟ وما الذي خلا منه الأسلوب؟

- الأسلوب في جملته جاء يحمل طابع الفخامة والجزالة، مع وضوح المعنى.

- خلا الأسلوب في الأبيات من أي تعقيد أو تناحر، سواء في اللفظ أو المعنى.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابعة

أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

١ قال الشاعر:

لَا مُمْعِنْ هَرَبَّا وَلَا مُسْتَشِلِّمْ
بِمُنْتَقَفْ صَدْقِ الْكُعُوبِ مُقَوَّمْ
لِيَسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمْ
مَا بَيْنَ قُلْلَةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

وَمُدَجَّجْ كَرَهُ الْكُمَاهُ نِزَالَهُ
جَادَتْ يَدَايْ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ
فَتَرَكْتُهُ جَرَرَ السَّبَاعِ يَتَشَنَّهُ

(١) ما معنى (المُدَجَّج)? وما جمع (الرُّمْح)? وما نوع المجاز في كلمة (ثِيَابَه)?

- (ب) ما نوع الصورة في قوله: «جادت يداي»؟ وما قيمتها الفنية؟
 (ج) استخرج من الأبيات محسناً بديعياً، وبين أثره في أداء المعنى.

قال الشاعر:

يَتَذَمَّرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ
 أَشْطَانُ يُثْرِي فِي لَبَانِ الْأَذَهَمِ
 وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ إِلَيْهِ الدَّمِ
 فَشَكَا إِلَى بَعْبَرَةِ وَتَحْمُمِ
 وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مُكَلَّمِي
 قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
 يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَانَهَا
 مَا زَلَّتُ أَرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ
 فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا فِي زَجْرَتِهِ
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوِرَةُ اشْتَكَى
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأْ سُقْمَهَا

- (أ) (أسطوان - سقمها) ما مفرد الأولى، ومضاد الثانية؟
 (ب) استخرج من الأبيات صورة بيانية.
 (ج) بمَ توحِي الكلمات الآتية: (اشتكى - ثغرة نحره - ويك)؟
 (د) أكمل بالإجابة الصحيحة في ضوء دراستك للنص:

..... وكانت درجة قربتها له واسم حبيبته كان عنترة من الشعراء.....



أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

لَا مُعْنِي هَرَبَأْ وَلَا مُسْتَسِلِمٍ

وَمُدَجِّجٌ كَرِهَ الْكُمَاءُ نِزَالَهُ

س

[المنيا - ٢٠٢٣]

[الشرقية - ٢٠٢٣]

[الإسماعيلية - ٢٠٢٣]

١- ما معنى قوله: (مُدَجِّج - الْكُمَاءُ - نِزَالُهُ)؟ وما مفرد (الْكُمَاءُ)؟

٢- في قوله (كَرِهَ الْكُمَاءُ نِزَالُهُ) صورة بيانية، ووضحها.

٣- اذكر البيت التالي لهذا البيت.

بِمُثْقَفٍ صَدِيقِ الْكُعُوبِ مُقْوِمٍ

س

[القاهرة - ٢٠٢٣]

[الدقهلية - ٢٠٢٣]

[الدقهلية - ٢٠٢٣]

١- هات مرادف: (المثقف - الصدق)؟
 ٢- استخرج من البيت السابق كلمة بمعنى (العقد) وكلمة بمعنى (الأصم الصلب).

٣- اكتب بيتاً بعد البيت السابق.

لِيَسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصَمِ ثِيَابَهُ

س

[البحيرة - ٢٠٢٣]

[البحيرة - ٢٠٢٣]

[القاهرة - ٢٠٢٣]

[القاهرة - ٢٠٢٣]

١- ما جمع كلمة (الرُّمْح)؟ وما مفرد كلمة (القَنَا)؟

٢- ما الجمال في: (ليَسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ)؟

٣- هات من البيت السابق مجازاً، وبين علاقته.

٤- اكتب البيتين التاليتين للبيت المذكور.

٢- وضـ
٣- (ـ)
٤- أكـ
٤- أكـ
٣- آخرـ

١- ما معـ
٢- بين الـ
٣- استخـ
٤- وبينـ

الأسلحة العامة

١- من النـ؟

١- ماذا تعرـ

١- ما عنـانـ

١- ما الغـرضـ

١- ما جـوـ القـدـ

١- ما هيـ الـ

١- ما اسـمـ حـ

١- من قـصـيدـ

٢- الأعدـاءـ

٢- آخرـ: الـ

[المنوبة - ٢٠٢٢]

٥- اشرح البيت شرحاً أدبياً واتكتب بيتاً بعده.

٦- أكمل ما يأتي:

- في البيت كلمة (ثياب) علاقته باعتبار الثياب محل لبسها ويجوز أن تكون العلاقة باعتبار أن الثياب ملائمة للبسها والمراد بالثياب هنا

[المنوبة - ٢٠٢٢]

٧- تخـير الإجـابة الصـحيحة مـما بـين القـوسـينـ:

(الضعفـ - القـويـ المـتـينـ - الـذـي لا يـسـمعـ) [أـسيـوطـ - ٢٠١٧]

(أـ) مرـادـفـ كـلمـةـ (الأـضـمـمـ):

(الشـجـاعـ - الجـبـانـ - اللـئـيمـ) [أـسيـوطـ - ٢٠١٧]

(بـ) مضـادـ كـلمـةـ (الـكـريـمـ):

٤- قالـ الشـاعـرـ: فـتـرـكـتـهـ جـزـرـ السـبـاعـ يـنـشـنـهـ مـاـيـنـ قـلـةـ رـأـسـهـ وـالـمـعـصـمـ

[قـناـ - ٢٠١٣]

١- هـاتـ مرـادـفـ كـلـ منـ: (جزـرـ السـبـاعـ - يـنـشـنـهـ).

[المنوبة - ٢٠٢٢]

٢- بـينـ معـانـيـ المـفـرـدـاتـ الـآـتـيـةـ: (جزـرـ السـبـاعـ - قـلـةـ رـأـسـهـ - لـبـانـ الـأـذـهـمـ).

[الإسكندرية - ٢٠١٢]

٣- ما معـنىـ: (قلـةـ رـأـسـهـ)?

[البحيرة - ٢٠٢٢]

٤- ما جـمـعـ كـلمـةـ: (مـعـصـمـ)، وـماـ مـفـرـدـ كـلمـةـ (الـسـبـاعـ)?

[المنوبة - ٢٠٢٢]

٥- اكتـبـ بـيـتـ بـعـدـ هـذـيـنـ الـبـيـتـيـنـ، ثـمـ اسـتـخـرـجـ مـنـ الـآـيـاتـ تـشـبـيـهـاـ، وـبـينـ نـوـعـهـ وـأـرـكـانـهـ؟

٥- قالـ الشـاعـرـ: لـمـاـ رـأـيـتـ الـقـوـمـ أـقـبـلـ جـمـعـهـمـ يـتـذـأـمـرـونـ كـرـزـتـ غـيـرـ مـذـمـمـ

[أـسيـوطـ]

١- ما مرـادـفـ (الـقـوـمـ - يـتـذـأـمـرـونـ)?

٢- اشرحـ الـبـيـتـ السـابـقـ بـأـسـلـوبـ أـدـبـيـ، مـعـ ذـكـرـ بـيـتـيـنـ بـعـدـهـ.

٣- اخـتـرـ الصـوابـ:

(أـ) كانـ عـنـتـرـةـ مـنـ الـشـعـراءـ:

(الـصـعـالـيـكـ - الـفـرـسـانـ - الـأـمـرـاءـ)

(بـ) بـيـنـ «ـيـتـذـأـمـرـونـ»ـ وـ«ـكـرـزـتـ»ـ:

(طـبـاقـ - سـجـعـ - جـنـاسـ)

٦- قالـ الشـاعـرـ: يـذـعـونـ عـنـتـرـ وـالـرـمـاحـ كـاـنـهـاـ

[المنوبة - ٢٠٢٣]

١- ما معـنىـ (أشـطـانـ)?ـ وـماـ مـفـرـدـهـ?

[أـسـوـاهـ]

٢- بـيـنـ معـانـيـ الـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ: (الـلـبـانـ - الـأـذـهـمـ).

[المنوبة - ٢٠٢٣]

٣- اسـتـخـرـ صـورـةـ بـيـانـيـةـ وـبـيـنـ أـثـرـهـاـ فـيـ الـمـعـنـىـ.

[أـكـفـرـ الشـيـعـ]

٤- ما نوعـ التـشـبـيـهـ فـيـ الـبـيـتـ?

[الـشـرـقـيـةـ]

٥- اشرحـ الـبـيـتـ شـرـحـاـ دـيـبـيـاـ بـأـسـلـوبـكـ.

[الـمـنـوـبـةـ]

٦- اذـكـرـ الـبـيـتـ الـذـيـ يـلـيـ هـذـاـ الـبـيـتـ.

٧- قالـ الشـاعـرـ: مـازـلـتـ أـرـمـيـهـمـ بـتـغـرـةـ نـخـرـهـ

[أـكـفـرـ الشـيـعـ]

١- ما معـنىـ (الـلـبـانـ - ثـغـرـةـ نـخـرـهـ - تـسـرـبـلـ)?ـ

- ٢- وضح الصورة البينية في البيت. (كفر الشيخ - م٢٠٢٣)
- ٣- (تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ) اشرح الصورة البينية في العبارة السابقة؟
- ٤- اكتب بيتين قبل البيت السابق.
- ٥- أكمل: (تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ) استعارة:
- ٦- اختر: (أَرْمِهُمْ بِشَغْرَةٍ تَحْرِهِ وَلِبَانِهِ): (استعارة تصريحية-كنية - استعارة مكنية)

فَشَكَا إِلَيَّ بِعْبَرَةٍ وَتَحْمُمٌ
وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمٌ
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيُكَانَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

فَازْوَرَ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا فَزَجَرْتُهُ
لَوْ كَانَ يَذْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا

- ١- ما معنى: (فَازْوَرَ - القنا - المُحاوَرَةُ - سُقْمَهَا)؟ وما جمع (بَعْبَرَةٍ)؟
- ٢- بين الصورة البينية في قول الشاعر: (اشتكى)؟
- ٣- استخرج من الأبيات ما يأتي: أسلوبًا مؤكداً بمؤكدين - طباقاً وبين أثره في المعنى - صورة بيانية وبين نوعها.

الأسئلة العامة التي وردت على النص

- ٩- لمن النص؟ وما العصر الذي ينتمي إليه النص؟ وما مناسبة النص؟
- ١٠- ماذا تعرف عن قائل هذه الأبيات؟
- ١١- ما عنوان النص؟ وما الذي تميز به أسلوبه في القصيدة؟
- ١٢- ما الغرض الذي قيلت فيه القصيرة
- ١٣- ما جو القصيدة؟
- ١٤- ما هي السمات الفنية للقصيدة؟
- ١٥- ما اسم حبيبة عنترا؟ وما درجة قربتها له؟
- ١٦- من قصيدة (عنترة بن شداد) في الفخر: اكتب البيت الذي يدل على (أن الشاعر قاتل بشجاعة، ورمي الأعداء تنهال إلى صدر فرسه كأنها حبال البتر).
- ١٧- اختر: القائل هو: (عمرو بن كلثوم - حسان بن ثابت - عنترة بن شداد)

إجابة أسئلة الكتاب المقرر



- ١ (أ) معنى (**المُدحّج**): مَنْ عَلَيْهِ سَلاحٌ تَامٌ. - جمع (**الرُّمْج**): رِقَاحٌ وأَرْمَاحٌ. نوع المجاز في الكلمة (**ثيابه**): أَجْبَ بِنَفْسِكَ.
 (ب) أَجْبَ بِنَفْسِكَ.
- ٢ (ج) في قوله: **فُلَةٌ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ**: طباق، يبرز المعنى ويُوضّحه بالتضاد.
 (أ) مفرد (**أشطان**): شيطان. - **مَضَاد** (**سَقْمَهَا**): بُرُؤُهَا.
- (ب) والرماح كأنها **أشطان بَرِّ**... في العبارة تشبيه حيث شبه الرماح المنهالة على فرسه في حركات متضادة، بالحال المتتابعة من البر وإليها.
- (ج) اشتكي: في الكلمة استعارة مكنية حيث أسمينا فرسه شاكياً جراحته.
 أرميمهم بثغرة نحره ولبيانه: في العبارة كناية عن قرب الفارس (عنترة) من العدو بدفعه فرسه فيهم.
 ويك: وي: اسم فعل للتعجب أو للزجر أو بمعنى ويل، والكاف حرف خطاب. (د) أَجْبَ بِنَفْسِكَ.

امتحان شهر أكتوبر



١ قال الشاعر:

وقد أغنتدي والطير في وكناتها

مَكْرٌ مَفْرٌ مَقْبِلٌ مَدْبِرٌ مَعاً

- ١- من القائل؟ وما عنوان النص؟
 ٢- ما معنى (**المنجرد**) وما مفرد (**الوكنات**) وما مضاد (**الكر**)؟
 ٣- استخرج من البيت الأول كناية ووضاحتها، ومن البيت الثاني طباقاً وتشبيهاً.
 ٤- لم جاءت الصفات مفصولة في البيت الثاني؟
 ٥- هذه القصيدة تعدد من أجود شعر قائل النص، فلماذا؟
 ٦- اكتب بيتين بعد هذين البيتين.

٢ قال الشاعر:

فشككت بالرمح الأصم ثيابه

فتركته جزر السباع ينشنه

- ١- من القائل؟ وما عنوان النص؟
 ٢- ما معنى (**ينشنـه**) وما جمع (**الرمح**)؟
 ٣- استخرج من البيت الأول مجازاً وبين نوعه وعلاقته. ٤- ما نوع الأسلوب في قوله (**ليس الكريم على القنا بمحرم**)؟
 ٥- ما رأيك في الألفاظ والتراتيب في القصيدة؟
 ٦- اكتب بيتين بعد هذين البيتين.

عروة بن الورد

يحاور زوجه

3

النص الثالث

قال عروة ابن الورد



ونامي فإن لم تُشتهي النوم فاسهرِي
بها قبل ألا أملك البيع مُشتري
إذا هو أمسى هامَّة تحت صَيرٍ
إلى كل مَعْرُوفٍ تراهُ وَمُنْكَرٍ
• أَخْلَيك أو أَغْنَيْك عن سُوءِ مَحْضُرٍ
جَزُوعًا وهَلْ عن ذاك من مُتَأْخِرٍ
لَكَم خَلَفَ أَدْبَارِ الْبَيْوَتِ وَمَنْظَرٍ
ضُبُوءًا بِرَجْلٍ تَارَةً وَبِمَنْسَرٍ
أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ ضَرْمَاءَ مُذْكَرٍ
مَخْوَفٍ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ
وَمِنْ كُلِّ سُودَاءِ الْمَعَاصِمِ تَعَتَّرِي
لَهُ مَدْفَعًا فاقْنِي حِياءَكَ وَاصْبِرِي
مَضِيَّ في المشاشِ آلْفًا كُلَّ مَجْزَرٍ
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُّئَسِّرٍ
إِذَا هُوَ أَضَحَى كَالْعَرِيشِ الْمُجْوَرِ
يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنِّبِهِ الْمُتَعَفِّرِ
فَيُضْحِي طَلِيْحَا كَالْبَعِيرِ الْمُحَسَّرِ
كَضْوَءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ
بَسَاطِتِهِمْ زَجْرَ الْمَنِيجِ الْمُشَهَّرِ
تَشَوْفَ أَهْلِ الْغَائبِ الْمُتَنَظَّرِ
حَمِيدًا إِنْ يَسْتَغْنِي يوْمًا فَاجْدِرِ

أَقْلَى عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ
ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَانَ إِنِّي
أَحَادِيثُ تَبَقَّى وَالْفَتَنِي غَيْرُ خَالِدٍ
تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي
ذَرِينِي أُطَوْفُ فِي الْبَلَادِ لَعْنِي
فَإِنْ فَازَ سَهْمُ الْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ
وَإِنْ فَازَ سَهْمِيَ كَفَكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ
تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ
وَمُسْتَشِّثٌ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنِّي
فَجُوعٌ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزِلَّةٌ
أَبِي الْخَفْضَ مَنْ يَغْشاَكِ مِنْ ذِي قِرَابَةٍ
وَمُسْتَهْنَى زِيدُ أَبُوهُ فَلَا أَرَى
لَهُنَّ اللَّهُ صُلْلُوكَا إِذَا جَنَّ لِيْلَةٌ
يَعْدُ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ
قَلِيلٌ التِّمَاسُ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصِبُّ قَاعِدًا
يُعِينُ نِسَاءُ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِنُهُ
وَلِلَّهِ صُلْلُوكُ صَفِيْحَةُ وَجْهِهِ
مُطِلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ
وَإِنْ بَعْدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يُلْقَهَا

التعريف بالنص وقائله

أولاً: التعريف بالشاعر

- **اسم:** عُروة بن الورد بن عمرو بن زيد.
- **نسبة:** ينتمي إلى قبيلة عبس.
- **شهرته:** عُرف عُروة بن الورد بأنه زعيم طائفة تعرف باسم: «الصعاليك»، ومنهم: الشنفرى، وتأبط شرّا، والسليك بن السلكة.
- **والصعاليك:** هم صنف من العرب القدماء كان لهم منهج خاص في الحياة، فقد كانوا يحترون الغارات على أماكن الخصب ثائرين على الأغنياء والبخلاء، وكانوا يعودون بما يغنمون على الفقراء، والمحاجين، كما كانوا يمتازون بقدرات بدنية ونفسية عجيبة كالشجاعة، والصبر، والإباء، والباس، وتحمل المشاق، والعدو (الجري) السريع.

- **صفات عروة:** كان سخياً كريماً، لا يضيق على الناس شيء مما يغنم، بل يقوم بقسمته كله على الفقراء، والمحاجين، وكان يغلب عليه الخلق الإنساني، فهو لا يغزو لأجل السلب والنهب كغيره من الصعاليك، بل يقوم بذلك، ليعود بما يكسبه على ممن لا يستطيعون الغزو مثله.

ثانياً: نبذة عن النص:

- **العصر الذي ينتمي إليه:** العصر الجاهلي.
- **جو القصيدة:** هذه القصيدة تصور منهج الصعاليك في حياتهم، حيث الإغارة من أجل الحصول على المال، ثم تقديمها للمحتاجين، وبذله للضيوف.
- **منهج القصيدة:** منهج القصيدة يعتمد على الحوار بين عروة، وزوجه، فنرى عروة مصرراً على الاستمرار في ذلك اللون الذي اعتاده في حياته، كما نرى امرأته تحاول جاهدة رده عن ذلك، وكل منهما يجتهد في تقديم أذاره وحججه للآخر، كي يثنيه عن رأيه، لكن حجة عروة كانت أقوى وأغلب.

دعيني أصنع لنفسي ذكرًا

ونامي فإن لم تُشتهي النّوم فاسْهِرِي
بها قبل ألا أملك البيع مُشترِي
إذا هو أمسى هامَةً تحت صَيْرِ
إلى كلّ معروفيٍ تراهُ وَمُنْكِرِ
أَخْلِيكِ أو أَغْنِيكِ عن سُوءِ مَحْضِرِ
جَزُوعًا وهَلْ عن ذاكِ من مُتأخِّرِ
لَكُم خَلْفَ أَدْبَارِ الْبَيْوَتِ وَمُنْظَرِ

- ١ أَقْلَى عَلَيَ اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ
- ٢ ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَ حَسَانَ إِنِّي
- ٣ أَحَادِيثُ تَبَقَّى وَالْفَتَنِ غَيْرُ خَالِدٍ
- ٤ تُجَوِّبُ أَخْبَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي
- ٥ ذَرِينِي أُطْوَفُ فِي الْبَلَادِ لَعْلِي
- ٦ إِنْ فَازَ سَهْمُ الْمُنْيَةِ لَمْ أَكُنْ
- ٧ وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ

أَقْلَى عَلَيَ اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تُشْتَهِي النَّومَ فاسْهِرِي

١

المفردات

هي زوج الشاعر.	ابنة منذر	العتاب.	اللّوْم	قللي.	أَقْلَى
----------------	-----------	---------	---------	-------	---------

شرح البيت

• يقول الشاعر مخاطباً زوجه: تمهلي ودعني هذا اللوم والعتاب، ولا تحزنني من كثرة إغاراتي في البلاد، ولا تجعلني هذه الأمور تؤرق مضاجعك، بل عليك أن تسامي في اطمئنان.

مواطن الجمال

• في البيت الأول: (أقللي، نامي، اسهري) كل هذه أفعال أمر خرجت عن معناها الحقيقي إلى معنى مجازي هو: الرجاء. وفيه محسنان بديعيان هما: ١ - الطلاق بين (نامي، واسهري) وهو يبرز المعنى ويؤكده. ٢ - والجناس الناقص في: (اللّوْم، والنّوم) وهو يضفي جرساً موسيقياً أخاذًا.

ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَ حَسَانَ إِنِّي بها قبل ألا أملك البيع مُشترِي

٢

المفردات

المقصود الشراء.	البيع	كنية زوجه.	أم حسان	دعيني.	ذَرِينِي
-----------------	-------	------------	---------	--------	----------

شرح البيت

- يقول الشاعر لزوجته: دعيني أصنع لنفسي ذكرًا قبل أن يأتي اليوم الذي لا أستطيع أن أصنع فيه هذا الذكر.

مواطن الجمال

أسلوب إنشائي (أمر) للرجاء.
﴿ذرِيني﴾ ذريني

٣ أحاديث تبقى والفتى غير خالد إذا هو أمسى هامة تحت صير

هامة يقصد الموت. صير الصير: القبر.

شرح البيت

- يقول الشاعر: الإنسان ليس إلا ذكريات، يردها الناس بعد موته.

٤ تجاوب أحجار الكناس وتشتكى إلى كل معروف تراه ومنكرا

المفردات

الكناس	المقصود القبر أيضًا، وأصله بيت الظبي.
المعروف	ال فعل الحسن. ﴿منكرا﴾ منكرا الفعل السيء.

شرح البيت

- يقول الشاعر: فالإنسان ما هو إلا ذكريات، تشتكى إلى فعل حسن أو منكر، بين أحجار القبور.

مواطن الجمال

معروف، ومنكرا طباق يوضح المعنى بالتضاد.

٥ ذريني أطوف في البلاد لعلني أخليك أو أغنيك عن سوء محضر

المفردات

﴿أغنيك﴾ أجعلك غنية.	سوء محضر أتركك حرة طليقة.	سوء محضر موقف تكونين فيه ذليلة.
---------------------	---------------------------	---------------------------------

شرح البيت

- يقول الشاعر: دعيني أطوف في البلاد، ولعلني أموت فتملكتين أمرك وتكونين حرة طليقة، أو أغنيك عن موقف تكونين فيه ذليلة.

ذريني

أسلوب إنشائي (أمر) للرجاء.

٦

فإن فاز سهم لمنية لم أكن
جزوعاً وهل عن ذاك من متأخر

المفردات

أدركتني الموت في تلك الغارات.	فاز سهم لمنية
خائفًا مروعًا.	الموت، والجمع منايا.
جزوعاً	المنية

شرح البيت

- يقول **الشاعر**: دعيني أجوب البلاد، فلن تخسرني شيئاً من إغاراتي، فإن أدركتني الموت في تلك الغارات، فلن أكون خائفاً مروعًا، وخاصة أن الموت لا يدفعه دافع.

مواطن الجمال

كناية عن موته.

فإن فاز سهم لمنية

٧

ولإن فاز سهمي كفكم عن مقاعد
لكم خلف أدبار البيوت ومنظر

المفردات

أي: نجوت، وعدت لك حياً.	إن فاز سهمي
وكانم القعود في أماكن لا ترضونها.	كفكم عن مقاعد

شرح البيت

- يقول **الشاعر**: فإذا نجوت من الموت وقد أدركت بعثتي، فسأغريك عما يسوء إلى نفسك، ويوشك موافق الذل والهوان.

مواطن الجمال

كناية عن نجاته، وفوزه.

فإن فاز سهمي

وأجبي نحو المحتاجين مقدم على راحتى

٢

- ٨ تقول لك الولايات هل أنت تارك ضبوءاً يرجل تارة ويسير
 ٩ ومستثبت في مالك العام إنني أراك على أفتاد صرماء مذكر
 ١٠ فجوع بها لصالحين مزلا
 ١١ أبني الخفاض من يغشاك من ذي قربة
 ١٢ ومستهنى زيد أبوه فلا أرى مخوف رداها أن تصيبك فاحذر
 ومن كل سوداء العاصم تعترى
 له مدفعاً فاقني حياءك واصبرى

تقول لك الولايات هل أنت تارك ضبوءاً يرجل تارة ويسير

٨

المفردات

لكل الولايات	تقصد زوجه أن تحثه على ترك إصراره على الغارات.
ضبوءاً	التخيّي والاستار. رجل يقصد مع أناس راجلين.
مسير	أي مع أناس راكبين خيولهم يتقدّمون على الضعية كما تنقض التسونر على الفريسة.

• يقول الشاعر: تأسّل المرأة زوجها قاتلة: إلى متى ستبقى على هذا النهج في حياتك؟ وتحثه أن يدع هذا النهج، وهو السلب والغارات.

مفردات البيت

مفردات المحتوى

رجل، ومسير	محسن بديعي، نوعه: طباق، وفائدته: يوضح المعنى ويؤكده.
تارك، وتارة	محسن بديعي، نوعه: جناس، وفائدة: يُضفي وقعاً موسيقياً على الأيات ترناح له الأذن وقطرب به النفس.
هل أنت تارك؟	الاستفهام خرج من معناه الحقيقي وهو طلب الفهم، إلى معنى مجازي وهو التمنى والرجاء.

ومستثبت في مالك العام؟ إنني أراك على أفتاد صرماء مذكر

٩

المفردات

افتاد	خشب الرجل الذي يوضع على ظهر البعير.
صرماء	قليلة اللبن. مذكر الناقة التي تلد الذكور.

شرح البيت

• يقول الشاعر: تحت الزوجة زوجها على أن يترك هذا النهج، وأن يهتم بماله، لأنها تخشى عليه نتيجة ما هو فيه.

مواطن الجمال

خرج الاستفهام من معناه الحقيقي وهو طلب الفهم، إلى معنى مجازي وهو التمني والرجاء.	مستحب في مالك العام؟
صفة للناقة المتخلية، وهي كناية عن ركوب الشاعر أشد أنواع الخطر.	صرماء

فجوع بها للصالحين مزلة مخوف رداها أن تصيبك فاحذر

١٠

المفردات

الصالحين	فجوع
أي تزل بأهلها، مأخذة من الزلل، والمقصود أنها موضع الزلل، وهي صفة للناقة المتخلية.	مزلة

شرح البيت

• يقول الشاعر: من صفات هذه الناقة المتخلية أنها: فجوع - مزلة - مخوف رداها، فالأخطر إذن محبيطة بالشاعر من كل جانب.

مواطن الجمال

كنية عن ركوب الشاعر أشد أنواع الخطر، وهي صفات للناقة المتخلية.	فجوع، مزلة، مخوف رداها
--	------------------------

أبى الخفَضَ مِنْ يَغْشَاكِ مِنْ ذِي قِرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سُودَاءِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي

١١

المفردات

من ينزل عندك ضيفاً.	الخفَض
المرأة التي اسودت يداها بسبب ممارسة الأعمال الصعبة.	سوداء المعاصم
تأتيك طالبة معروفاً.	تعتري

شرح البيت

• يقول الشاعر: في رده على زوجه: أسلم لك بأن في وجودي بجوارك السلام، والبعد عن المخاطر والاستمتاع بالحياة. ولكن ما حيلتي وهناك من يمنعني من الإفلاع عن إشار هذا النهج الذي التزمته في حياتي فالمحاجون والمعوزون كثير والطرق لبابنا طلباً لمساعدتهم وإعانتهم، مما صنيعي إذا طرقوا بابنا وليس عندي ما أقدمه لهم؟

كناية عن المرأة التي تزأول الأعمال الخشنة.

وَمُسْتَهْنَىٰ زِيدٌ أَبُوهُ فَلَا أَرَىٰ
لَهُ مَدْفَعًا فَاقْنِي حِياءً وَاصْبَرِي

١٢

المفردات

أي الذي يطلب المعونة والمساعدة.

ومُسْتَهْنَىٰ

كل رجل يتمنى إلى زيد، وهو جد الشاعر.

زِيدٌ أَبُوهُ

لا أستطيع أن أقدم له عطاء، ولا عذرًا.

لَا أَرَىٰ لَهُ مَدْفَعًا

احفظني حياءً واصبري على ما أنت فيه من خوف عليٍّ.

فَاقْنِي حِياءً

كراية

البيت

- يقول الشاعر: لا بد أن أقوم بما يحقق واجبي الذي التزمت به نحو الفقراء والمحتجين، ولا بد أن تصبرني على فرافي إياك وأن تحفظني حياءً واصبري.

٣

الفكرة
الثالثة

عزّة النفس تأبى المذلة والمهانة

مَضِيٌ في المشاشِ آلَّفًا كلَّ مَجْزَرٍ
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَّيْسَرٍ
إِذَا هُوَ أَضْحَىٰ كَالْعَرِيشِ الْمُجْوَرِ
يَحْتُ الْحَصْنَ عَنْ جَنِيهِ الْمُتَعَفِّرِ
فَيُضْحِي طَلِيحاً كَالْبَعِيرِ الْمُخَسِّرِ

١٣ لَحْىَ اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلَةً

١٤ يَعْدُ الغُنْيَ مِنْ دَهْرِهِ كُلُّ لَيْلَةٍ

١٥ قَلِيلٌ التِّمَاسُ الْمَالُ إِلَى لِنَفْسِهِ

١٦ يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا

١٧ يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنَهُ

لَحْىَ اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلَةً مَضِيٌ في المشاشِ آلَّفًا كلَّ مَجْزَرٍ

١٤

لحى الله صعلوكاً

المشاش

قبحه الله ولعنه.

إذا أتى ليله.	إذا جن ليله	مجزر	رؤوس العظام التي يسهل مضغها ومصها.
مكان نحر الإبل.			

شرح البيت

- يقول الشاعر: إن من الصعاليك من يتصف بسقوط همته، وخلوه من المروءة ويعيش عالة على الناس.

يُعَدُّ الغُنْتِي مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ
أَصَابَ قِرَاها مِنْ حَدِيقِ مُفَيْشِرِ

المفردات

الـ **الـ الـ**

الـ **الـ**

ما يُقَدِّمُ للضيوف من الطعام.

الـ **الـ**

- يقول الشاعر: ومن هؤلاء الصعاليك ذلك الذي يتبع فضلات الطعام في كل مكان ليأكل ما تبقى من الناس.

قَلِيلُ الْقِهَاسِ الْمَالُ إِلَّا لِنَفْسِهِ
إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْغَرِيشِ الْمُجْوَرِ

المفردات

الـ **الـ**

الـ **الـ**

- يقول الشاعر: ومثل هذا لا يريد أن يُتعب نفسه ليحصل على لقمه بعزة نفس وإباء وكرامة.

مواطن الجمال

في البيت: تشبيه، وذلك في قوله (إذا هو أضحي كالغريش المجور) حيث شبه الصعلوك الخامل بالخيمة المتهيدة الساقطة، **ووجه الشبه**: عدم الفائدة في كلّ، فكما أن الخيمة المتهيدة لا فائدة منها، كذلك هذا الصعلوك لا خير منه يُرجى.

يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصِبِّحُ قَاعِدًا
يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ

المفردات

الـ **يَحْتُ الْحَصَى**

يُعَدُّ الحصى.

شرح البيت

- يقول الشاعر: ومن هؤلاء من ينام كثيراً بالليل ولا يتحرك، ثم يصبح يُعد الحصى عن جنبه الذي أصابه التراب.

مواطن الجمال

في قوله (يتح الحصى عن جنبه المتعفر): كناية عن كثرة نومه، وخموله الشديد، **ونوع الكناية**: كناية عن صفة. وفائدتها أو سر جمالها: هو أنها تؤدي المعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم، وهو (حت الحصى الملاصق لجنبه والناتج عن كثرة نومه).

يُعِينُ نسَاءَ الْخَيْرِ مَا يَسْتَعِنُهُ

فَيُضْحِي طَلِيقًا كَالْبَعِيرِ الْمُخْسَرِ

المفردات

طلِيقًا أصابه الإعياء والتعب.

الْمُخْسَرِ

التعب الشديد.

- يقول **الشاعر**: ومن هؤلاء من يؤثر أن يبقى في خدمة النساء فهو يتعب حقاً ولكنه تعب لا يتناسب مع كل رجل أبي النفس عزيزها.

مواطن الجمال

في البيت تشبهه: في قوله: (يُضْحِي طَلِيقًا كَالْبَعِيرِ الْمُخْسَرِ) حيث **شبه** الصعلوك الذي **أصابه الإعياء**، والتعب من كثرة خدمة النساء بالبعير المجهد المتعب، **ووجه الشبه**: قلة الحركة، والشعور بالآلام في كلّ.

الفكرة الرابعة

الشجاعة ترفع صاحبها في الدنيا وبعد الموت

3

- | | |
|---|---|
| كَضَّوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَّوِّرِ | ١٨ وَلَهُ صُعْلُوكٌ صَفِيحةٌ وَجْهِهِ |
| بِسَاحِتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيجِ الْمَشْهُورِ | ١٩ مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ |
| تَشَوْفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَّظِّرِ | ٢٠ إِنْ بَعْدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ |
| حَمِيدًا، إِنْ يَسْتَغْنِيْ يَوْمًا فَاجْدِرِ | ٢١ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا |

ولله صعلوك صفيحة وجهه

١٨

المفردات

ولله صعلوك

صفيحة وجهه

القبس

من يقوم بإشعال الشعلة

الشهاب

الشعلة الساطعة.

المتنور

المنير المضيء.

تعبير دعائي الغرض منه إظهار الإعجاب من هذا الصعلوك المثالي.

شرح البيت

- يرمي **الشاعر** إعجابه بهذا الصعلوك الذي يراه مثالياً، حيث يرى على وجهه علامات القوة إلى حد أنها تكاد تضيء تحت بشرته.

مواطن الجمال

في البيت تشبيه

حيث شبه بشرة وجه الصعلوك بضوء الشهاب، وذلك من دلائل بهاته وجماله.

١٩

مُطْلَأً عَلَى أَعْدَائِهِ يَرْجُرُونَهُ بِسَاحِقِهِمْ رَجْزُ الْفَنِيعِ الْمُشَهِّرِ **المفردات**

مطلاً على أعدائه

مغيراً عليهم

غاريماً لهم

يتصيرون به طاردين إيه

يرجرونه

المعنى نوع من قذائف العبر.

 شرح البيت

- يقول الشاعر: وهو مقاتل، ليس كالصعلوك الذي عرفناه في الآيات السابقة؛ فهو هنا قوي تخشى جانبه الأعداء، وهم في رعب دائم من اقترابه حمام.

 مواطن الجمال

في البيت تشبيه

حيث شبه صوت زجرهم له بصوت قذف الميسير.

في البيت جناس

في قوله (يرجرونه زجر)، **وفائدته**: إضفاء جرس موسيقي ترناح له الأذن وتأنس به النفس.

٢٠

وَإِنْ يَعْدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفُ أَهْلِ الْغَائبِ الْمُنْتَظَرِ **المفردات**

تشوف

ترقب وانتظار.

المنتظر الذي يتنتظر حضوره.

 شرح البيت

- يقول الشاعر: هذا الرعب ملازم لهم لا يغادرهم، حتى وهو بعيد عنهم، ولذلك هم دائمًا في حذر منه؛ لذا يراقبون حدودهم مراقبة مستمرة، وهم على هذه الحال من الخوف والحدر.

 مواطن الجمال

في البيت تشبيه: حيث شبه ترقفهم له بترقب أهل الغائب الذين ينتظرون عودته، وكلماهما يدل على شدة الترقب.

في البيت طباق: بين (بعدوا) و(اقترابه)، **وفائدته الطباق**: توضيح المعنى، وتأكيده.

ذلك إن ينفع المبنية بذاتها

خميماً وإن يستحسن يومها فلأخد

الظروف

تحمّلاً (عما لا يعنّي بهم)

حبيباً

شروع النت

* يقول الشاعر: هذا المصير شأنه أن ينحدر في حياته وبعد مماته، فإذا مات كان محموماً بذكره الطيبة، وإن على حيّ وأصحاب الحال واليسر، كان حذيراً بما أصاب وحقق، لأنه لم يتوانَ بل قدم ما قدم من عمل جاد حقّل له ما أراد.

التعليق على القصيدة

من ما الذي تستله هذه القصيدة؟

تحتل هذه القصيدة منهج طائفة المعاليك في: صوغ شعرهم، فالشاعر يعبر عن ذاته وحياته أصدق تعبير وأوقد.

من عدم تلزيم القصيدة؟ وما الآثار التي تحفظت على ما قامت عليه؟

تقوم القصيدة على: التوازن بين الشاعر وزوجته، مما جعل أبياتها متربطة متراكمة، بما يعني أن الوحدة الفضوية تحفظت فيها، تحفظاً دالقاً في الموضوع، والأفكار، والمعاني الجزرية.

من تمثّل القصيدة؟

- تمثّل القصيدة بـ ١- طرائق التجربة.
- ٢- قوة العاطفة.
- ٣- جرالة الأنفاس وقوتها.
- ٤- رصانة التراكيب، وروعة التصوير.

التدريبات التطبيقية

تشمل على أسلمة الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة

أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر

فُبُوْمَا بِرْجِيلْ تَارَةً وِيَمْسِرِ
أَرَاكْ عَلَى أَقْتَادْ صَرْمَاء مُذْكِرِ
مُخْوِفْ رَدَاهَا أَنْ تُصِيْكَ فَاحْذَرِ

تقول لك الولات هل أنت تارك

قال الشاعر: ومستثبت في مالك العام؟ إinsi

فخُبُوْجْ يَهَا لِلصَّالِحِينْ فِرْزَةْ

- (آ) (ضبوّة - صرماء - رجال): ما مراد الكلمة الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة؟
- (ب) استخرج من الأبيات محسناً بديعياً، وبين آثره في المعنى.
- (ج) بم توحّي كلمة: «الولات»؟ (د) ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

(ه) انثر الأبيات السابقة بأسلوب أبيي.

مضى في المشاش آلفا كل مجزر
أصاب قراها من صديق ميسّر
إذا هو أضحي كالعرיש المُجَوَّر

لَحْى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لِيلَةٌ
يَعْدُ الْغَنِي مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ
قَلِيلٌ التِّمَاسِ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ

قال الشاعر:

(أ) ما معنى كلمة (المشاش)؟ وما مضاد (المحسّر)؟

(ب) ما الصور البينية في البيت الثالث؟

(ج) انثر الأبيات نثراً أدبياً.

(د) (عروة بن الورد) من الشعراء الصعاليك، وضح أهم خصائص شعرهم.

(هـ) تحدث عن المنهج العام لهذه القصيدة.

ثالثاً

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ونامي، فإن لم تشتهي النّوم فاسهري

أقلّي على اللّوْمِ يا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

قال الشاعر:

1- ما المراد بـ (ابنة - مُنْذِر)؟

2- هات المعنى المجازي لفعل الأمر (أقلّي)؟

3- استخرج من البيت: (طباقي - جناساً)؟

4- ما الجمال في قول الشاعر (اللوّم - النّوم)؟

5- استخرج من البيت السابق: فعل أمر خرج عن معناه الحقيقي.

6- اكتب بيّتاً بعد البيت السابق.

7- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلى:

(أ) الغرض من الأمر في (أقلّي):

(الدعاء - الرجاء - النصّ) [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

(ب) (نامي واسهري) محسن بديعي هو:

(طباقي - جناس - سجع) [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

(ج) (ابنة - مُنْذِر) هي:

(أم الشاعر - زوج الشاعر - ابنة الشاعر) [الإسكندرية - ٢٠٢٢]

(د) مضاد كلمة (أقلّي):

(تكلمي - اسكتي - أكثرني) [الغربيّة - ٢٠١٧]

(هـ) مرادف كلمة (اللوّم):

(الحزن - العتاب - الفرح) [الغربيّة - ٢٠١٧]

(و) مضاد كلمة (نامي):

(جلسي - اسهري - اصمني) [أسيوط - ٢٠١٧]

بها قبل ألا أملك البيع مشتري

ذرِيني ونَفْسِي أُمَّ حَسَانَ، إِنِّي

قال الشاعر:

1- اذكر معنى الكلمات الآتية: (ذرِيني - البيع)؟

3- اكتب بيّتاً بعد البيت السابق.

4- لِمَنِ الخطاب في البيت السابق؟

5- اختر: (ذرِيني) أمر الغرض منه: (الالتماس - الرجاء - التمني)

إذا هو أمسى هامة تحت صير

[المنوفية - ٢٠٢٣]

[القاهرة - ٢٠٢٢]

[القاهرة - ٢٠٢٢]

[المنوفية - ٢٠٢٣]

[سوهاج - ٢٠٢٢]

(التحويل - القبر - الرجوع) [القاهرة - ٢٠١٨]

(الهمة - القامة - الموت) [القاهرة - ٢٠١٨]

إلى كل معرفٍ تراهُ ومُنْكِرٍ

[المنوفية - ٢٠٢٣]

[المنوفية - ٢٠٢٢]

[المنوفية - ٢٠٢٢]

[المنوفية - ٢٠٢٢]

أخلِيكِ أو أُغْنِيكِ عن سُوءِ محضِّرٍ

[الغربيَّة - ٢٠٢٣]

جزُوغاً، وهل عن ذاكِ من متأخِّرٍ

[القاهرة - ٢٠٢٣]

[القاهرة - ٢٠٢٣]

[أسيوط - ٢٠٢٣]

قال الشاعر: أحديث تبقى والفتى غير خالدٌ

١- ما معنى (هامة)؟

٢- ما المقصود بكلمة (هامة)؟

٣- اشرح البيت السابق بأسلوبك

٤- اكتب البيت الذي يلي هذا البيت.

٥- اذكر معنى الكلمات الآتية: (صير - هامة)؟

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

(أ) الصير:

(ب) يقصد بـ (هامة):

قال الشاعر: تُجاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي

١- ما المقصود بالكناس؟ وما أصله؟

٢- استخرج من البيت صورة جمالية، وبين أثرها في المعنى.

٣- اشرح البيت شرحاً وافياً.

٤- اذكر البيت الذي يلي هذا البيت.

قال الشاعر: ذَرِينِي أُطْوَفُ فِي الْبَلَادِ لَعْلِنِي

١- ما معنى (أُغْنِيكِ - أخلِيكِ - سُوءِ محضِّرٍ)؟

٢- اكتب بيتاً واحداً بعد هذا البيت.

قال الشاعر: فإن فاز سهم للمنية لم أكن

١- ما معنى (للمنية - جزوغاً)؟

٢- استخرج من البيت السابق كناية.

٣- اشرح البيت السابق بأسلوبك.

٤- اذكر البيت التالي لهذا البيت.

٥- تخير: في قول عروة (إن فاز سهم للمنية)

(استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية عن موته) [البحيرة - ٢٠٢٣]

٦- اقرأ البيت السابق ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) مرادف كلمة (جزوغاً) في البيت هي:

(خائفاً مروعاً - واثقاً مطمئناً - منتصراً فخوراً)

(ب) جمال التعبير في قوله (فاز سهم للمنية) كناية عن:

(موته - نجاته وفوزه - جوده وكرمه)

[الشرقية - ٢٠٢٣]

٦ قال الشاعر:

تُقُولُ لَكَ الْوِيلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ

١- ما معنى: (ضُبُوءًا - يُمْنِسِرٌ)؟

٢- ما مضاد (رَجُلٍ)؟

٣- استخرج من البيت السابق:

٤- (محسنًا بديعياً، وبين نوعه وفائدته).

٥- أسلوب استفهام خرج عن معناه الحقيقي، وبين معناه البلاغي.

٦- في البيت صورتين بديعيتين، اذكرهما وبين فائدتهما.

٧- اكتب بيّتاً بعد هذا البيت.

٨- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

- مرادف (ضُبُوءًا):

(الظهور والوضوح - الاستثار والتخفى - الشجاعة والإقدام - الجبن والخوف) [القلوبية - م٢٠٢٣]

٩- مضاد كلمة (ضُبُوءًا):

(مرتفعاً - متخفياً - ظاهراً) [المنوفية - م٢٠١٨]

١٠- (تارِكٌ - تارَةً) بينهما: (جناس ناقص - جناس تام - طباق سلب - مقابلة بديعية) [القلوبية - م٢٠٢٣]

١١- (رَجُلٌ - منسِرٌ) بينهما

أَرَاكَ عَلَى (أَفْتَادِ) صَرْمَاءَ (مُذَكَّرٍ)
مَخْوِفٍ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذِرِ

وَمُسْتَثِثٌ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنْتِي
(فَجُوعٍ) بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزِلَّة

٧ قال الشاعر:

١- اذكر معنى ما بين الأقواس في الأبيات.

٢- استخرج من البيتين ما يأتي:

٣- أسلوب استفهام خرج عن معناه الحقيقي.

٤- كنایة

٥- تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

(أ) مضاد (صَرْمَاءَ): (شمساء - قليلة اللبن - كثيرة اللبن - كبيرة في السن) [القلوبية - م٢٠٢٣]

(ب) (صَرْمَاءَ) تعني النّاقة: (قليلة اللبن - التي تلد الذكور - التي تفجع الناس) [المنوفية - م٢٠١٨]

٦- اشرح البيتين شرحاً وافيًّا و اكتب بيّتاً بعدهما.

مَضَى فِي الْمَشَاشِ آلَّفًا كُلَّ مَجْزَرٍ
أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُّيَسِّرٍ
إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْعَرِيشِ الْمُجَوَّرِ

لَحَى اللَّهُ صُغْلُوكَا إِذَا جَنَّ لِيْلَهُ
يَعْدُ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَهُ
قَلِيلَ التِّمَاسِ الرِّزَادِ إِلَّا لِنَفْسِهِ

٨ قال الشاعر:

١- ما معنى الكلمات الآتية (القرى - العريش المُجَوَّر)؟

٢- في البيت الثالث تشبيه، وضحه مبيناً وجه الشبه.

٣- اجمع كلمة (الدهر)

٤- اختر معنى قول الشاعر: «لَحِيَ اللَّهُ صَغْلُوكَاً»:
(قبحه الله ولعنه - بارك الله له وأصلحه - أكرمه الله) [البحيرة - ٢٠٢٣]

يَحْتَ الْحَصْنَ عَنْ جَنِيهِ الْمُتَعَفِّرِ

[الإسكندرية - ٢٠٢٣]

٩- قال الشاعر: يَتَامِ عِشَاءُ ثُمَّ يُصِبِّحُ قَاعِدًا

- استخرج من البيت السابق صورة جمالية، وبين سر جمالها.

كَضْوَءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ

بِسَاحِطِهِمْ زَجَرِ الْمَنِيجِ الْمَشْهُورِ

تَشَوْفُ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظَّرِ

ولَهُ صَلْعُوكٌ صَفِيحةٌ وَجْهٌ

١٠- قال الشاعر: مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ
وَإِنْ يَعْدُوا لَا يَأْمُؤُنَ اقْتِرَابَهُ

١- في البيت الأول تشبيه، وضمة، وفي البيت الثاني جناس وضمة، وبين فائدته وفي البيت الثالث طباق، استخرجه وبين فائدته.

٢- ما معنى الكلمات الآتية (صفحة وجهه- يزجرونـه - المنيج - ت Shawf؟)

(العقل - المنير المضيء - المُتحضر) [القاهرة - ٢٠١٨]

٣- اختر المتنور:

١١- قال الشاعر: فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغْنَ يَوْمًا فَأَجْدَر

[القاهرة - ٢٠١٧]

١- انثر البيت نثراً أدبياً.

(حامداً - محموداً) [القاهرة - ٢٠١٧]

٢- اختر: (حميداً) بمعنى:

الأسئلة العامة التي وردت على النص

[المنوفية - ٢٠٢٣]

١- ما عنوان النص؟ ومن قائله؟ وإلى أي عصر ينتمي؟

[القاهرة - ٢٠٢٣]

٢- بم اشتهر عروة بن الورد؟

[الإسكندرية - ٢٠٢٣]

٣- اذكر صفات الشاعر الخلقدية.

[القليوبية - ٢٠٢٢]

٤- في ضوء نص (عروة بن الورد) من هم الصعاليك؟

٥- ثم وضح منهجهم الصعاليك في صوغ شعرهم.

٦- علام يعتمد منهجه القصيدة؟ وما جو القصيدة؟

[الغربية - ٢٠٢٣]

٧- هات من النص ما يدل على المعنى التالي: (الإنسان ليس سوى ذكريات يرددتها الناس بعد رحيله).

[القاهرة - ٢٠٢٣]

٨- اذكر اثنين مما امتازت به القصيدة؟ وعلى أي شيء قامت؟

[القليوبية - ٢٠٢٣]

٩- ما الآثار التي تحققـت في بناء القصيدة عندما قامت على الحوار بين الشاعر وزوجـه؟

[القاهرة - ٢٠١٧]

١٠ أكمل ما يأتي:

- (أ) هذه القصيدة تصور منهج
(ب) ينتمي قائل النص إلى قبيلة

١١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
(أ) قائل النص هو:
(ب) عُرف عروة بن الورد بأنه زعيم طائفة تعرف باسم:

- (المماليك - الصناديد - الصعاليلك) (البحيرة - ٢٠٢٣)
(ذبيان - عبس - قريش) (البحيرة - ٢٠٢٣)
(ج) ينتهي نسب الشاعر: عروة بن الورد إلى قبيلة:

إجابة أسئلة الكتاب المقرر

١٢ (أ) أجب بنفسك.

(ب) المحسن البديعي: تارك، وقارنة: نوعه: جناس، وفائدته: إضفاء وقع موسيقي على الأبيات ترتاح له الأذن وتطرد به النفس، وبالتالي يؤثر في توضيح المعنى وإبرازه.

(ج) «الوليات»: تقصد أن تحثه على ترك إصراره على الغارات. (د) الفكرة: واجبي نحو المحتججين مقدم على راحتي. (ه) أجب بنفسك.

(ب) في البيت الثالث: تشبيه، وذلك في قوله (إذا هو أضحى كالعرיש المجنون) حيث شبه الصعلوك الخامل بالخيمة المتهدمة الساقطة، ووجه الشبه: عدم الفائدة في كلّ، فكما أن الخيمة المتهدمة لا فائدة منها، كذلك هذا الصعلوك لا خير منه يُرجى.

(ج) أجب بنفسك.

(د) أهم خصائص شعر الصعاليلك: التعبير عن الذات والحياة أصدق تعبير وأوفاه.

(ه) المنهج العام لهذه القصيدة: يعتمد على الحوار بين عروة، وزوجه، فنرى عروة مصرًا على الاستمرار في ذلك اللون الذي اعتاده في حياته، كما ترى امرأته تحاول جاهدة رده عن ذلك، وكل منهما يجتهد في تقديم أذاته وحججه للآخر، كي يثبتيه عن رأيه، لكن حجة عروة كانت أقوى وأغلب.

من خطب قس بن ساعدة

4

النص الرابع

الخطبة



أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر. إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبرًا. ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فأقاموا؟! أم تركوا هناك فناموا؟! يا معشر إياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً، وأطول آجالاً؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله...

التعريف بالنص وقائله

أولاً: التعريف بالخطيب

• قس بن ساعدة الإيادي يتبع قبيلة إياد بن جران، خطيب العرب، وحكيّهم، ضرب به المثل في البلاغة، والموعظة الحسنة، يقال: «أبلغ من قس» وكان يؤمن بالتوحيد، إذ كانت له نظرات صائبة في الكون، استدل بها على وجود الله، وكان يدعو العرب إلى ذلك، وهو أول من قال في خطبته: **أما بعد**، وأول من اتكأ على السيف وهو يخطب في سوق عكاظ، وقد سمعه الرسول ﷺ وهو يخطب في سوق عكاظ، فأثنى عليه، وكان من المعمرين.

ثانياً: نبذة عن النص

• مناسبة الخطبة: كان العرب يجتمعون في سوق عكاظ، وهي سوق أدبية ينشدون فيها الأشعار، ويلقون الخطب، ثم يتناولون ذلك بالتعليق والتقد، وتغتر كل قبيلة بشاعرها أو خطيبها، ومن الخطب التي قالها (قس بن ساعدة) هذه الخطبة التي يدعو فيها قومه للتفكير في الكون والحياة، ويدركُهم بالخلق سبحانه وتعالى ويعلّمهم أن مصير الخلق الفنان.

• العصر الذي يتبعه: العصر الجاهلي.

نظرات في الحياة والموت

أيها الناس: اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ.

المفردات

عوا	فهموا جيداً، حتى تدركوا الحقيقة [هو فعل معتل الأول والآخر، ماضيه وعى ومضارعه يعني، والأمر (ع) على وزن (ع)، بحذف فاء الكلمة ولامها].
فات	مضى. آت قادم، وهو اسم فاعل من «أتى».

شرح الفقرة

بنية الخطيب: الناس جميعاً ويحثهم على الإنصات لقوله، وسماعه، وفهمه فهماً جيداً، مؤكداً لهم أن الموت نهاية محتومة لكل مخلوق، وكل حي مصيره الموت، ومن مات ماضى وانتهى أمره، ومن لم يمت اليوم فسيموت غداً، فالموت قادم لا محالة، ولا راد له.

مواطن الجمال

في قوله (أيها الناس):	أسلوب إنشائي، نوعه نداء، الغرض منه التنبية، وحذفت الأداة «حرف النداء» للدلالة على قربهم منه.
في قوله (اسمعوا وعوا):	أسلوب إنشائي، نوعه أمر، الغرض منه النصح والإرشاد.
. اسمعوا وعوا:	عطف الثاني على الأول، لأنه مرتب عليه، فالإنسان يسمع أولاً، ثم يفهم، ولا قيمة للسماع بدون فهم.
في قوله: (إنه من عاش مات)	أسلوب خبري مؤكدة بـ«إن»، غرضه التقرير، يؤكّد أن الموت مصير كل حي.
في قوله (ومن مات فات، وكل ما هو آت آت)	حكمة بلغة صادقة.
في قوله (عاش - مات)	طبق، فالتضاد بينهما يوضح المعنى.
في قوله (مات - فات)	جناس غير تام له تأثير موسيقي.
في قوله (مات ، فات ، آت)	سجع له تأثير موسيقي.

مظاهر الكون تدل على وجود الخالق

ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزخر، وبحار تزخر. إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبرًا ما بالناس يذهبون ولا يرجعون؟ أرضوا بالمقام فأقاموا؟! أم تركوا هناك فناموا؟!

المفردات

داج	مظلم (اسم فاعل من دجا).
ساج	أي يذهب ويجيء (اسم فاعل من سجا).
أبراج	حزام دائري، توهّمه القدماء في السماء، وقسموه إلى عشر برجاً (الثور، الأسد، السرطان، الجوزاء، العذراء، الحمل، العقرب، القوس، الميزان، الحوت، الدلو، الجدي).
تزخر	تملئ وتشرق.
عبرا	مواعظ، جمع عبرة، وأما عبرة بفتح العين (الدمعة) وجمعها عَبرات.
بال	المراد: يموتون ويرحلون.
المقام	الإقامة، أو المكان الذي أقاموا فيه.

شرح الفقرة

• يقول الخطيب متأملاً مظاهر الكون والحياة، وعارضًا عليهم تأملاته: هذا الليل بظلماته الذي تراه كل ليلة وهذا النهار الذي يشمننا كل يوم من الذي جعلهما يتعاقبان؟ وهذه السماء بأبراجها المتعددة، ونجومها المتلائمة، وهذه البحار الراخقة، منْ أوجدها وسخرها لنا؟ إننا لو تأملنا السماء لوجدناها تخبرنا عن خالقها، فكل مصنوع له صانع، وإذا نظرنا للأرض وجدنا فيها مواعظ وعبرًا، تدل على من بسطها وأجرى أنهارها وأملأ بحارها، ثم يتساءل عن مصير الناس الذين ماتوا لماذا لا يرجعون؟ هل أعجبتهم الإقامة في القبور فاستمروا أم أهملوا هناك فظلوا نائمين؟!

مواطن الجمال

كما مضى في قوله (داج - ساج - أبراج) وقوله (فأقاموا - ناموا): سجع له تأثير موسيقي.

ازدواج⁽¹⁾.

في قوله (ليل داج، نهار ساج)

(1) الازدواج: يعني في النثر فقط، وهو: تقطيع الفقرة تقطيعاً موسيقياً متوازياً.

ازدواج وسجع.	في قوله (نجوم تزهر، وبحار ترخر)
أسلوبان خبريان مؤكدان بمؤكدين (إن واللام)؛ حيث إن السامعين كانوا ينكرون وجود الله.	في قوله (إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبرًا)
أسلوب إنشائي، ونوعه استفهام، غرضه التعجب.	في قوله (ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟!)
أسلوب إنشائي، ونوعه استفهام، غرضه الحيرة والقلق، وفي قوله: (فقاموا، فناموا): سجع.	في قوله (أرضاً بالمقام فأقاموا!؟ أم ثم تركوا هناك فناموا!؟)
طبق يوضح المعنى بالتضاد.	في قوله (ليل - نهار) وقوله (السماء - الأرض)
جناس غير تام له تأثير موسيقي وفيه تحريك للذهن.	في قوله (داج، ساج)، (نزهر - ترخر)
البناء للمجهول يفيد القهر فقد الإرادة.	في قوله (ترکوا)
جناس غير تام، وسجع.	خبرًا وعبرًا

الفكرة
الثالثة

3

عبرة التاريخ

يا معشر إياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً وأطول آجالاً...؟ طحنهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله...

المفردات

هي قبيلة قس بن ساعدة.	إياد	جماعة أو قبيلة، والجمع معاشر.	معشر
الأقوية، جمع شديد.	الشداد	جمع (فرعون) وهو كُل عاتٍ مُتَكَبِّرٍ جَبارٌ.	الفراعنة
الزمن، والجمع (أدھر ودُھور).	الدهر	أعماراً، جمع (أجل).	آجالاً
طوله.	تطاوله	أهلükhem وأماتهم وحطükhem وقضى عليهم.	طحنهم
		صدره، والجمع كلاكل.	كلكله

شرح الفقرة

• **يقول الخطيب مخاطباً قومه:** يا معشر إياد، إن الموت مصير محتم، فقد مات الآباء والأجداد، وقبل ذلك الفراعنة الشداد، الذين طغوا في البلاد، فقد ماتوا مع أنهم كانوا أقوى منكم وأكثر مالاً وأطول أعماراً، أهلükhem الدهر وقضى عليهم فلا بد أن تموتوا مثلهم.

أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبية والإثارة.	في قوله (يا معشر إياد)
كل منها استفهام، غرضه التنبية والتشويق.	في قوله (أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟)
أسلوب إنشائي، استفهام، غرضه التقرير، كما أنه أسلوب قصر بتقديم الجار وال مجرور.	في قوله (ألم يكونوا أكثر منكم مالاً، وأطول آجالاً!)
يفيد التخصيص.	الجار والمجرور (منكم)
استعارة مكنية، شبه الدهر في طوله وقوته بجمل ضخم له كلكل يطحن، وشبه الناس بالحجوب التي تطحن، وسر جمالها التجسيم والتوضيح.	في قوله (طحنتهم الدهر بكلكله)
جناس غير تام.	الأجداد والشداد
امتداد للصورة السابقة، استعارة مكنية، شبه الدهر بوحش، أو جمل شنت الجماعات جيلاً بعد جيل، وشبه الناس بشباب ممزقة، وسر جمالها التوضيح.	في قوله (مزقهم بتناوله)
سجع، وكذلك: بكلكله ويتناوله سجع.	إياد - الأجداد - الشداد

التعليق العام على الخطبة

س علّ: الأسلوب في الخطبة تراوح بين الخبر والإنشاء، وبم امتازت الخطبة؟

• الأسلوب: تراوح بين الخبر والإنشاء، لتقرير الحقائق، وتأكيدها، وجذب انتباه السامعين وامتازت الخطبة بقصر الجمل، والتأثير العاطفي.

س ما رأيك في ألفاظ الخطبة؟

• الألفاظ: سهلة واضحة، لا غموض فيها.

س علّ: جاءت المحسنات غير متقلفة والصور قليلة.

• المحسنات: جاءت طبيعية، غير متقلفة، لتوضيح المعنى وتفويته.

• الصور: جاءت قليلة، لاعتماد الخطيب على إقناع مستمعيه بذكر الحقائق والأدلة ومخاطبة العقل.

س وضّح نوع الموسيقى وأثرها.

• الموسيقى: ظاهر في السجع والجناس والطباق، ولها أثر موسيقي ممتع ومقنع.

شخصية الخطيب

• اتسمت شخصيته بعده خصائص، منها:

١- رجاحة العقل، وسداد الرأي، وامتلاك ناصية الفصاحة والبلاغة.

٢- اطلاعه على الأديان السماوية من يهودية ومسيحية.

٣- اهتداؤه بفطرته الثاقبة، وعقله الذي إلى وجود الله، ووحدانيته، وعظيم قدرته.

٤- كان حكيماً متأملاً في الوجود، محباً لقومه، ناصحاً، أميناً لهم.

ملامح البيئة

- ١- إقامة الأسواق الأدبية، حيث يعرض الأدباء أحسن ما لديهم من نتاج أدبي.
- ٢- معرفة العرب بعلم الفلك والأبراج السماوية.
- ٣- بعضهم كان يؤمن بالله، وبوحدانيته، وعظيم قدرته.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة



أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر

«أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر».

(أ) اختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

(الطائف - نجران - مكة)

١- قس بن ساعدة من:

(الشجاعة - الكرم - البلاغة)

٢- ضرب المثل بقس بن ساعدة في:

(الاهتمام - الإصغاء والتفكير - الحرص - العناية)

٣- [اسمعوا وعوا] تفييد:

(التعظيم - التحقيق - التنبيه - الحسرة)

٤- [أيها الناس] نداء غرضه:

(طباقي - سجع - جناس)

٥- [عاش، مات] محسن بديعي نوعه:

(طباقي - مقابلة - سجع)

٦- [من عاش مات، ومن مات فات] بين الجملتين:

(ب) وضح الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة، مفصلاً ما تقول.

(ج) إلام يدعو (قس) قومه في الخطبة؟

(د) لم استهل الخطيب خطبته بقوله: أيها الناس؟ ولم أعقب ذلك بقوله: اسمعوا وعوا؟

- (هـ) اثر الفقرة بأسلوبك، مبيناً أهم ما ورد بها من أفكار.
- (و) تكشف الفقرة السابقة عن حقيقة ثابتة. **فما هي؟**
- (ز) مظاهر الكون تدل على وجود الخالق: اشرح فكرة الخطيب، وبين كيف استدل عليها.
- (ح) ماذا طلب قس بن ساعدة الإيادي من الناس؟
- (ط) عين من هذه الفقرة لوئاً بديعياً، وبين نوعه وأثره.
- (ي) استخرج من الفقرة أسلوب إنسانياً وبين نوعه وغرضه.
- (ك) هل ترى ضرورة لكلمة (غوا) بعد (اسمعوا)؟ علل.
- (ل) ما الغرض من النداء في (أيها الناس)؟ والأمر في (اسمعوا وعوا)؟
- (م) أيهما أجمل: (ليل داج) أم (ليل مظلم)؟ ولماذا؟

٢ «إن في السماء خبراً، وإن في الأرض لعبرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون! أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناماوا؟!»

- (أ) ما الخبر الذي في السماء؟ وما العبر التي في الأرض؟
- (ب) اثر الفقرة بأسلوبك، مبيناً أهم ما ورد بها من أفكار.
- (ج) استخرج أسلوبًا مؤكداً، بأكثر من وسيلة.

٣ «يا معاشر إياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً، وأطول آجالاً؟ طحنتهم الدهر بكلكله، ومزقهم بتطاوله.»

- (أ) ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة؟ وما دلالتها على شخصية قائلها؟
- (ب) اثر الفقرة بأسلوبك، مبيناً أهم ما ورد بها من أفكار.
- (ج) يكشف النص عن ملامح شخصية الخطيب. اذكر بعض هذه الملامح
- (د) ماذا يفيد كل من النداء في (يا معاشر إياد)؟ والاستفهام في: (ألم يكونوا أكثر منكم مالاً)؟
- (هـ) في الخطبة صور منتزعه من البيئة. وضحها، وبين قيمتها الفنية.
- (و) استخرج منها صوراً بلاغية، موضحاً سر جمالها.

٤ أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

قال الخطيب: (أيها الناس اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات...).

[٢٠٢٢ - القاهرة]

[٢٠٢٢ - الجزا]

[٢٠٢٢ - أصوات]

- أكمل الخطبة السابقة إلى قوله: (وبحار تزخر)؟
- لم استهل الخطيب خطبته بقوله: (أيها الناس)؟ ولم أعقب ذلك بقوله: (اسمعوا وعوا) عليه؟
- ما الغرض من الأمر في (اسمعوا)؟ ولم عطف (وعوا) عليه؟

- ٤- هات مرادف: (وَعُوا - فات).
 ٥- ما الجمال في: (مات - فات)؟
 ٦- استخرج من الفقرة:
 (أ) أسلوبًا إنشائيًّا، وبين غرضه.
 (ب) سجعًا، وبين أثره.

[سوهاج - م٢٠٢٢]

[البيضاء - م٢٠٢٢]

[الغربية - م٢٠٢٣]

[الغربية - م٢٠٢٣]

- (طباق - تشبيه - جناس) [القاهرة - م٢٠٢٣]
 (استفهام - أمر - نداء) [القاهرة - م٢٠٢٣]
 (التعظيم - التحبير - التنبيه - الحسزة) [الجيزة - م٢٠٢٣]

- (أ) بين قوله (عاش - مات):
 (ب) (اسمعوا - وعوا) إنشاء نوعه:
 (ج) أيها الناس نداء غرضه:

٧- اختر:

٢

قال الخطيب: (لِيل داج ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر).

[الشرقية - م٢٠٢٣]

[الغربية - م٢٠١٨]

[الغربية - م٢٠١٨]

١- من قائل العبارة السابقة؟ وما معنى: (تزخر)؟

٢- ما معنى كلًّ من: (داج - ساج)؟

٣- أكمل إلى قوله: (... ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون).

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي:

- معنى (تزخر):

(تشرق - تمتلئ وتفيض - تزدحم) [القاهرة - م٢٠١٦]

٣

قال الخطيب: (..... إِنَّ فِي السَّمَاوَاتِ لَخَبَرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعَبْرًا، مَا بَالِ النَّاسُ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟ رضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا هناك فناماً؟).

[الجيزة - م٢٠٢٢]

١- هات معنى المفردات الآتية: (عبرًا - بال) ومضاد: (يذهبون)؟

٢- ما معنى (عبرًا) وما مفردها؟ ولم يُبني الفعل (تركوا) للمجهول؟

[الشرقية - م٢٠١٦]

٣- من قائل هذه العبارة؟ وإلام يدعو قومه؟

[الجيزة - م٢٠٢٢]

٤- ما نوع الإنشاء في قوله: (ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون) وما غرضه؟

[الشرقية - م٢٠١٦]

٥- استخرج من العبارة أسلوبًا مؤكداً بأكثر من وسيلة.

٦- لم أكِد القائل الأسلوب بمُؤكدين في (إن في السماء لخبرًا...)؟

٧- ما الغرض من الاستفهام في (أرضوا بالمقام فأقاموا)؟

٨- أكمل الفقرة السابقة إلى قوله (وأطول آجالاً).

٩- اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي:

(أ) «لخبرًا، لعبرًا» بينهما:

(سجع - جناس - سجع وجناس)

(النفي - التعجب - الإنكار)

(ب) «ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟!» استفهام غرضه:
[القاهرة - ٢٠١٦] (مواقع - ابتلاء - حقائق)

(ج) معنى (عَبرَ):

قال الخطيب: (..... إنَّ في السماء لَخْبَرًا، وإنَّ في الأرض لَعَبْرًا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟
رضوا بالمقام فأقاموا؟ أم تركوا هناك فناموا؟).

٦ (يا معاشر إِياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً، وأطول آجالاً؟

طحنهم الدهر بكلكله ومزقهم بتطاوله).

١- ما الغرض من الاستفهام في قوله: (أين الآباء والأجداد؟)

[الدقهلية - ٢٠٢٢]

٢- من قائل العبارة السابقة؟ وакملها إلى نهاية الخطبة.

[القاهرة - ٢٠١٨]

٣- مَن المقصود بالعبارة السابقة؟

٤- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) (طحنهم الدهر بكلكله) صورة بيانية نوعها:

(تشبيه - استعارة - مجاز مرسل - كناية) [بني سويف - ٢٠٢٣]

(ب) إِياد - الأجداد - الشداد.. محسن بديعي نوعه:

(جناس - سجع - حُسن تقسيم) [بني سويف - ٢٠٢٣]

(التقرير - التعجب - التنبية والإثارة) [القاهرة - ٢٠٢٢]

(ج) (يا معاشر إِياد) نداء غرضه:

(أهلَكُم - حَطَّمُهُم - أَمَاتُهُم - جَمِيعُهُم) [القاهرة - ٢٠١٨]

(د) معنى (طحنهم):

(ه) «أَلمْ يَكُونُوا أَكْثَرُ مِنْكُمْ مَالًا» استفهام، والغرض منه: (الاستنكار - النفي - التقرير - التوبيخ)

الأسئلة العامة التي وردت على النص

١ ما عنوان الخطبة؟ وما نوع النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟

٢ من قائل الخطبة؟ وما مناسبتها؟

٣ إِلَمْ يَدْعُوا (قس بن ساعدة) قومه في خطبته؟

٤ بِمَ تَمَيَّزَ هَذِهِ الْخُطْبَةُ فِي أَسْلُوبِهَا وَأَلْفَاظُهَا؟

٥ مَا الْذِي أَتَسَمَّتْ بِهِ شَخْصِيَّةُ الْخَطَّابِ؟

٦ تَحدَّثُ عَنِ الْمُحْسَنَاتِ وَالصُّورِ فِي خُطْبَةِ (قس بن ساعدة).

٧ علل:

(أ) الأسلوب في الخطبة السابقة تراوح بين الخبر والإنشاء.

(القليوبية - ٢٠١٨)

(ب) لماذا جاءت الصور في الخطبة قليلة؟ (ج) ما أثر البيئة في النص؟

- ١٤ تحرير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:
- (أ) قائل النص هو: عنترة بن شداد - قس بن ساعدة - امرؤ القيس (الجيزه - ٢٣٠٢٣)
- (ب) تراوح أسلوب قس بن ساعدة في خطبته بين الخبر والإنشاء لـ
- (ج) ضرب المثل قس بن ساعدة في:
- (هـ) (قس بن ساعدة) من:
- الشجاعة - البلاغة - الكرم (البحيرة - ٢٣٠٢٣)
- الطائف - نجران - قلة (الغربية - ٢٠١٨)
- أكمل: ينتمي قائل النص إلى قبيلة وكان يؤمن بـ وضُرب به المثل في وهو أول من قال في خطبته ويقال أبلغ من وأول من اتَّكَ على وهو يخطب في سوق



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

- ١٥ (أ) ١- نجران. ٢- البلاغة. ٣- الإصغاء والتفكير. ٤- التنبية. ٥- طباق. ٦- سمع.
- (ب) الفكرة الرئيسية: نظرات في الحياة والموت، فهو يخاطب الناس متباً لهم جميعاً ومتناهיהם طالباً منهم أن يسمعوا كلامه بوعي وفهم، مؤكدًا لهم أن الموت نهاية محتملة لكل مخلوق.
- (ج) يدعوه (قس) قومه في الخطبة: للتفكير في الكون والحياة، وينذكرهم بالخلق ^{بَلَّ}، ويعلّمهم أن مصير الخلق الفتاء.
- (د) استهل الخطيب خطبته بقوله (أيها الناس): لتنبية الناس جميعاً. وأعقب ذلك بقوله (اسمعوا وعوا): للنصح والإرشاد.
- (هـ) أجب بنفسك.
- (و) الحقيقة الثالثة هي: أن الموت نهاية محتملة لكل مخلوق.
- (ز) أجب بنفسك.
- (ح) طلب من الناس: أن يسمعوا كلامه بوعي وفهم.
- (طـ) في قوله (مات - فات): جناس غير تام له تأثير موسيقي.
- (يـ) في قوله (اسمعوا وعوا): أسلوب إنشائي، نوعه أمر، الغرض منه النصح والإرشاد.
- (كـ) كلمة (عوا) بعد (اسمعوا) ضرورية؛ لأن الإنسان يسمع أولاً ثم يفهم، ولا قيمة للسمع بدون فهم.
- (لـ) الغرض من النداء في (أيها الناس): التنبية. الأمر في (اسمعوا وعوا): النصح والإرشاد.
- ١٦ (أ) أجب بنفسك.
- (بـ) أجب بنفسك.
- (جـ) في قوله: (إن في السماء لخبر وإن في الأرض لخبر): أسلوبان خبريان مؤكدان بمؤكدين (إن واللام).
- (أـ) الفكرة: عبرة التاريخ. دلالتها على شخصية قائلها: تدل على أنه كان حكيمًا متأملاً في الوجود، محباً لقومه، ناصحاً، أميناً لهم.
- (بـ) أجب بنفسك.
- (جـ) بعض ملامح شخصية الخطيب: ١- رجاحة العقل، وسداد الرأي، وامتلاك ناصية الفصاحة والبلاغة.
- ٢- اطلاعه على الأديان السماوية من يهودية ومسيحية.
- ٣- اهتداؤه بفطرته الثاقبة، وعقله الذي إلى وجود الله، ووحدانيته، وعظيم قدرته.
- ٤- كان حكيمًا متأملاً في الوجود، محباً لقومه، ناصحاً، أميناً لهم.
- (دـ) النداء في (يا معشر إياد) يفيد: التنبية والإثارة. والاستفهام في: (ألم يكونوا أكثر منكم مالاً) يفيد: التقرير.
- (هـ) (وـ) أجب بنفسك.



جزوغاً وهل عن ذاك من متأخر
لكم خلف أدبار البيوت ومنظر

فإن فاز سهم للمنية لم أكن
 وإن فاز سهمي كفكم عن مقاعد

س قال الشاعر:

١- من القائل؟ وما عنوان النص؟

٢- ما معنى (جزوغاً)؟ وما جمع المنية؟ وما المراد بقوله (كفكم عن مقاعد)؟

٣- في البيتين كنایتان وضھما.

٤- قائل النص زعيم طائفة من الشعراء فبم تعرف؟ اذکر ثلاثة من شعراء هذه الطائفة.

٥- اكتب أول بيtein في القصيدة.

س قال خطيب: أيها الناس اسمعوا وعوا إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

١- من القائل؟ وما العصر الذي ينتمي إليه؟ وبم ضرب به المثل؟

٢- ما نوع الأسلوب في «أيها الناس»؟ وما الغرض منه؟ ٣- لم عطف (وعوا) على (اسمعوا)؟

٤- استخرج من الفقرة طباقاً وسبعاً.

٥- ما معنى (فات) و(آت)؟ ٦- أكمل إلى قوله (وبحار تزخر).

مدح الرسول وصحابته رضي الله عنهم

(لحسان بن ثابت رضي الله عنه)

5

النص الخامس

النص



قد يَنْبُوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُبَعِّدُ
تقوَى إِلَهٍ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شرَعُوا
أَوْ حَوَّلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَايِهِمْ نَفَعُوا
إِنَّ الْخَلَّاقَ، فَاعْلَمُ، شَرُّهَا الْبَدْعُ
عَنَّ الدِّفَاعِ، وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا
فَكُلُّ سَبِيقٍ لِذَنِي سَبِيقُهُمْ تَبَعُ
وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعُ
فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَسَخُ
لَا يَطْمَعُونَ، وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدٌ جَدَّعُوا
فَمَا وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
أَوْ قَالَ عَوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً، رَبَّعُوا
أَهْلَ الصَّلِيبِ، وَمَنْ كَانَ لَهُ الْبَيْعُ
وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورُ وَلَا جُرْعُ
إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعَ
فِيمَا يُحِبُّ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعَ
إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقُولُ أَوْ شَمَعُوا

إِنَّ الْذَوَابَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَ سَرِيرَتَهُ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُوا عَدُوَّهُمْ
سَجِيَّةٌ تَلَكَ فِيهِمْ غَيْرُ مَحْدَثَةٍ
لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ
وَلَا يَضْنُونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ
لَا يَجْهَلُونَ، وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهَلَهُمْ
أَعْفَةٌ ذُكِرْتُ فِي الْوَحْيِ عِفْتُهُمْ
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ
أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبَرِ طَاعَتَهُمْ
إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجْدُوا السِّيرَ جَهَدَهُمْ
مَا زَالَ سِيرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ
لَا فَخَرَ إِنْ هُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ
أَكْرَمْ بَقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيَعَتْهُمْ
أَهْدَى لَهُمْ مِدَحِي قَلْبٌ يُؤَازِرُهُ
فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كَلِمَهُمْ

التعريف بالنص وقائله

أولاً: التعريف بالشاعر

- **اسمها ونسبه:** هو أبو الوليد حسان بن ثابت المتنبri الأنباري الخزرجي.
- **مولده:** ولد قبل الهجرة ب نحو سنتين عاماً، ونشأ بين أهلها.
- **إسلامه:** لما ظهر الإسلام وهاجر الرسول ﷺ إلى المدينة أسلم حسان.
- **لقبه:** لُقب بشاعر الرسول ﷺ فقد دافع عن الدين بلسانه، وإن كان لم يدافع عنه بستانه، إذ روي أنه لم يشتراك في غزوة من الغزوات، ولعل الله قد عوضه عن ذلك بهذا اللسان، الذي دافع به عن الرسول ﷺ وعن المسلمين.
- **وفاته:** عاش ما يقرب من مائة وعشرين عاماً، نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام والجدير بالذكر أن آباءه وجده، وجد جده، قد عاش كل منهم مائة وعشرين عاماً، وقد مات سنة ٤٥ هـ.

ثانياً: نبذة عن النص

- **المناسبة**: قَدِمَ وفَدٌ تَمِيمٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالْمَدِينَةِ، وَدَخَلُوا الْمَسْجَدَ، وَنَادُوا بِأَعْلَى أَصْوَاتِهِمْ: اخْرُجْ إِلَيْنَا يَا مُحَمَّدُ لِتَخَارِكْ، فَقَدْ جَئْنَا بِخَطِيبِنَا وَشَاعِرِنَا، فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَجَلَسَ بَيْنَهُمْ، وَاسْتَمَعَ إِلَيْهِمْ، ثُمَّ قَامَ شَاعِرُهُمْ وَهُوَ الزَّبِرْقَانُ بْنُ بَدْرٍ [توفي في سنة ٤٥ هـ على الراجح) وأخذ يعدد مفاخر قومه بأبيات منها: .

منا الملوك وفينا يُقسمُ الربع

نَحْنُ الْمُلُوكُ فَلَا حَيٌّ يُعَادِنَا

- فلما انتهي من قصيده أرسل الرسول ﷺ إلى حسان بن ثابت، فجاء، ثم أمره بأن يجيئ الزبرقان بن بدر، فارتجل حسان قصيده، ومنها هذه الأبيات المختارة في هذا النص.
- **ما تناولته الأبيات:** تناولت الإشادة بالرسول ﷺ وأصحابه من المهاجرين والأنصار، وإظهار شجاعتهم، وكمال مروءتهم في السلم وال الحرب، وبيان وقارهم وثباتهم وصبرهم فلا يفرحون عند الانصار، ولا يجزعون عند الانكسار.
- **العصر الذي ينتمي إليه النص:** عصر صدر الإسلام.

الأفكار الرئيسية

شجاعة الصحابة رضي الله عنهم

الفكرة
الأولى

1

قد يبنوا سُنَّةً للناسِ تُتبع
تقوى الإلهِ وبالأمْرِ الذي شرعاها
أو حاولوا النفعَ في أشيائِهِمْ نفعوا
إِنَّ الْخَلَاقَ، فاعْلَمْ، شُرُّهَا الْبَدْعُ
عند الدِّفاعِ، ولا يوهُنَّ مَا رقعوا

- ١ إنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ
- ٢ يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
- ٣ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَوا عَدُوَّهُمْ
- ٤ سَجِيَّةٌ تَلَكَ فِيهِمْ غَيْرُ مَحْدُثَةٍ
- ٥ لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفَاهُمْ

إنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ قد يبنوا سُنَّةً للناسِ تُتبع

المفردات

الذَّوَائِبُ	جمع ذَوَابَةٍ، وهي الناصية أو منبتها من الرأس، والمراد السادة والعظماء.
فَهْرٌ	هو فهر بن غالب، أصل قريش، وأحد أجدادها، والمراد قبيلة قريش.
إِخْوَتِهِمْ	المهاجرون والأنصار، وقيل الأنصار فقط، لأن المهاجرين يدخلون ضمن قريش على سبيل التغليب.
سُنَّةً	طريقة، ويرُوى سنتا بالجمع.

شرح البيت

• يقول حسان: إن السادة من المهاجرين والأنصار بقيادة رسول الله ﷺ قد أرشدوا الناس إلى طريق الخير والرشاد وبينوا لهم مبادئ الإسلام الجديرة بالاتباع.

مواطن الجمال

استعارة تصريحية، حيث شبه الرسول وأصحابه بالذوائب، وهذا يشير إلى عظم منزلتهم، ورفع شأنهم، وذلك عن طريق تجسيم المعنى، وإبرازه في صورة المحسوس.

في قوله «إن الذَّوَائِبُ»:

في البيت أيضاً أسلوب تأكيد، فقد أكد العبارة بأكثر من مؤكده هي: (إنَّ وَقْد) الدالة على التحقيق، العلة: لعل المقام الذي نظم فيه القصيدة هو الذي اقتضى ذلك التأكيد.

يرضى بها كُلُّ من كانت سريرته تقوى الإله وبالأمر الذي شرعا

المفردات

يرضى بها كلها.	كلها يرضى بها
السرير ما يكتم عن الناس.	سريرته
ما أسررت به، والسريرة عمل السر من خير أو شر، وقيل السريرة: ما ينطوي عليه القلب من شر.	وقيل السر
ستوا، والمراد أظهروا الشريعة، ووضحاها، وكلمة «بالأمر» معطوف على الضمير في (بها).	شرعا

شرح البيت

- يقول الشاعر: هذه الشريعة التي توافق الفطرة السليمة يرضى بها كل من يتقي الله ويؤمن بدينه.

مواطن الجمال

لإفادة العموم.	جاءت كلمة (كل) نكرة
كنية، تشير إلى سماحة الإسلام وأنه دين الفطرة.	في قوله (من كانت سريرته تقوى الإله)
إثناي بؤكد المعنى ويقويه.	في قوله (وبالامر الذي شرعا)

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم
أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

المفردات

الجماعة من الرجال والنساء معاً، وقيل : الرجال خاصة، ويدخل فيهم الناس تبعاً.	ال القوم
حاولوا وطلبو.	حاولوا
الأشياء جمع شيء وهي أتباع الرجل وأنصاره، وهذا اللفظ يُطلق على المفرد والمثنى والجمع مذكراً كان أو مؤنثاً.	أشياعهم

شرح البيت

- يقول الشاعر: هؤلاء المسلمين أصحاب رسول الله ﷺ أشداء على الكفار رحماء فيما بينهم؛ فهم يضرون العدو وينصرن الصديق.

جاء لفظ «قوم» نكرة عبر بـ «إذا»	للتتعظيم.
في قوله «إذا حاربوا ضرروا»	يؤكد شجاعة هؤلاء الصحابة وقوتهم، كما أن العباره كناية توحى بهزيمة الأعداء وإلحاق الضرر بهم.
اشتمل البيت على مقابلة رَضْوَاللهُ عَنْهُمْ.	بين «ضر الأعداء، ونفع الأشياع» بما يشير إلى التأكيد على قوة الصحابة

سجيةٌ تلكَ فِيهِمْ غَيْرُ مَحْدُثَةٍ
إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعِلُّ شَرَّهَا الْبِدْعَ

٤

المفردات

سجية	غريزة وطبيعة.
غير محدثة	غير جديدة، وإنما هي قديمة فيهم، يرثها الأبناء عن الآباء.
الخلائق	جمع خليقة وهي الطبيعة.
البدع	جمع بدعة، وهي ما استُخدِّث من الأمر، والمراد هنا الأخلاق التي استحدثت، مخالفه للطبع السليم.

شرح البيت

• يقول الشاعر: وهذه طبيعة أصيلة فيهم، ليست جديدة عليهم وإنما هي قديمة فيهم، فشر الأمور محدثاتها.

مواطن الجمال

في البيتين الثالث والرابع	جمع وتقسيم، حيث قسم في البيت الثالث صفة الممدوحين إلى ضر الأعداء، ونفع الأشياع ثم جمع ذلك في قوله «سجية تلك».
كلمة (سجية)	نكرة للتتعظيم.
قوله «فاعمل»	جملة اعتراضية للتنبيه، وجذب الانتباه.

اشتمل البيت على

لَا يَرْقُعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ

عَنْدَ الدِّفَاعِ، وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا

المفردات

يرقع	مضارع «رُقُعَ الثُّوب» إذا أصلح مكان القطع بخرقة ونحوها، ويُروى «لا يرفع» بالفاء.
أوهت	المراد: الزحام في شئون الحياة.
ما رقعوا	ما أصلحوا وجمعوا.

شرح البيت

- يقول الشاعر: وهم أعزاء بربهم أقواء بدينهم، بحيث إذا مزقت أكفهم شيئاً، لا يستطيع جميع الناس أن يصلحوه، ولو رقعوا هم شيئاً لن ينال منه أحد.

مواطن الجمال

في قوله «لَا يَرْقُعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ»	استعارة تمثيلية، حيث شبّهت حال الشيء الذي يهدّمه الصحابة فلا يمكن لأحد أن يبنيه، بحالة الثوب الذي يُمزق فلا يستطيع الراتق أن يرتقه.
في الشطر الثاني (ولا يوهون ما رقعوا)	استعارة تمثيلية: مثل التي في الشطر الأول ولكنها عكسها في المعنى، ولا شك في أن هاتين الاستعاراتين توضحان المعنى المراد من إثبات العزة والقوة للصحابه، وإثبات المذلة والهوان لغيرهم.
في قوله «أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ»	مجاز عقلي علاقته السببية.
في قوله «أَكْفُهُمْ»	مجاز مرسل علاقته الجزئية.
في البيت مقابلة	بين «لَا يَرْقُعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ» «وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا» وهي مقابلة تبرز المعنى وتوضّحه.

الفكرة الثانية

2

وصف الصحابة رضي الله عنهم

- ٦ إن كان في الناس سباقون بعدهم
 - ٧ ولا يضُنُّونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ
 - ٨ لا يجهلونَ، وإن حاولَتْ جهالَهُمْ
 - ٩ أَغْفَفَةُ ذِكْرَتِهِمْ فِي الْوَحْيِ عِفْفُهُمْ
 - ١٠ كم من صديقٍ لهم نالوا كرامَتَهُ
- فَكُلُّ سَبِيقٍ لَأَدْنَى سَبَقُهُمْ تَبَعُ
وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعُ
فِي فَضْلٍ أَحَلَّاهُمْ عَنْ ذَاكَ مَتَسْعٍ
لَا يَطْمَعُونَ، وَلَا يُزَدِّيهِمُ الطَّمَعُ
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدٌ جَدَّعُوا

إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع

المفردات

سباقون	جمع سَبَاق «صيغة مبالغة»، وهو المتقدم من الناس المُحرِّز للفضل.
بعدهم	المراد غيرهم.
أدنى	أقل، وقيل: أقرب.
أي تابع	وتابع

شرح البيت

- يقول الشاعر: إن أصحاب الرسول ﷺ من المهاجرين والأنصار سباقون إلى الخير، لا يسبقهم أحد، فكل عمل عظيم من غيرهم لا يوازي أقل أعمالهم.

مواطن الجمال

في قوله «إن كان في الناس سباقون»	أتى بيان الشرطية ولم يأت بإذن، التعليق : لأن «إن» يكون جوابها غير مقطوع به، بخلاف «إذا».
كلمة (سبق) جاءت نكرة	ومسبوقة بكلمة «كل» التي تفيد العموم، إشارة إلى أن أي سبق مهما كان أثره ومهما كانت قوته، فهو تابع لأقرب سبق لهؤلاء الصحابة.

وَلَا يَضْنُونَ عَنْ مَوْلَىٰ يَفْضِلُهُمْ وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبْعٍ

المفردات

يضنون	مضارع «ضن» والمراد: يخلون.
المَطْمَع	ما يُطْمَع في تحقيقه من الآمال المحبوبة والأمني الحسنة.
الطبع	الدنس والغيبة.

شرح البيت

- يقول الشاعر: إن هؤلاء الصحابة رضي الله عنهم كرماء لا يخلون، أصحاب قناعة فلا يطمئنون.

مواطن الجمال

الفعل المضارع المبني في «ولا يضنون»	يوحى بتجدد هذا الوصف، وحدوثه.
جاءت كلمة (مولى) نكرة	لإفادة العموم والشمول.
جاءت كلمة (مطمع) نكرة	للتفخيم.
في كلمة (طبع)	مجاز مرسل علاقته الإطلاق والتقييد، وغرضه: التأكيد.

لا يجهلون، وإن حاولت جهلهم في فضل أحلامهم عن ذاك متسع

المفردات

المراد: لا يتصرفون تصرفاً فيه جهل أو طيش.	حاولت	لا يجهلون
جمع «حلم» بكسر الحاء، وهو الأناء والمراد به (فضل أحلامهم) أي: فاضل أحلامهم فهو من إضافة الصفة إلى الموصوف.		الأحلام
مكان اتساع.		منسج

شرح البيت

• يقول الشاعر: إن هؤلاء الصحابة يتسمون بالحلم، ولا يخرجهم عن ذلك جهل الجاهلين.

مواطن الجمال

عبر بالفعل المضارع المتنهي «لا يجهلون» للتجدد والحدوث.

أعْفَةٌ ذُكِرْتُ فِي الْوَحْيِ عِفْتُهُمْ لَا يَطْمَعُونَ، وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمْعُ ٩

المفردات

أعفة	جمع عفيف، وهو الذي يكف عما لا يحل له أو يليق به.
الوحى	أي الموحى به، وهو القرآن الكريم، والجمع: وْحَى .
لَا يَطْمَعُونَ	لا يحرصون على المال ولا يستهونون ما عند غيرهم.
وَيُرْدِيهِمْ	أي يعييهم، ويؤدي إلى احتقارهم، وفي رواية (يرديهم) أي: يهلكهم.

شرح البيت

• يقول الشاعر: ومن صفاتهم أنهم أعفة، وقد أشاد بهم القرآن فقال «يَخْسِبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءٌ مِّنَ التَّعْفُفِ» والقناعة تحميهم من عار الطمع.

مواطن الجمال

أعفة	إيجاز بحذف المبتدأ، والتنكير أفاد التعظيم.
لَا يَطْمَعُونَ	كنية عن تقدير الله لهم.
لَا يُرْدِيهِمُ الطَّمْعُ	كنية عن عفتهم.

مجاز مرسل علاقته الاشتغال، لأن المراد بالوحى: الموحى به وهو القرآن الكريم.	في لفظ «الوحى»
مجاز يشخص المستند إليه.	في قوله (ولا يرديهم الطمع)
طريق يوضح المعنى بالتضاد.	بين «أعفة» و«الطعم»

١٥

كم من صديق لهم نالوا كرامته
ومن عدو عليهم جاهد جدوا

المفردات

نالوا	أعطوا ومنحوا.	كم
الجاهد	من الجهد، وهو الطاقة والمشقة، أي: الذي يشق على نفسه في عداوتهم.	
جدوا	قطعوا، وقيل حبسوا، والمراد: أهانوا وأذلوا.	

شرح البيت

• **يقول الشاعر:** من صفات هؤلاء الصحابة أيضاً: أنهم ينفعون أصدقاءهم، ويضررون أعداءهم.

مواطن الجمال

«صديق لهم نالوا كرامته... عدو عليهم... جدوا» وهي توضح المعنى وتؤكد ما بين الأمرين من تضاد، وهذا يشير إلى منزلة هؤلاء الصحابة، وعظيم أثرهم ولعل في هذا ما يوحى بأن الشاعر يريد أن يضع «وفد تميم» أمام هذين الأمرين ليختار ما يحب منهما.	اشتمل البيت على مقابلة بين شطريه
--	----------------------------------

طاعة وتواضع

3

الفكرة الثالثة

- فَمَا وَتَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
أَوْ قَالَ عَوْجَوْا عَلَيْنَا سَاعَةً، رَبَّعُوا
أَهْلُ الْضَّلِيلِ، وَمَنْ كَانَ لَهُ الْبَيْعُ
وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورُ وَلَا جُزْعٌ
- ١١ أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهَدِيِّ وَالْبَرِّ طَاعَتْهُمْ،
١٢ إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجْدُوا السَّيْرَ جَهَدَهُمْ،
١٣ مَا زَالَ سِيرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ،
١٤ لَا فَخَرَ إِنْ هُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ،

أعطوا نبئي الهدى والبر طاعتهم

فما وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا

المفردات

الدلالة على الخير.	الهدى	المراد: انقادوا.	أعطوا.. طاعتهم
اسم جامع لمعنى الخير فيشمل الصلة والإحسان وغير ذلك.			البر
المراد منعوا، وقيل: انصرفوا.	نزعوا	ماضي (يني) أي: تأخر.	ونى

شرح البيت

- يقول الشاعر: إن هؤلاء الصحابة رضي الله عنهم انقادوا الرسول الله ﷺ، فهم مطيعون له طاعة خالصة، ووهبوا حياتهم له، فما ضعفوا وما استكانوا.

مواطن الدلال

في قوله «أعطوا نبئي الهدى والبر طاعتهم»: مجاز يوحى بالتشخيص والتجسيم، حيث جعل الطاعة شيئاً يُهتدى ويعطى.

إن قال سيروا أَجْدُوا السير جَهْدَهُمْ

أو قال عوجوا عَلَيْنَا ساعَةً، رَبِعُوا

المفردات

أي اجتهدوا فيه أو عجلوا على قدر طاقتهم.	أَجْدُوا جهدهم
الأمر من عاج، أي: أقام ووقف.	عوجوا

شرح البيت

- يقول الشاعر: إن قال لهم رسول الله ﷺ: «سيروا» جدوا في سيرهم، وإن قال لهم: «قفوا» لزموا أماكنهم.

مواطن الدلال

في البيت: طلاق بين «سيروا وعوجوا»، وبين «أَجْدُوا ورَبِعُوا» يبين طاعتهم للرسول في كل الأحوال، واستجابتهم لأوامره في عموم المهن.

ما زال سيرُهم حتى استقادَ لهم
أهْل الصَّلِيبِ، وَمَنْ كَانَ لَهُ الْبَيْعُ

المفردات

استسلم وخضع.	استقاد
أهْل الصَّلِيبِ	أهْل الصَّلِيبِ
جمع «بيعة» المراد بها: معابد اليهود.	الْبَيْعُ

شرح البيت

• يقول الشاعر: ما زال هذا حالهم، حتى استجاب لهم أهل الملل الأخرى من اليهود والنصارى.

مواطن الجمال

قوله «ما زال سيرهم»	تعبير يوحى بالاستمرار، ويؤكد طاعتهم.
---------------------	--------------------------------------

لَا فَخْرَ إِنْ هُمْ أَصَابُوا مِنْ عَذْوَهِمْ وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورُ وَلَا جُزْعُ

المفردات

لا يفتخرون.	لَا فَخْرَ
ضعفاء جبناء، مأخوذ من الخور وهو الضعف.	خُورُ
جمع «جَزُوع» وهو الذي لا يصبر على المصيبة.	جُزْعُ

شرح البيت

• يقول الشاعر: هؤلاء الصحابة لا يفتخرون إذا هزموا عدوهم، وإن هزمهم عدوهم فلا يجزعون.

مواطن الجمال

في البيت: مقابلة بين شطريه، وضحت صبر الصحابة في حالي النصر والهزيمة، مما يشير إلى قوة إيمانهم وتأثيرهم بروح الإسلام.

الفكرة
الرابعة

مدح صادق

4

- ١٥ أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ شَيَعْتُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعَ
- ١٦ أَهْدَى لَهُمْ مَدْحِي قَلْبُ يُؤَاذِرُهُ فِيمَا يُحِبُّ لِسَانُ حَائِكَ صَنَعْ
- ١٧ فِإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَخْيَاءِ كَلِمِهِمْ إِنْ جَدَ بِالنَّاسِ جُدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

إذا تفرقت الأهواء والشيعة
أكرم بقوم رسول الله شيعتهم

المفردات

أسلوب تعجب.	كله أكرم بقوم
الشيعة: الأنصار، والمراد: ناصرهم، ويروى : قائلهم	شيعتهم
جمع هوى، وهو الميل مع العاطفة بدون تعلق.	كله الأهواء

شرح البيت

- يقول الشاعر: ما أكرّم هؤلاء الصحابة الذين جمعهم رسول الله ﷺ وألف بينهم على طريق واحد، يهتدون بهديه حين تفرق أهواء الناس وتباين آراء الجماعات.

مواطن الدلال

أسلوب إنشائي، غرضه: التعجب، يجذب الانتباه.	«أكرّم بقوم رسول الله شيعتهم»
لتفخيم أمرهم، وتعظيم شأنهم.	جاءت كلمة (قوم) نكرة

أهدي لهم مدحِي قلب يُوازِره فِيمَا يُحِبُّ لِسانُ حائِكُ صَنْعُ

المفردات

حاذق فطن.	صَنْعٌ	صانع.	حائك	يعاونه.	يُوازِره
-----------	--------	-------	------	---------	----------

شرح البيت

- يقول الشاعر: إنني أمدحهم بمدح نابع من قلبي، ويعاونه لسان بلغ في صدق الثناء.

مواطن الدلال

مجاز لا يخفى أثره في بيان أثر هذا القلب.	كلمة (قلب) جاءت نكرة للتعظيم.
للتعظيم، وبيان القدرة على الثناء والمدح.	في إسناد «أهدي» إلى «قلب» كلمة «السان» جاءت نكرة

فِإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ

إِنْ جَدَ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

المفردات

الناس، جمع (حي).	﴿الْأَحْيَاءِ﴾
من إضافة الصفة إلى الموصوف، أي القول الجاد غير الهازل.	جد القول
طربوا ولعبوا، والمراد: هزلوا.	شمعوا

شرح البيت

• يقول الشاعر: ولذلك هؤلاء الصحابة، هم أفضل الناس في جدهم وهزلهم، في السراء والضراء، في السلم وال الحرب، في الفقر والغنى، وفي جميع الأحوال.

مواطن الجمال

في البيت: عبر بالجملة الاسمية **«فِإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ...»** التي تدل على الثبوت والدوام، كما أكدتها بيان، وأضاف «أفضل» إلى «الحياء» وأتي بلفظ «كُلِّهِمْ» ليؤكد فضل هؤلاء الصحابة، ويشير إلى منزلتهم في كل حال.

طبق يبين أن الصحابة أفضل الناس في كل الأحوال، رضوان الله عليهم

في قوله (جد القول أو
شمعوا)

التعليق العام على القصيدة

س اذكر ما امتازت به القصيدة، من حيث المعاني والألفاظ والتركيب.

• ما امتازت به هذه القصيدة:

- 1- بالصدق في وصف الرسول ﷺ وصحابته.
- 2- الشاعر لم يبدأ قصيدته بمقدمة، وذلك لأنه يرد على شاعر تميم الذي لم يبدأ قصidته بمقدمة أيضاً.

• ما امتازت به معانى القصيدة:

- 1- الوضوح والصدق والسمو.
- 2- كانت عاطفة الشاعر قوية جياشة صادقة في الدفاع عن الدين، والإشادة بمبادئه.

• ما امتازت به ألفاظها وتركيبها:

- 1- كانت سهلة واضحة.
- 2- متأثرة بأسلوب القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف.
- 3- ولا يخفى أثر البيئة في القصيدة لأن غرضها الأصلي هو مدح الرسول ﷺ و أصحابه.

التدريبات التطبيقية



أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

قدْ بَيْنُوا سَنَةً لِلنَّاسِ تُتَبِّعُ
تَقْوَى إِلَيْهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَايِّهِمْ نَفَعُوا
إِنَّ الْخَلَائِقَ، فَاعْلَمُ، شَرُّهَا الْبَدْعُ
عَنَّ الدِّفَاعِ، وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعُوا

١ يقول الشاعر:

إِنَّ الْذَوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرَوا عَدُوَّهُمْ
سَجِيَّةٌ تَلَكَ فِيهِمْ غَيْرُ مَحْدُثَةٍ
لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ

(أ) ما معنى «الذوائب»، وما المراد بـ«إخوتهم»؟

(ب) في قوله: «إن الذوائب من فهر وإخوتهم» صورة بيانية، وضاحها.

(ج) لماذا نكر كلمة «سجية»؟ (د) في البيت الأخير استعارات، وضنهما.

٢ يقول الشاعر:

فَكُلُّ سَبِّيْلٍ لَأَدْنِي سَبَقُهُمْ تَبْغُ
وَلَا يُصِيْبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَغُ
فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَسْعُ
لَا يَطْمَعُونَ، وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدٌ جَدَعُوا

إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
وَلَا يَضْنُونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ
لَا يَجْهَلُونَ، وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهَلَهُمْ
أَعْفَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفْتُهُمْ،
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتُهُ

(أ) ما مفرد (أعفة)؟ وما معنى (أحلامهم)؟ وما مضاد (الطمع)؟

(ب) لماذا عبر بالمضارع (ولا يصيدهم)؟

(ج) استخرج مجازاً، وبين علاقته، وسر بلاغته.

(د) في البيت الخامس لون بديعي عينه وبين سر بلاغته.

٣ يقول الشاعر:

فَمَا وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
أَوْ قَالَ عَوْجَوا عَلَيْنَا سَاعَةً، رَبَّعُوا
أَهْلُ الصَّلِيبِ، وَمَنْ كَانَ لَهُ الْبَيْعُ
وَإِنْ أُصِيْبُوا فَلَا خُورُ وَلَا جُرْعُ

أَعْطَوْا نَبِيًّا الْهَدِيَّ وَالْبَرَّ طَاعُتُهُمْ،
إِنْ قَالَ سِرُّوا أَجْدَوا السَّيْرَ جَهَدَهُمْ،
مَا زَالَ سِيرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ،
لَا فَخَرَ إِنْ هُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوَّهُمْ،

- (أ) ما المراد بقوله «ومن كانت له السبع»؟
 (ب) «أعطوا طاعتهم» مجاز وضحة، وبين سر جماله.
 (ج) ما سر التعبير بـ «إن» في قوله «إن قال سيروا...»؟
 (د) في البيت الأخير مقابلة بينها، وبين سر بلاغتها.
 يقول الشاعر:

إذا تفرقت الأهواء والشیع
فيما يحب لسان حائط صنع
إن جد بالناس جد القول أو شمعوا

أكرم بقوم رسول الله شيعتهم،
أهدى لهم مدحبي قلب يؤازره
فإنهم أفضل الأخاء كلهم،

- (أ) ما سر التعبير بالأمر في قول الشاعر: «أكرم بقوم رسول الله شيعتهم»؟
 (ب) ما سر التعبير بإذن في قوله: «إذا تفرقت الأهواء والشیع»؟
 (ج) هات من الآيات ما يؤكد فضل الصحابة، واشرحه شرحاً أدبياً.

٦ أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

١ قال الشاعر: إنَّ الذوائبَ مِنْ فَهْرٍ إِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيْنَا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَبِّعُ

- ١- ما معنى (الذوائب)؟ وما مفردتها؟ وما المراد بـ (إخوتهن)؟
 [الدقهلية - م٢٠٢٣]
 ٢- ما معنى: (فَهْر - سُنَّة)؟
 [بني سويف - م٢٠٢٢]

٣- استخرج من البيت السابق (استعارة)، وبين لمبني الفعل المضارع (تُتبَعُ) للمجهول؟

[الدقهلية - م٢٠٢٣]

[القاهرة - م٢٠٢٢]

[أسيوط - م٢٠٢٢]

[قنا - م٢٠٢٢]

[سوهاج - م٢٠٢٣]

٤- لماذا نكر كلمة (سُنَّة) في البيت السابق؟ ولم عبر بالمضارع في (تُتبَعُ)؟

٥- اشرح الصورة البينية في (إنَّ الذوائب)؟

٦- استخرج من البيت استعارة تصريحية ووضاحتها؟

٧- اشرح البيت السابق، واكتبه بيّناً بعده.

٨- اختر: (إنَّ الذوائبَ مِنْ فَهْرٍ):

(استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية عن الارتفاع) [البحيرة - م٢٠٢٣]

٢ قال الشاعر: يرضى بها كلَّ من كانت سريرته

[سوهاج - م٢٠٢٢]

[الغربية - م٢٠٢٢]

[أسيوط - م٢٠١٨]

١- بين معاني الكلمات الآتية: (سريرته - شرعاً)؟

٢- اكتب بيّناً بعد البيت المذكور.

٣- انثر البيت أدبياً، مع ذكر بيّن بعده.

أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

[البحيرة - ٢٠٢٣]

[الغربية - ٢٠٢٣]

[الجيزة - ٢٠٢٣]

[الغربية - ٢٠٢٣]

[القاهرة - ٢٠٢٣]

[الجيزة - ٢٠٢٣]

[سوهاج - ٢٠٢٣]

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم

٢ قال الشاعر:

١- ما مرادف كلمة (حاولوا)؟

٢- علام يدل قوله: (إذا حاربوا ضروا)؟

٣- ما المراد بـ (أشياعهم)؟ وما مفردتها؟

٤- في البيت محسن بديعي، وضحه وبين نوعه.

٥- هات من البيت السابق مقابلة، ثم اذكر الغرض منها.

٦- لم عبر بالنكرة في قوله (قوم)؟

٧- اذكر بيتين قبل هذا البيت.

٨- اختر: جاءت الكلمة (القوم) نكرة لـ إفادـة: (تعظيم شأنـهم - تفخيـم أمرـهم - كلاـهما) [الغربية - ٢٠٢٣]

٤ قال الشاعر: سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق، فاعلم، شرها البدع

[المنيا - ٢٠٢٣]

١- ما الغرض الذي جاء في سياقه البيت السابق؟

٢- (سجية - البدع)؟ ما معنى الكلمة الأولى وجمعها، ومعنى الكلمة الثانية ومفردتها؟

٣- لم نكر (سجية) وما فائدة الجملة الاعترافية (فاعلم)؟

٤- اشتمل البيت على طباق، اذكره وبين ما يؤكده؟

٥- في البيت ثلات صور جمالية، وضحها.

٦- اكتب البيت التالي للبيت السابق.

٧- ما وما معناها؟ وما معناها؟

٨- اقرأ البيت السابق ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) الغرض من الاعتراض في قوله: فاعلم: (التنزيه - التنبيه وجذب الانتباه - التأكيد) [الشرقية - ٢٠٢٣]

(ب) جاءت الكلمة «سجية» نكرة: (للتعظيم - للتحمير - للتخصيص) [الشرقية - ٢٠٢٣]

(ج) الكلمة (سجية) في البيت بمعنى: (تكلف وتقليل - غريزة وطبيعة - اختراع وابتداع) [الشرقية - ٢٠٢٣]

(د) جمال التعبير بين قوله «غير محدثة - والبدع» هو: (الطباق - التشبيه - الكنية) [الشرقية - ٢٠٢٣]

(هـ) مضاد الكلمة (محذفة):

(جديدة - ظاهرة - قديمة)

عند الدفاع، ولا يوهون ما رقعوا

٥ قال الشاعر: لا يرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ

١- ما مرادف الكلمة (أوهـتـ)؟

٢- ما الجمال في الكلمة (أـكـفـهـ)؟

٣- أكتب بيتا واحدا بعد هذا البيت.

٤- اخـترـ: في قول حسان (ولا يوهـنـ ما رـقـعـواـ)

(تشـبـيهـ تمـثـيليـ - استـعـارـةـ تمـثـيليـ - استـعـارـةـ مـكـنيـةـ) [البحـيرـةـ - ٢٠٢٣]

فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقُهُمْ تَبْعُ

[القلوبية - م ٢٠٢٣]

[بني سويف - م ٢٠٢٣]

[المنوفية - م ٢٠٢٣]

[بني سويف - م ٢٠٢٣]

[المنوفية - م ٢٠٢٣]

[بني سويف - م ٢٠٢٣]

وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعُ

[القلوبية - م ٢٠٢٢]

[القلوبية - م ٢٠٢٢]

[المنوفية - م ٢٠٢٢]

[الجيزه - م ٢٠٢٣]

[المنوفية - م ٢٠٢٢]

[القلوبية - م ٢٠٢٢]

٧- استخرج من البيت السابق: مجازاً مرسلأ، وبين علاقته - لوناً بديعياً، وبين سر بلاغته.

٨- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) جاءت كلمة (مولى) نكرة لإفاده:

(ب) مرادف (طبع):

(التنوع - العموم والشمول - التفخيم) [قنا - م ٢٠٢٣]

(العيوب - الدنس - الاثنان معًا) [القاهرة - م ٢٠١٨]

في فضل أحلامهم عن ذاك متسعاً

[الجيزه - م ٢٠٢٣]

[الجيزه - م ٢٠٢٣]

لا يطمعون، ولا يرديهم الطمع

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

[القلوبية - م ٢٠١٨]

وَمِنْ عَدُوٍ عَلَيْهِمْ جَاهِدٌ جَدُوا

ولا يَضْنُونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ

١- ما المراد بالكلمات الآتية: (يَضْنُونَ - مَوْلَى - طَبَعُ).

٢- لماذا نكرت كلمة (مَوْلَى) وكلمة (مَطْمَعُ)?

٣- ما معنى (يَضْنُونَ)? وما المراد بالطبع؟

٤- بِمَ يُوحِي المضارع المنفي في قوله «ولا يَضْنُون»؟

٥- اشرح البيت السابق واذكر بيت قبله.

٦- اكتب بيتاً بعد البيت السابق.

٧- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) جاءت كلمة (مولى) نكرة لإفاده:

(ب) مرادف (طبع):

٨- قال الشاعر: لا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهَلَهُمْ

١- هات مفرد (أحلام)، وما المراد من قوله: (حاولت)?

٢- اكتب بيتاً بعد البيت السابق.

٩- قال الشاعر: أَعْفَةُ ذِكْرَتِ فِي الْوَحْيِ عِفْتُهُمْ

١- هات مفرد (أعفة).

٢- عين المجاز في البيت السابق.

٣- اكتب البيت السابق للبيت المذكور.

٤- في البيت السابق (صورة جمالية) استخرجها، وبين نوعها؟

١٠- قال الشاعر: كم من صديقٍ لهم نالوا كرامته

١- بين شطري البيت صورة بلاغية، وضحها

-٢- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين القوسيين فيما يأتي:

- المراد من (جدعوا):

١١ قال الشاعر: أعطوانبيّ الهدي والبر طاعتهم

١- هات معنى (طاعتهم)، ومضاد كلمة (الهدي).

٢- في البيت صورة جمالية وضحتها.

١٢ قال الشاعر: أكرم بقوم رسول الله شيعتهم

١- ما مفرد (الأهواء)، وما معناها؟

٢- أكمل ما يأتي:

أكرم بقوم رسول: أسلوب إنشائي غرضه

٣- ما المراد بقوله: (شيعتهم)؟

١٣ قال الشاعر: أهدي لهم مدحِي قلب يُوازِرُهُ

فإنَّهُمْ أفضَلُ الأحياءِ كُلِّهِمْ

١- لم عبر بالجملة الاسمية (فإنَّهُمْ أفضَلُ الأحياءِ كُلِّهِمْ) ولم نكر كلمتي (قلب و لسان)؟

٢- في البيت الثاني محسن بديعي، استخرجه وبين نوعه.

الأسئلة العامة التي وردت على النص

١ ما الغرض الذي قيلت فيه القصيدة؟

٢ ما عنوان النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟

٣ اكتب ترجمة مختصرة عن الشاعر، مع ذكر مناسبة النص.

٤ من الشاعر؟ وبم لقب؟ ومتى أسلم؟

٥ اذكر ما تمتاز به القصيدة من حيث المعاني والأفكار؟

٦ لماذا لم يبدأ القصيدة بمقدمة على عادة الشعراء؟

٧ وضع الجو العام للنص؟

٨ اذكر مما حفظت من النص ما يدل على أن أي سبق وتقدم إنما هو تابع لسبق الرسول ﷺ وأصحابه؟

٩ اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى: (هذه الشريعة التي تافق الفطرة السليمة يرضى بها كل من ينتقي الله).

١٠ من خلال حفظك للنص اكتب البيت الذي يدل على المعنى التالي: (إن أصحاب الرسول ﷺ من

المهاجرين والأنصار سباقون إلى الخير وكل سبق قريب تابع لسبقه).

١٦ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) ولد حسان بن ثابت ﷺ قبل الهجرة بنحو:

- (ب) قائل البيت السابق هو: (زهير بن أبي سلمى - عنترة بن شداد - حسان بن ثابت) [البحيرة - م٢٠٢٣]
- (ج) الشاعر: (عروة بن الورد - حسان بن ثابت ﷺ - عنترة بن شداد) [كفر الشيخ - م٢٠٢٢]
- (د) النص من العصر: (الجاهلي - الأموي - صدر الإسلام) [قنا - م٢٠٢٣]
- (ه) الغرض من النص: (المدح - الفخر - الوصف) [قنا - م٢٠٢٣]
- (و) عاطفة الشاعر في النص عاطفة: (مصنوعة - صادقة - جامدة) [قنا - م٢٠٢٣]



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

- ١٧ (أ) الذوائب: جمع ذُوابة وهي الناصية أو منبتها من الرأس والمراد السادة والعظماء. المراد بـ«إخوتهم»: المهاجرون والأنصار، وقيل الأنصار فقط.
- (ب) في قوله إن الذوائب: استعارة تصريحية، حيث شبه الرسول ﷺ وأصحابه رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ بالذوائب وهذا يشير إلى عظم منزلتهم، ورفع شأنهم، وذلك عن طريق تجسيم المعنوي، وإبرازه في صورة المحسوس.
- (ج) نكر (سجية): للتعظيم.
- (د) في قوله (لا يرقع الناس ما أوهت أكفهم): استعارة تمثيلية، حيث شبهت حال الشيء الذي يهدمه الصحابة فلا يمكن لأحد أن يبنيه بحاله الثوب الذي يُمزق فلا يستطيع أحد إصلاحه. وفي قوله في الشطر الثاني (.. ولا يوهون ما رقعوا) استعارة تمثيلية أيضاً مثل التي في الشطر الأول ولكنها عكسها في المعنى، ولا شك في أن هاتين الاستعاراتين توضحان المعنى المراد من إثبات العزة والقوة للصحابة، وإثبات المذلة والهوان لغيرهم.
- ١٨ (أ) مفرد (أعفة): عفيف.
- معنى (أحلامهم): الأحلام: جمع حلم بكسر الحاء، وهو الأنفة والمراد بـ (فضل أحلامهم) أي فاضل أحلامهم فهو من إضافة الصفة إلى الموصوف. مضاد (الطعم): القناعة.
- (ب) عبر بالمضارع (ولا يصيّبهم): لأن الفعل المضارع المنفي يوحى بتجدد هذا الوصف، وحدوثه.
- (ج) في كلمة (طبع): مجاز مرسل، علاقته: الإطلاق والتقييد، وغرضه: التأكيد.
- (د) اشتمل البيت على مقابلة بين شطريه «صديق لهم نالوا كرامته... عدو عليهم... جدعوا» وهي توضح المعنى وتؤكّد ما بين الأمرين من تضاد، وهذا يشير إلى منزلة هؤلاء الصحابة، وعظيم أثرهم ولعل في هذا ما يوحى بأن الشاعر يريد أن يضع «وقد تميم» أمام هذين الأمرين ليختار ما يحب منها.

- ١٩ (أ) المراد بقوله «ومن كانت له البيع»: اليهود.
- (ب) في قوله «أعطوانبي الهدي والبر طاعتهم»: مجاز يوحى بالتشخيص والتجسيم، حيث جعل الطاعة شيئاً يُهتدى ويُعطى.
- (ج) التعبير بـ«إن» في قوله «إن قال سيروا...»: يبيّن طاعتهم للرسول، واستجابتهم لأوامره في كل الأحوال.
- (د) في البيت: مقابلة بين شطريه، وضحت مدى صبر الصحابة في حالي النصر والهزيمة، مما يشير إلى قوة إيمانهم وتأثيرهم بروح الإسلام.
- (ب)، (ج) أجب بنفسك.
- ٢٠ (أ) سر التعبير بالأمر: التعجب.

زفرة والد

(لامية بن أبي الصلت)

6

النص السادس

قال أمية بن أبي الصلت يعتب على ابن له



تُغَلِّبُ بِمَا أَذْنَيْ إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ
لَشْكُواكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلْمَلُ
طُرِقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ
لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَّمَ مُؤْجَلُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيهِ أُؤْمَلُ
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَنِعُمُ الْمُتَفَضِّلُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجاوِرُ يَفْعُلُ
وَفِي رَأِيكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقُلُ
بِرْدٌ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُؤْكِلُ

غَذَوْتُكَ مُولُودًا وَعَلَّشْتَ يَافِعًا
إِذَا لَيْلَةً نَابَتْكَ بِالشَّكُو لَمْ أَبْثِ
كَانِي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِّي
تَخَافُ الرَّدَّى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا
فَلَمَا بَلَغْتَ السُّنُنَ وَالْغَايَاةَ الَّتِي
جَعَلَتْ جَزَائِي مِنْكَ جَنْهَا وَغِلْظَةً
فَلِيَتَكَ إِذَا لَمْ تَرْعَ حَقَّ أُبُوَتِي
وَسَمِّيَتِي بِاسْمِ الْمُفَنَّدِ رَأْيَهُ
تَرَاهُ مُعِدًا لِلْخِلَافِ كَانَهُ



التعريف بالنص وقائله

أولاً: التعريف بالشاعر

- اسم:** أمية بن أبي الصلت، واسم أبي الصلت: عبد الله بن أبي ربعة بن عوف.
- أميمة:** شاعر مخضرم عاش في العجالة، وأدرك الإسلام، ولكنه لم يسلم.
- مولده:** ولد ونشأ في قبيلة ثقيف بالطائف، وهي القبيلة التي عرفت ببطالها وشعرائها وخطبائها وعظمائها، وهو شاعر صاحب قيم ومبادئ، أخذها عن أهل الديانات السابقة، وحكماء العرب.

يمتاز شعره:

- ١- بالسهولة. ٢- الدخيل من الألفاظ. ٣- تناول الأساطير والأمور الدينية، مع المدح، والحكم.

- وفاته:** مات كافراً سنة تسع من الهجرة بالطائف.

ثانياً: العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص

- عاطفة الألم والحزن والعتاب؛ لعدم تقدير الابن حق الأبوة ونكران الجميل ومقابلة الإحسان بالإساءة.

تصور الفصيدة تكران الجميل من ابن نحو أيد، بعد أن أطعنه وسقاه ورباه حتى صار شاباً يافعاً، فقد تحمل الآب العناء والمهار، في سبيل راحة ابنه والتخفيف عن كل ما أصابه من آلام وأحزان، ولكن ذلك كله ضاع سدى آمام جحود الآباء وعدم وفاته لمن كان سبباً في وجوده ونعته.

الأفكار الرئيسية

أفضال الآب ومظاهر عطفه على ابنه

الفكرة
الأول

١. خذونك مولوداً وعلنتك يافعاً تُغْلِّبُ بما أذنني إليك وتَتَهَلَّ
٢. إذا ليلة نابتة بالشُّوك لم تَثْكُوكَ إلا ساهراً أتَقْلَقْلُ
٣. كأنني أنا المطرودي دونك بالذِّي طرقت به دوني وعيني تَهَمَّلُ
٤. تخافُ الرِّزْقِ تُلْبِي عَلَيْكَ وإنها تَعْلَمُ أنَّ الموتَ حَدَّتْ مُؤَجِّلُ

خذونك مولوداً وعلنتك يافعاً تُغْلِّبُ بما أذنني إليك وتَتَهَلَّ

١

المفردات

خداه	قام بمؤنته.	عالة	كتله وقام به.
البائع	من قارب العشرين.	تعال	من العقل، وهو الشرب الثاني.
والنهل	الشرب الأول، يزيد أنه يساعغ عليه من نعمه مرة بعد مرة، وفي المثل : علل بعد نهل.		

شرح البيت • يقول الشاعر: ميتاً مظاهر العطف على ابنه، فقد قام بمؤنته طفلًا صغيرًا، ورباه ورباه شاباً قوياً، وقدم له ما يزيد وأكثر مما يزيد.

مواطن الجمال

في قوله (مولوداً) - (يافعاً):	طبق يُبيّن تمام النعمة.
في قوله (تعال بما أذنني إليك وتهل):	كتابة عن تقديم الآب لابنه كل متطلباته، وهو تعبر بمحض بالحنان المكثف.
في قوله (غذونك وعلنتك):	كلمات توحي بالعواطف النبيلة من الآب تجاه ابنه.

إذا ليلة نابتك بالشكوك لم أبُث

لش��واك إلا ساهراً أتململُ

المفردات

أتململ	أصابتك.	نابتك
كاني أتقلب على الملة وهي (الجمرة) من شدة الألم.		

شرح البيت

- يجسم الشاعر: مدى القلق والألم الذي يعتصر قلب الأب عندما يمُسُّ ابن بمكروه.

مواطن الجمال

في قوله: لم أبُث لش��واك إلا ساهراً:	أسلوب قصر طريقة النفي والاستثناء، وهو قصر موصوف على صفة.
لم أبُث	توحى بالعواطف النبيلة من الأب تجاه ابنه.
أتململ	توحى بقسوة الألم كما أنها تجسم القلق وتركزه في قلب الأب وجسده وحر كاته وسكناته ليتمكن ما يصيب ابنه من الآلام والأحزان في كل وقت.
البيت الثاني	توضيح لما قبله.

كاني أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دوني وعيني تَهْمُلُ

المفردات

المطروق	المصاب.	دونك	بدلاً عنك.	تهمل	يسيل منها الدموع.
---------	---------	------	------------	------	-------------------

شرح البيت

- يجسم الشاعر: مدى التلاحم والترابط بين مشاعر الأب الصادق عندما يتعرض ابنه للخطر فكان الأب هو المصاب بالألام دون ابنه، فالدموع تناسب من عينيه حارة تعبر عن شدة وقسوة الألم ومعاناته.

مواطن الجمال

كلمة (تهمل):	توحى بشدة الألم.
--------------	------------------

تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَّمُ مؤْجَلُ

المفردات

الموت والهلاك.	الموت	حتم	لامفر منه.	مؤجل	أي له وقت مؤخر.
----------------	-------	-----	------------	------	-----------------

يُخاف من شبح الموت، أن يتخطف ابنه، مع إيمانه القوي بأن الموت حتم لا مفر منه.

مواطن الجمال

هذا البيت تعليل لما قبله.

الفكرة الثانية

2

جحود ونكران

إليها مَدِيْ ما كُنْتُ فِيْكَ أَوْمَلْ
كَانَكَ أَنْتَ الْمَنْعِمُ الْمَتَفَضِّلُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجاوِرُ يَفْعُلُ
وَفِي رَأِيْكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقُلُ
بِرَدَّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُؤْكِلُ

- ٥ فَلَمَّا بَلَغَتِ السُّنَّةُ وَالْغَايَةُ الَّتِي
- ٦ جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبَهَا وَغَلْظَةً
- ٧ فَلِيَتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أُبُوَيْ
- ٨ وَسَمِّيَتِي بِاَسْمِ الْمُفَنَّدِ رَأْيَهُ
- ٩ تَرَاهُ مُعَدًا لِلْخِلَافِ كَانَهُ

فلما بلغت السنّة والغاية التي
إليها مَدِيْ ما كُنْتُ فِيْكَ أَوْمَلْ
جعلت جزائي منك جبها وغلظة
كَانَكَ أَنْتَ الْمَنْعِمُ الْمَتَفَضِّلُ

٥

٦

المفردات

أَتَمْنِي.	أَوْمَل	الْهَدْفُ.	الْغَايَةُ	وَصَلَتِ الْعَمَرُ.	كَمْ بَلَغَتِ السُّنَّةُ
الذِي يَنْعَمُ وَيَتَفَضَّلُ.	الْمَنْعِمُ	قَسْوَةً.	غَلْظَةً	مَقَابِلَتِي بِمَا أَكْرَهَ.	جَبَهَـا

شرح البيتين

يعبر الشاعر عن شدة صدمة الأب في ابنه، ويبيّن ما حدث، فقد قابل ابنه الفضل بالجحود والوفاء بالغدر، فإذا به فظ غليظ وعاقد منكر فضل والده عليه.

مواطن الجمال

تشبيه.	كَانَكَ أَنْتَ الْمَنْعِمُ الْمَتَفَضِّل
توحي بعدم وفاء ابنه وغلظته ونكرانه فضل الأبوة.	جَبَهَـا
جواب لما قبله.	الْبَيْتُ السَّادِسُ

فليتكَ إذ لم تَرَعْ حَقَّ أَبُوَتِي

٧

المفردات

لم تَرَعْ

حق أبوتي

حق الأب على ابنه.

- شرح البيت**
- يقول الشاعر: يعاتب الأب ابنه عتاباً رقيقاً ورفيعاً، قائلاً له: كنتُ أتمنى أن تتعامل معي معاملة الجار لجار، فتحسن لقائي ومعاملتي ما دمت لا ترعى للأبوبة حقوقها وما دمت تقابل النعمة والفضل بالجحود والنكران.

مواطن الجمال

فليتك

فعلت كما الجار المجاور يفعل

أسلوب إنشائي، نوعه: تمنٌ، وغرضه: إظهار عقوق ولده له وغضظه معه

حتى أصبح الإحسان منه بعيد المنال.

تشبيه.

وسميتني باسم المفند رأيه وفي رأيك التنفيذ لو كنت تعقل
ترأه معداً للخلاف كأنه يردد على أهل الصواب موكلاً

٨

٩

المفردات

فنده والتنفيذ

نسبة إلى سوء العقل.

معداً أي محضراً وممهيئاً.

- شرح البيتين**
- يقول الشاعر: يبين الأب أن ابنه ينسبه إلى سوء العقل، ويصمه بسوء الرأى والغباء، ولو كان الابن عاقلاً لعلم أن سوء الرأى والغباء حقيق بأن ينسب إليه لا إلى الأب.

الأساليب في القصيدة

- خبرية ما عدا (فليتكَ إذ لم تَرَعْ ...).

التعليق العام على القصيدة

س بم امتازت القصيدة؟ وما رأيك في أفكار الشاعر ومعانيه؟

- القصيدة تمتاز بالتجربة الشعرية الحية والمؤثرة، التي كان لها أثرها في التعبير والتوصير. وهذا يرد قول من يزعمون أن الشعر الجاهلي خال من التجارب الشعرية الصادقة، وحال من الوحدة الفنية.
- أفكار الشاعر ومعانيه واضحة ومترابطة.

س لم جاءت الصور الخيالية قليلة؟

- الصور الخيالية قليلة في هذه القصيدة، ولعل السبب في ذلك هو أن الشاعر آثر الحقيقة الصادقة، والكلمة المعبرة.
- س لم اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري؟
 - اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري، لأنه أقدر على بيان المراد.
- س ما رأيك في الفاظ الشاعر وعباراته؟
 - الفاظ الشاعر وعباراته سهلة، وأبياته تتواتي وتلهز المشاعر في آن واحد.
- س الآيات في النص كله مترابطة، وضح ذلك.
 - الآيات في النص كله مترابطة، فالبيت الثاني توضح لما قبله، والرابع تعليل، وال السادس جواب لما قبله.

س ما الذي امتاز به البيت الأخير عن بقية أبيات النص؟

- وأما البيت الأخير فأمنية دائمة في مطلب وحيد متواضع، فالآب يطلب من ابنه حق الجوار بعد عشرة طال مداها.
- الموسيقى في القصيدة: س تحدث عن الموسيقى الخارجية والداخلية في النص.
- تجلي في القصيدة موسيقاها الخارجية التي تمثل في شترين: ١- الوزن والقافية.
- ٢- حسن التناسب، فنحن عندما نسمع إلى قول الشاعر: (غذوتك) بجوار (مولوداً)، (علتك) بجوار (يافعاً)، نحس بموسيقا التناسب كما نحس بموسيقا النغم. وأيضاً تتجلي الموسيقى في القصيدة في موسيقاها الداخلية التي تمثل في: الكلمات الموحية وارتباطها بحالة الشاعر النفسية.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: الكتاب المقرر - كتاب المرشد - سنوات سابقة



أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر



* من خلال قراءتك للنص أجب عما يأتي:

- ١- كيف صور الآب الشاعر نكران ابنه الجميل؟
- ٢- ماذا تمنى الآب من ابنه؟ ولماذا؟
- ٣- لماذا قلت الصور الخيالية في هذه القصيدة؟
- ٤- ما سر اعتماد الشاعر في قصidته على الأسلوب الخبري؟
- ٥- ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

- ٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة؟
- ٧- ما رأيك في (أطعمتك) بدلًا من (غذوتك)؟ مع بيان السبب.
- ٨- استخرج من القصيدة ما يأتي: (أ) أسلوب قصر، وبين طريقه، وفائدته.
 (ب) أسلوبين إثنائين مختلفين، وبين غرض كل منها.
 (ج) لوناً بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وبين نوع كل منها، وأثره في المعنى.

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

الثالث

١ قال الشاعر: **غَذَوْتُكَ مُولُودًا وَعَلَّتُكَ يَافِعًا تَعَلَّلْ بِمَا أَدْنِي إِلَيْكَ وَتَنَهَّلْ**

١- ما معنى: (تعَلَّ - يَافِعًا - تَنَهَّلْ)؟

٢- بمَ تُوحِيَ كَلْمَتَا (غَذَوْتُكَ - عَلَّتُكَ) فِي الْبَيْتِ؟

٣- اذْكُرْ موطنَ الجمالِ فِي (مُولُودًا وَيَافِعًا) وَ(تَعَلَّلْ بِمَا أَدْنِي عَلَيْكَ وَتَنَهَّلْ)؟

٤- استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين فائدته.

٥- اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً موجزاً.

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

(أ) الياقون: (سِنَه عَشَر سنوَات - سِنَه أَقْلَى مِنْ عَشَر سنوَات - مَنْ قَارِبَ الْعَشَرِيْنِ) [الشرقية - ٢٠١٨]

(ب) في قوله (مُولُودًا - يَافِعًا) مُحَسِّنٌ بدِيعي نوعه: (سجع - جناس - طِباق) [القلوبية - ٢٠١٦]

٢ قال الشاعر: **إِذَا لَيْلَةً نَابَتْكَ بِالشَّكُوكِ لَمْ أَبْتَ لَشَكُوكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ**

١- اشرح البيت السابق.

٢- بمَ تُوحِيَ كَلْمَة (أَتَمَلَّمُ؟)؟ وما الغرض منها؟

٣- هات معنى: (تَاتِيكَ - أَتَمَلَّمُ؟)

٤- بمَ تُوحِيَ الكلمات الآتية: لمْ أَبْتَ - أَتَمَلَّمُ؟

٥- استخرج من البيت السابق: أسلوب قصر، وبين طريقه، ونوعه باعتبار الطرفين.

٦- ما علاقَةَ الْبَيْتِ الثَّانِي بِالْأَوَّلِ؟

٧- ما معانِي الكلمات الآتية: (نَابَتْكَ - المطروقُ - تَهَمَّلُ؟)

٣ قال الشاعر: **كَانَيْ أَنَا المطروقُ دَوْنَكَ بِالذِّي طَرَقْتَ بِهِ دُونِي وَعِينِي تَهَمَّلُ**

١- اثْرَ الْبَيْتِ نَثَرًا أدبياً.

٢- تخْيِيرُ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) مرادفَ كَلْمَة (المطروقُ): (اصابتَكَ - المصاب - بِدَلَّا عنكَ)

(ب) كلمة (لا تهمل) توحى: (شدة الألم - عدم الوفاء - الغلظة)

[القاهرة - ٢٠٢٣]

٤ قال الشاعر:

تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ إِنَّهَا

١- تخيير: مرادف (الرَّدَى):

لتعلَّمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَّمَ مُؤْجَلٌ

[الموت - الحياة - البداية] [الدقهلية - ٢٠٢٣]

[الدقهلية - ٢٠٢٣]

كَأَنْكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ

[الشدة - العنف - القسوة] [كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

[استعارة - كناية - تشبيه] [كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

[الرضي والنصح - عدم وفاء الابن وغلظته] [الفيوم - ٢٠٢٣]

فَخَلَّتْ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعُلُ

[المنوفية - ٢٠١٨]

[القاهرة - ٢٠١٧]

وَفِي رَأِيكَ التَّفْنِيدُ لَوْكُنْتَ تَعْقُلُ

[الإسكندرية - ٢٠٢٣]

جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبَّهَا وَغَلْظَةً

١- تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) الغلظة بمعنى:

(ب) الصورة البيانية في البيت:

(ج) كلمة (جبها) توحى بـ

(٧) فليتك إذ لم تزر حق أبوتي

٢- اذكر معنى: تزر.

٣- استخرج من البيت السابق ما يلي:

(أ) تشبيها.

(ب) أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه.

٤- قال الشاعر:

وَسَمِّيَّتِنِي بِاَسْمِ الْمُفَنِّدِ رَأْيَهُ

- ما الذي نسبه الابن إلى أبيه في البيت السابق؟

الأسئلة العامة التي وردت على النص

[المنوفية - ٢٠٢٣]

١- من القائل؟ وبم يمتاز شعره؟ وبم تميز قصidته؟

[القاهرة - ٢٠٢٣]

٢- بم يمتاز شعر أمية بن أبي الصلت؟

[الجيزة - ٢٠٢٣]

٣- بين الغرض من النص.

[الجيزة - ٢٠٢٣]

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

[الإسماعيلية - ٢٠٢٣]

٥- اذكر عنوان النص.

[الفيوم - ٢٠٢٣]

٦- اشرح البيت السابق.

[القاهرة - ٢٠٢٢]

٧- أين نشأ أمية ابن أبي الصلت؟

[الإسكندرية - ٢٠٢٣]

٨- ما القبيلة التي نشأ فيها الشاعر؟ وبم عرفت؟

[القليوبية - ٢٠١٨]

٩- لماذا اعتمد الشاعر في النص على الأسلوب الخبري؟

١٠- لماذا قلل الصور الخيالية في هذه القصيدة؟

١١- تخيير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) قائل النص: (عنترة بن شداد - حسان بن ثابت - أمية بن أبي الصلت) [كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

(ب) قصيدة (زفرا والد) قائلها هو:
(زهير بن أبي سلمى - ليبد بن ربيعة - أمية بن أبي الصلت) [البحيرة - ٢٠٣]

(ج) كلمة (تهمل) في قصيدة (زفرا والد) توحى بـ
(شدة القوة - شدة الألم - شدة الحزن) [البحيرة - ٢٠٣]
(الفرح - الحزن - الشقاء) [الدقهلية - ٢٠٣]

(د) العاطفة المسيطرة على الشاعر عاطفة:



إجابة أسئلة الكتاب المقرأ

- ١ صور الأب الشاعر نكران ابنه الجميل: فقد بين ما حدث من مقابلة ابن الشكر بالجحود والوفاء بالغدر، فإذا به فظ غليظ وعاق منكر فضل والده عليه.
- ٢ تمنى الأب من ابنه: أن يتعامل معه معاملة الجار لجاره، فيحسن لقاءه ومعاملته ما دام لا يرعى للأب حقها وما دام يقابل النعمة والفضل بالجحود والنكران.
- ٣ قلت الصور الخيالية في هذه القصيدة: لأن الشاعر آثر الحقيقة الصادقة، والكلمة المعبرة.
- ٤ اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري: لأنه أقدر على بيان المراد.
- ٥ الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر: تجلّى في القصيدة موسيقاه الخارجية التي تمثل في الوزن والقافية، وحسن التنااسب، فتحن عندما نسمع إلى قول الشاعر: (غذوتك) بجوار (مولوداً)، و(علتك) بجوار (يافعاً)، نحس بموسيقا التنااسب كما نحس بموسيقا النغم. كما تتجلى الموسيقى في القصيدة في موسيقاه الداخلية التي تمثل في: الكلمات الموحية وارتباطها بحالة الشاعر النفسية.
- ٦ العاطفة المسيطرة على الشاعر: عاطفة الألم والحزن والعتاب؛ لعدم تقدير حق الأبوة ونكران الجميل ومقابلة الإحسان بالإساءة.
- ٧ أجب ب بنفسك. ٨ (أ) في (لم أبُت لشكواك إلا ساهراً): أسلوب قصر طريقه النفي والاستثناء، وهو قصر موصوف على صفة.
- (ب) (قليتك): أسلوب إنشاء، نوعه: تمني، وغرضه: إظهار عقوق ولده له وغضبه عليه، حتى أصبح الإحسان منه بعيد المنال.
- (ج) في (مولوداً - ويافعاً): طباق يُبيّن تمام النعمة، اللون البياني: «تعلُّ بما أذْنِي إلَيكَ وَتَنَهُّ»، كناية عن تقديم الأب لابنه كل متطلباته.

خطبة لأبي بكر الصديق

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

الخطبة



قال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعد حمد الله، والثناء عليه: أَمَا بَعْدَ أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُلِّيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، إِنَّ أَحْسَنْتُ فَأَعْيُنُونِي، وَإِنْ أَسَأْتُ فَقَوْمُونِي، الصَّدْقُ أَمَانَةُ، وَالكَذْبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيمَ كُوِيْتُ عِنْدِي حَتَّى أُرِيَخَ عَلَيْهِ حَقَّهُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالقَوِيُّ فِيمَ كُوِيْتُ عِنْدِي حَتَّى أَخْذَ الْحَقَّ مِنْهُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ. لَا يَدْعُ أَحَدٌ مِنْكُمُ الْجَهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَإِنَّهُ لَا يَدْعُهُ قَوْمٌ إِلَّا ضَرَبَهُمُ اللَّهُ بِالذُّلِّ... وَلَا تُشَيِّعُ الْفَاحِشَةُ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمِّهُمُ اللَّهُ بِالبَلَاءِ، أَطِيعُونِي مَا أَطْعَتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِنْ عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ.

التعريف بالخطبة وقاتلها

أولاً: التعريف بالخطيب

- أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، هو: عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي القرشي التيمي.
- **تسميته بالصديق:** سُمي أبو بكر على لسان رسول الله ﷺ صديقاً.
- **وسبب تسميته:** أنه بادر إلى تصديق رسول الله ﷺ ولازم الصدق، فلم تقع منه هنة ولا كذبة في حال من الأحوال.
- **مولده:** ولد أبو بكر بعد عام الفيل بثلاث سنين تقرباً، وكان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَدِيقاً لرسول الله ﷺ قبل البعثة، وهو أصغر منه سنًا بثلاث سنوات.
- **أبو بكر من الأولين:**
 - ١- فهو أول خليفة في الإسلام.
 - ٢- وأول أمير أُرسل على الحج، حج بالناس سنة تسع هجرية.
 - ٣- وأول من جمع القرآن.
 - ٤- وأول من سمي مصحف القرآن مصحفًا.

- وكان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يفتى الناس في زمان رسول الله ﷺ هو وعمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
- وفاته: توفي أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يوم الاثنين ٢٢ جمادى الآخرة سنة ١٣ هـ ولـه ٦٣ سنة كرسول الله ﷺ وكذلك عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

لأننا: نبذة عن الخطبة

- جو الخطبة ومناسبتها: بعد وفاة الرسول ﷺ اجتمع الأنصار وبعض المهاجرين في سقيفة بني ساعدة، لاختيار خليفة للمسلمين، وانتهى الاجتماع على اختيار أبي بكر الصديق خليفة للمسلمين، وتمت البيعة له تحت تلك السقيفة، ثم اجتمع المسلمون في المسجد فألقى فيهم هذه الخطبة الموجزة وهي أول خطبة ألقاها أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعد توليه الخلافة، وهي على اختصارها تضع أعمق أساس للعلاقة بين الحاكم والرعية.

الأفكار الرئيسية

الفكرة
الأولى

1

تولية أبي بكر الخلافة من قبل المسلمين

قال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بعد حمد الله، والثناء عليه: أما بعد أيها الناس، فإنني قد وُلِيتُ عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فقوموني

المفردات

أداة شرط وتفصيل وتوكيد.	
ظرف مبني على الضم، وهذا التعبير (أما بعد) يسمى فصل الخطاب، لأنه يفصل بين المقدمة والموضوع.	لكن «أما» «بعد»
ولست بأفضل لكم.	وُلِيتُ عليكم
ولست بخيركم	صَرُتُ وَالْيَا عَلَيْكُمْ
بعدت عن الصواب.	فَأَعْيُنُونِي.
لست وإن أساءت	سَاعَدُونِي.
	أَصْلَحُونِي.
	فَقَوْمُونِي

شرح الخطبة

بدأ الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خطبته قائلاً:

أيها الناس: لقد اخترتموني خليفة وقائداً لكم، ولست بخيركم، فإن رأيتموني أسيء على طريق الحق فساعدوني وساندوني، وإن رأيتموني أتبع الهوى وأنحرف عن طريق الحق فعليكم بإصلاحي وإرجاعي إلى الحق، فالحق أحق بأن يتبع.

نداء حُذفت أداته للتنبيه.	أيها الناس
أسلوب مؤكّد بمؤكّدين (إن وقد).	فإنني قد وليت عليكم
بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو المسلمين.	وليٌت عليكم
تعبير يدل على شدة تواضع الصديق، فإنهم مجتمعون على أنه أفضلاهم، وخيرهم <small>رَحْمَةً لِلَّهِ عَنْهُمْ</small> كما أنه تعبير مؤكّد بحرف الجر الزائد الباء في (بخيركم).	ولست بخيركم
أسلوبوا شرط، يوضحان حق الحاكم على الرعية، فإن أحسن فالمساعدة له واجبة عليهم، وإن أساء وأخطأ فعليهم إرشاده إلى الحق والصواب.	فإن أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فقوموني
بين العبارتين مقابلة، تبرز المعنى وتوضّحه.	فإن أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فقوموني
أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، وغرضه: التّصرّح والإرشاد.	فأعينوني - فقوموني

الفكرة
الثانية

2

مبدأ المساواة والعدالة هو شعار الدولة

الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قوي عندي حتى أُريح عليه حقه - إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله.

المفردات

أُريح عليه حقه	أردده له	إن شاء الله	إن أراد.
----------------	----------	-------------	----------

شرح الخطبة

- ثم يواصل قائلاً: عليكم بالصدق في كل نصيحة أو رأي، فالصدق أمانة سيحاسبكم الله عليه، والكذب أمام الحاكم - لأغراض ومارب في النفس - خيانة وشر سيعاقب الله عليه بشدة.
- ثم يعلن: أن مبدأ المساواة والعدالة هو شعار دولته، فلا يوجد معه إنسان قوي بما له، وآخر ضعيف بفقره، فالكل سيأخذ حقه بإذن الله.

الصدقأمانة، والكذب خيانة: سجع، ومقابلة توضح روعة الصدق، وبشاشة الكذب.

والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله: كنابة عن المساواة، والعدالة التامة بين الناس، وبينهما مقابلة توضح المعنى بالتضاد.

أريح عليه حقه: استعارة مكنية، تصور الحق الضائع كأنه إنسان قلق حائر، فإذا ما عاد إلى صاحبه هدا واستقر، وهي صورة توحى بأثر العدل في استقرار الأمور.

الفكرة
الثالثة

3

عاقبة ترك الجهاد في سبيل الله

لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل

ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عهم الله بالباء.

المفردات

لا يدع أحد	لا يترك.	الجهاد	النصال.
في سبيل الله	أي من أجل نصرة الدين، والسبيل: الطريق، والجمع سُبُّل وأسْبَلَة.		
ضربهم الله	أصحابهم.	بالذل	الهوان، والخزي.
تشيع	تنشر.		
الفاحشة	الأمور القبيحة من الفعل والقول، والجمع فواحش.		
في قوم	في جماعة.	عمهم	بالباء
	شملهم.	بالباء	بالشدة والمحن.

شرح الخطبة

• ثم يبين: أن الجهاد في سبيل وإعلاء راية الدين واجب على كل قادر، لأن فيه حماية للدولة الإسلامية الناشئة، فالآمة التي ترك الجهاد، وتخلّى عنه، يبتليها الله بالمذلة والهوان والفتنة، وتتصبح أمّة ضعيفة مهانة.

مواطن الجمال

أسلوب إنشائي، نوعه: نهي، وغرضه: التحذير من ترك الجهاد.

لا يدع أحد منكم الجهاد
في سبيل الله

أحد

فإنه لا يدعه قوم إلا
ضربهم الله بالذل

قوم

ولا تشيع الفاحشة في
 القوم إلا عذبهم الله بالبلاء

تشيع

جاءت نكارة للعموم والشمول.

في العبارة مواطن جمال عديدة منها:
١ - أنها تعليل لما قبلها.

٢ - أسلوب مؤكّد بمؤكدين: (إنَّ، وأسلوب القصر) وطريقه: النفي والاستثناء بلا إلا.

٣ - وفيها استعارة مكنية تصور الذل سلاحاً يُضرب به كل من ترك الجهاد في سبيل الله، وسر جمال الصورة التجسيم.
نكارة للعموم والشمول.

أسلوب القصر بـ (لا وإنَّ) يؤكّد على أن المحن والمصائب لا تنتشر إلا عندما تشيع الرذائل بين الناس.
تعبير يوحي بانتشار الفساد وتفشيِّه.

شرط طاعة الخليفة

4

الفكرة
الرابعة

أطیعوني ما أطعت الله ورسوله، فإنْ عصيَت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم.

المفردات

. خالفتُ

عصيَتُ

أي زمن طاعتي لهم.

ما أطعت الله ورسوله

شرط الخطبة

• ثم يختتم خطبته: بالتأكيد على أن طاعة المؤمنين له، مشروطة باستمرار طاعته لشريعة الله ورسوله.

مواطن الجمال

أسلوب إنسائي، نوعه: أمر، وغرضه: النصح والإرشاد.

أطیعوني ما أطعت الله ورسوله

أسلوب إنشاء، نوعه أمر، غرضه النصح والتحث (إنَّ) تفيد الشك

فإنْ عصيَت الله...

في أن يعصي الصديق رضيَ الله عنْهُ اللَّهُ عَالِيُّ أَوْ رَسُولُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

مقابلة توضح أن طاعة الحاكم مرهونة بطاعة الله ورسوله.

أطیعوني ما أطعتُ الله ورسوله، فإنْ
عطيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة الكتاب المقرر - سنوات سابقة



أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر



• أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- علام يدل قول أبي بكر رضي الله عنه: «وليت عليكم، ولست بخیرکم»؟ ٢- ما أهمية هذه الخطبة؟
- ٣- للقرآن الكريم والحديث أثر واضح في تلك الخطبة، اشرح ذلك.
- ٤- ما مقومات الحاکم، كما رسمها أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خطبته؟ ٥- ما واجب الرعية تجاه الحاکم؟
- ٦- ما عقاب من يتركون فريضة الجهاد في سبيل الله؟ ٧- بم امتاز أسلوب تلك الخطبة؟
- ٨- قامت كثير من عبارات أبي بكر رضي الله عنه على الموازنة.. وضح ذلك.
- ٩- ما المبادئ السامية التي اشتغلت عليها خطبة الصديق؟ وما أثر العمل بها في حياة الشعوب والحاکم؟
- ١٠- يؤسس أبو بكر رضي الله عنه في هذه الخطبة مبدأً مهمًا من أسس الحكم، فما هو؟ وكيف دعا إليه؟
- ١١- من القوي؟ ومن الضعيف عند أبي بكر؟ ولماذا؟
- ١٢- (إنما الطاعة في المعروف) التقط من الخطبة ما يتواافق مع هذه القاعدة الإسلامية الجليلة.
- ١٣- «لست بخیرکم - إن شاء الله» علام يدل هذان التعبيران؟
- ١٤- التقط من الخطبة ما يدل على أن كل واجب يقابله حق.
- ١٥- اشتغلت الخطبة على منهج الخلافة، ودستور الحكم، اذكر المبادئ السياسية التي اشتغلت عليها.
- ١٦- ما المراد بـ (قوموني)؟ وعلام يدل قوله (وليت عليکم)؟ وما الجمال في قوله (أريح عليه حقه)؟

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

١ قال أبو بكر الصديق: (أما بعد أيها الناس، فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنتم فأعينوني، وإن أساءت فقوموني،…….).

١- ما معنى (وليت عليكم - قوموني - فأعينوني)؟

[قنا - م ٢٠٢٢]

٢- ما الغرض من حذف النداء في قوله (أيها الناس)؟

[قنا - م ٢٠٢٢]

٣- لمبني الفعل: (وليت) للمجهول؟

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

٤- علام يدل قوله: (ولست بخيركم)؟

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

٥- استخرج من الفقرة السابقة:

(أ) محسناً بديعاً - أسلوب إنشاء.

[القاهرة - م ٢٠٢٢]

(ب) مقابلة وبين قيمتها - تعبيراً يدل على شدة التواضع)

٢ قال أبو بكر الصديق: (الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قويٌّ عندي حتى أريح عليه حقه).

١- ما المقصود بالضعف ، هات معنى (أريح عليه حقه)؟

[المنوفية - م ٢٠٢٢]

٢- ما نوع الخيال في قوله: (أريح عليه حقه)؟ وبم يُوحى؟

[دمياط - م ٢٠١٦]

٣- استخرج من العبارة استعارة، وبين أثراها في المعنى؟

[المنوفية - م ٢٠٢٢]

٤- استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

(أ) مقابلة، وبين أثراها.

(ب) سجعاً.

(ج) كناية، وبين المكنى عنه.

٥- اختر: (أريح عليه حقه): (آخذه منه - أرده له - أحافظ عليه)

٣ قال أبو بكر الصديق: الضعف فيكم قويٌّ عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف

عندي حتى آخذ الحق منه).

[سوهاج - م ٢٠٢٣]

١- ما مراده: (أريح عليه حقه)؟

[سوهاج - م ٢٠٢٣]

٢- ما مظاهر الجمال في العبارة؟

٤ قال أبو بكر الصديق: لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل.

١- اذكر معاني الكلمات الآتية: (يَدْعَ - ضَرَبَهُمْ - الذل).

[المنوفية - م ٢٠١٨]

٢- استخرج من الفقرة السابقة (صورة بيانية).

[القليوبية - ٢٠٢٣]

٣- (ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عهم الله بالباء).

٤- بم يوحى التعبير بـ (تشيع)؟ ولم نُكرت كلمة (قوم)؟ [أسيوط - ٢٠٢٣]

٥- في العبارة قصر ما طريقه، وما فوائده؟ وما الذي يوحى إليه التعبير بقوله (تشيع)؟

٦- اذكر معنى كل من: (الفاحشة - عَمِّهُمْ).

[الغربيه - ٢٠١٧]

٧- استخرج من الفقرة السابقة:

(ب) أسلوب إنشائي.

(أ) أسلوب قصر.

قال أبو بكر الصديق: (أطِيعُونِي مَا أطعْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، فَإِنْ عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُم...).

غرضه

١- أكمل: (أطِيعُونِي) أسلوب إنشائي نوعه

٢- ماذا تفيد (إن) في قوله (فَإِنْ عَصَيْتُ اللَّهَ)؟

٣- استخرج صورة بلاغية، وبين نوعها.

الأسئلة العامة التي وردت على النص

[القليوبية - ٢٠٢٣]

١- من قائل الفقرة السابقة؟ وبم سُمِّي القرآن الكريم؟

[سوهاج - ٢٠٢٣]

٢- من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟ ولأي أنواع النشر تنتمي؟

٣- ما أهمية هذه الخطبة؟

٤- يؤسس الخطيب في هذه الخطبة مبدأً مهمًا من أسس الحكم، فما هو؟ وكيف دعًا إليه؟

[البحيرة - ٢٠١٦]

٥- ما شعار دولة الصديق ؟

٦- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) كان أبو بكر الصديق صديقاً لرسول الله ﷺ وهو أصغر منه بـ

(ثلاث سنوات - خمس سنوات - سبع سنوات)

(ب) في قول أبي بكر (أيها الناس) نداء حذفت أداته لـ (التوكيد - الإطناب - التنبيه)

[البحيرة - ٢٠٢٣]

إجابة أسئلة الكتاب المقرر

١- قول أبي بكر رضي الله عنه: «وليت عليكم، ولست بخيركم»: يدل على شدة تواضع الصديق، فإنهم مجتمعون على أنه أفضلهم، وخيرهم رضي الله عنهم.

٢- أهمية هذه الخطبة: أنها أول خطبة ألقاها أبو بكر رضي الله عنه بعد توليه الخلافة وهي على اختصارها تضع أعظم أساس للعلاقة بين الحاكم والرعية.

٣- للقرآن الكريم والحديث أثر واضح في تلك الخطبة: فقد جاءت الألفاظ متاثرة بالمعجم القرآني مثل: الصدق والأمانة، إن شاء الله، الجهاد في سبيل الله، ومتاثرة بالسنة النبوية في قوله: (فَإِنْ عَصَيْتُ اللَّهَ...) مأخوذة من قول الرسول ﷺ (لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق).

٤- مقومات الحاكم: السير على طريق الحق، وعدم اتباع الهوى وعدم الانحراف عن طريق الحق، والعمل بالصدق في كل نصيحة أو رأي، مع

- التأكيد على مبدأ المساواة والعدالة بين الناس، وأن طاعة المؤمنين له مشروطة باستمرار طاعته لشريعة الله تعالى ورسوله ﷺ.
- ٥ واجب الرعية تجاه الحاكم: مراعاة الصدق معه في كل نصيحة ورأي، وطاعته المشروطة باستمرار طاعته لشريعة الله تعالى ورسوله ﷺ.
- ٦ عقاب من يتركون فريضة الجهاد في سبيل الله: يبتليهم الله تعالى بالمذلة والهوان والفتنة، وتصبح الأمة ضعيفة مهانة.
- ٧ امتاز أسلوب الخطبة: بسهولة الألفاظ ووضوح المعانى، وقصر الفقرات، وملاءمة الأسلوب لمستوى السامعين، والإقناع والإمتناع والتنوع بين الخبر والإنشاء.
- ٨ أجب بنفسك.
- ٩ المبدأ المهم هو: المساواة والعدالة. دعا إليه: بقوله (والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف عندى حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله).
- ١٠ القوى عنده: الضعيف من الناس حتى يرد له حقه، والضعف عنده: القوى عند الناس حتى يأخذ الحق منه.
- التحليل: لأن مبدأ المساواة والعدالة هو شعار دولته، فلا يوجد معه إنسان قوي بمائه، وآخر ضعيف بفقره، فالكل سيأخذ حقه بإذن الله.
- ١١ يتافق معها قوله (أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم)..
- ١٢ (لست بخيركم) تعبير يدل على شدة تواضع الصديق رضوان الله عنه.
- (إن شاء الله) تعبير يدل على أن ألقائه متاثرة بالمعجم القرآني.
- ١٣ (إفان أحسنت فأعينوني، وإن أساءت فأقوموني). أجب بنفسك.
- ١٤ (قوّوني): أصلحوني أو وجهوني. (وُلِّتُ عليكم): صرت واليًا عليكم، وهذا يدل على عدم سعيه للخلافة.
- في قوله (أريح عليه حقه): استعارة مكنية، تصور الحق الضائع كأنه إنسان قلق حائر، فإذا ما عاد إلى صاحبه هدأ واستقر، وهي صورة توحى بأثر العدل في استقرار الأمور.

النوصوص نموذج ٣

امتحان شهر ديسمبر

- ١- من القائل؟ وما عنوان النص؟ وما مناسبته؟** ٢- ما معنى الأشياع؟ وما مفرد البدع؟ وما جمع سجية؟ وما مضاد محدثة؟
- ٣- لم جاءت (قوم) نكرة؟**
- ٤- في البيت الأول صورة بديعية، وضاحها.**
- ٥- في البيتين جمع وتقسيم، وضح ذلك.**
- ٦- اكتب بيتين قبل هذين البيتين.**
- ٧- قال الشاعر:** غذوتك مولوداً وعلتك يافعاً
إذا ليلة نابتك بالشوك لم أبت
- ٨- ما علاقه البيت الثاني بالأول؟**
- ٩- من قال هذا النص؟ وبم يمتاز شعره؟**
- ١٠- بم توحى الكلمات الآتية: (غذوتك - لم أبت - أتململ)؟**
- ١١- استخرج من البيت الأول كناية ومن الثاني أسلوبًا للقصر وبين طريقه.**
- ١٢- ما معنى (غذوتك - يافعاً - نابتك)؟**

ثالثاً: المطالعة

الدرس

1

سيدنا موسى عليه السلام والخضر

الدرس

2

الإسلام بريء من صراع الطبقات

الدرس

3

في أمثال العرب

الدرس

4

زهد الصحابة في صدر الإسلام

الدرس

5

التراث والتجديد

الدرس

6

زينب بنت جحش رضي الله عنها

الموضوع الأول

1

مقدمة

ما الدليل من القرآن والسنة على قصة سيدنا موسى العبد الصالح (الخضر)؟

• تحدث القرآن الكريم عن عبد من عباد الله تقابل معه موسى، وجاءت قصتهما في سورة الكهف قال تعالى: ﴿فَوَجَدَ اعْبُدًا مِنْ عِبَادِنَا إِنَّهُ رَحْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَمَنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ [الكهف: ٦٥]، وتحدثت السنة النبوية كما روى البخاري، وأحمد، والترمذى، عن هذا العبد الصالح (الخضر).

لماذا سمي بـ (الخضر)؟

• قيل إن الخضر سمي بذلك: لأنه جلس على فروة بيضاء هي وجه الأرض، فإذا هي تهتز من تحته خضراء.

مكانة سيدنا موسى

اذكر مكانة سيدنا موسى، ثم بين ما شرفه الله تعالى به؟

• سيدنا موسى :

١- كبير الأنبياء بنى إسرائيل.

٢- قاهر فرعون.

٣- صاحب معجزة اليد والعصا، وبعصاه انفلق البحر^(٢).

٤- قد شرفه الله تعالى بالتوراة.

٥- كلمه الله تعالى جهرة وعياناً.

• فأي غاية أبعد من هذه الغاية؟ وأى شرف أسمى من ذلك الشرف؟

معاني المفردات

(١) الخضر: بفتح الخاء وكسر الضاد، الزرع الأخضر الغض، ولعلهم سموا به -أيضا- دلالة على الخصب والنماء وهذا الضبط كما ورد في لسان العرب،

والعامة للفظه خضر، وخضر.

(٢) انفلق: انشق.

سبب التقاء سيدنا موسى بالخضر

(وقف موسى خطيباً فيبني إسرائيل) فهم كان يذكرون في خطبته؟ وهم سانه رجال منهم؟ وهم رد عليه موسى؟

- سبب التقاء موسى بالخضر: وقف موسى خطيباً فيبني إسرائيل مذكراً لهم بأيام الله بعبارات تثير الأسى^(١) وتبعث الشؤون^(٢) ففاضت العيون^(٣) ورقت القلوب، ولما انتهى من قوله تعلق بأهدابه^(٤) رجل وقال: أي رسول الله، هل في الأرض من هو أعلم منك؟ قال موسى: لا.

العلم أعظم من أن يحويه رجل

بم أوحى الله تعالى إلى موسى في هذا الشأن؟

• لكن الله تعالى أوحى إلى موسى:

١ - أن العلم أعظم من أن يحويه^(٥) رجل، أو ينفرد به رسول.

٢ - وأن في الأرض من خصه الله بعلم أوفر من علمه، ونصيب من الإلهام أوفر من نصيبه.

(قال: يا رب أين مكانه) من السائل؟ ومن الرجل المقصود بالسؤال؟

• قال سيدنا موسى: يا رب، أين مكانه، (أي مكان الخضر).

لماذا أراد موسى أن يعرف مكان الخضر؟ وأين ذلك المكان؟

• قال سيدنا موسى: لعلي ألقاه فأصيب قبساً^(٦) من علمه أو فيضاً من إلهامه ويقينه، قال: تلقاه بـ (مجمع البحرين)^(٧).

ماذا طلب موسى من ربه بعد ذلك؟ وما العالمة التي أخبره الله تعالى بها وأرشدته عن الخضر؟

• قال موسى: أجعل لي علماً يدلني^(٨) عليه وأية^(٩) ترشدني إليه، قال: آية ذلك أن تأخذ حوتاً في مكتل^(١٠) فحيث فقدت الحوت فقد وجدت الرجل.

معنى العبرادات

(١) الأسى: الحزن.

(٢) ففاضت العيون: بكت بكاء غزيراً.

(٣) يحويه: يجمعه.

(٤) مجمع البحرين: قيل انه يقع في الخليج العربي ببحر فارس، وقيل: بحر الأردن، وقيل: إنه يقع في سيناء.

(٥) يدلني: يرشدني.

(٦) آية: علامة.

(٧) مكتل: زنبيل يعمل من الخوص ويعرف بالمقطف والجمع مقاتل.

كيف أعد موسى عدته للقاء الخضر؟ وبم أذن موسى لفتاه؟



- أخذ موسى عدته واصطحب فتاه وحمل المكتل ووضع الحوت فيه وظل ساعيًّا وقبلته الرجل ثم أذن الفتى أن يخبره إذا فقد الحوت.



متى أخذت موسى سنة من النوم؟ وماذا حدث للحوت أثناء نومه؟ وماذا قال لفتاه حينما استيقظ؟



ماذا حدث لموسى عندما بلغ
هو وفتاه مجمع البحرين

لما بلغ مجمع البحرين: أخذت موسى سنة^(١) من النوم فنام، وفي أثناء نومه هضبت السماء فابتل الحوت وانتقض ثم قفز في الماء.

واستيقظ موسى من النوم، ونادى فتاه: هيا نواصل المسير والسرى^(٣).

تذكرة الفتى



من الذي أنسى الفتى أمر الحوت؟ ومتى تذكر؟ وماذا قال الفتى لموسى؟

- أنسى الشيطان الفتى ما كان من أمر الحوت، وتابعا المسير إلى أن أدركهما الأين^(٤)، وأحسا بالجوع فقال موسى لفتاه آتنا غداءنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً.

- فتذكرة الفتى ما كان من أمر الحوت وذهابه في الماء: فقال الفتى لموسى: أرأيت إذ أؤينا إلى الصخرة وحين غشاك النعاس؟ فإن الحوت قد اتخذ سبيلاً إلى الماء ونسأله أن أذكرك، وما أنساني إلا الشيطان.



ماذا فعل موسى وفتاه حتى يجدوا المكان الذي فقدوا فيه الحوت؟

- فرجعوا يقفون الأثر^(٥).



من الرجل الذي وجداه في هذا المكان؟ وما صفات هذا الرجل؟ وما الحوار الذي دار بينهما؟

- لما وصلا إلى حيث فقدا الحوت، وجدا رجلاً نحيل^(٦) الجسم غائر العينين^(٧) عليه دلائل^(٨) من النبوة، وفي وجهه فيض من السماحة والتقوى.

- التقاء موسى بالعبد الصالح والحاوار الذي دار بينهما: سلم موسى عليه، قال الرجل: هل بأرضي من سلام؟ من أنت؟ قال: أنا موسى.

- قال الرجل: موسى نبي بنى إسرائيل؟ قال موسى: نعم، ومن أعلمك بهذا؟ قال الرجل: الذي بعثك إلهي.

معاني العفردات

(٣) السرى: السير ليلاً.

(٤) الأين: التعب.

(٥) نحيل: مهزول والجمع نحلي.

(١) السنة: الغفلة.

(٢) هضبت: أمطرت.

(٨) دلائل: الدلالة: الإرشاد والعلامات والجمع دلائل ودللات.

(٥) يقفون الأثر: يتبعان أثر أقدامهما.

(٧) غائر العينين: دخلت عيناه في رأسه.

(وقف موسى خطيباً فيبني إسرائيل) فهم كان يذكرون في خطبته؟ وَبِمَا سأله رجل منهم؟ وَبِمَا رد عليه موسى؟

- سبب التقاء موسى بالحضر: وقف موسى خطيباً فيبني إسرائيل مذكراً لهم بأيام الله بعبارات تشير إلى الآسى (١) وتبعث الشئون (٢) ففاضت العيون (٣) ورقت القلوب، ولما انتهى من قوله تعلق بأهدايه (٤) رجل وقال: أي رسول الله، هل في الأرض من هو أعلم منك؟ قال موسى: لا.

العلم أعظم من أن يحويه رجل

بِمَا أُوحى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى مُوسَى فِي هَذَا الشَّانِ؟

• لكن الله تعالى أوحى إلى موسى:

- ١- أن العلم أعظم من أن يحويه (٥) رجل، أو ينفرد به رسول.
- ٢- وأن في الأرض من خصه الله بعلم أوفر من علمه، ونصيب من الإلهام أوفر من نصيبه.

(قال: يا رب أين مكانه) من السائل؟ ومن الرجل المقصود بالسؤال؟

• قال سيدنا موسى: يا رب، أين مكانه، (أي مكان الحضر).

لماذا أراد موسى أن يعرف مكان الحضر؟ وأين ذلك المكان؟

• قال سيدنا موسى: لعلي ألقاه فأصيّب قبساً (٦) من علمه أو فيضاً من إلهامه ويقينه، قال: تلقاه بـ (مجمع البحرين) (٧).

ماذا طلب موسى من ربه بعد ذلك؟ وما العالمة التي أخبره الله تعالى بها وأرشدته عن الحضر؟

• قال موسى: أجعل لي علماً يدلني (٨) عليه وآية (٩) ترشدني إليه، قال: آية ذلك أن تأخذ حوتاً في مكتل (١٠) فحيث فقدت الحوت فقد وجدت الرجل.

معاني المفردات

- (١) الآسى: الحزن.
- (٢) الشئون: الدموع وشئون العين مجاريها الدمعية، ومفردها (شأن).
- (٣) ففاضت العيون: بكاء غزيراً.
- (٤) أهدايه: طرف الثياب ومفردها هدبة.
- (٥) يحويه: يجمعه.
- (٦) القبس: اقتبس علماً استفاده والجمع أقباس.
- (٧) مجمع البحرين: قيل أنه يقع في الخليج العربي ببحر فارس، وقيل: بحر الأردن، وقيل: إنه يقع في سيناء.
- (٨) يدلنى: يرشدني.
- (٩) آية: علامة.
- (١٠) مكتل: زنبيل يعمل من الخوص ويعرف بالملقط والجمع مكاثل.



كيف أعد موسى عدته للقاء الخضر؟ وبيه أذن موسى لفتاه؟

- **أخذ موسى**: عدته واصطحب فتاه وحمل المكتل ووضع الحوت فيه وظل سائراً وقبلته الرجل ثم أذن الفتى أن يخبره إذا فقد الحوت.



متى أخذت موسى سنة من النوم؟ وماذا حدث للحوت أثناء نومه؟ وماذا قال لفتاه حينما استيقظا؟



- لما بلغ مجمع البحرين: أخذت موسى سنة^(١) من النوم فنام، وفي أثناء نومه هضبت^(٢)

مَاذَا حَدَثَ لِمُوسَىٰ عَنْدَمَا بَلَغَ
هُوَ فَتَاهُ مَجْمَعُ الْبَحْرَيْنَ

السماء فابتلى الحوت وانتفض ثم قفز في الماء.

- واستيقظ موسى من النوم، ونادى فتاه: هيا نواصل المسير والسرى^(٣).

تذكرة الفتى



من الذي أنسى الفتى أمر الحوت؟ ومتى تذكر؟ وماذا قال الفتى لموسى؟

- **أنسى الشيطان الفتى** ما كان من أمر الحوت، وتابعا المسير إلى أن أدركهما الأين^(٤)، وأحسا بالجوع فقال موسى لفتاه آتنا غدائنا لقد لقينا من سفرنا هذا نصباً.

- **فتقى الفتى ما كان من أمر الحوت وذهب به في الماء**: فقال الفتى لموسى: أرأيت إذ أؤينا إلى الصخرة وحين غشاك النعاس؟ فإن الحوت قد اتخذ سبيلاً إلى الماء ونسيت أن أذكرك، وما أنساني إلا الشيطان.



ماذا فعل موسى وفتاه حتى يجدوا المكان الذي فقدوا فيه الحوت؟

- فرجعا يقفوان الأثر^(٥).



من الرجل الذي وجداه في هذا المكان؟ وما صفات هذا الرجل؟ وما الحوار الذي دار بينهما؟

- لما وصلا إلى حيث فقدا الحوت، وجدوا رجلاً نحيل^(٦) الجسم غير العيين^(٧) عليه دلائل^(٨) من النبوة، وفي وجهه فيض من السماحة والتقوى.

- **التقاء موسى بالعبد الصالح والحوار الذي دار بينهما**: سلم موسى عليه، قال الرجل: هل بأرضي من سلام؟ منْ أنت؟ قال: أنا موسى.

- **قال الرجل**: موسىنبي بنى إسرائيل؟ قال موسى: نعم، ومن أعلمك بهذا؟ قال الرجل: الذي بعثك إليَّ.

معاني المفردات

(٣) السرى: السير ليلاً. (٤) الأين: التعب.

(١) السنة: الغفلة. (٢) هضبت: أمطرت.

(٦) نحيل: مهزول والجمع نحلي.

(٥) يقفوان الأثر: يتبعان أثر أقدامهما.

(٨) دلائل: الدلالة: الإرشاد والعلامات والجمع دلائل ودللات.

(٧) غير العيينين: دخلت عيناه في رأسه.



ما الطريقة التي تكلم بها موسى مع الخضر؟ وماذا طلب منه؟

• تلطف موسى في القول وتجمل بأحسن ما وحبه الله من أدب الحديث وفضل التواضع.

وقال موسى: هل تأذن أيها العبد الصالح لرجل جاهد في سبيل لقائك ولقى العناء حتى أصابك موضعك أن تفليس عليه من علمك وأن تقبسه شيئاً من هديك على أن أتبعك وأسير في ظلك وألتزم أمرك ونهيك.



بم أجاب الخضر على موسى؟ ولم قال الخضر لموسى هذه المقوله؟

• قال له الخضر: «قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا» [الكهف: ٦٧].

• لعل الخضر قال هذه المقوله:

- ١- لأنّه يعلم أنّ موسى سيرى ظواهر عجيبة وأموراً أغريبة، وأفعالاً منكرة في ظاهرها، وإن كانت حقاً في باطنها.
- ٢- ولأنّ موسى بما رأى الله في البشر من ألف القيل والقال والجنوح إلى البحث والجدال سوف لا يسكت عن الاعتراض، ولا يتورع عن الامتعاض^(١) وكيف يصبر على ما يخرج عن المألوف ويتجاوز المعروف؟

العهد الذي أخذ على موسى



قال موسى للخضر: «سَجَدْنَا إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصَى لَكَ أَمْرًا» فعلام يدل ذلك القول منه؟

• لما كان موسى حريصاً على العلم وتوافق^(٢) إلى المعرفة فقد قال «سَجَدْنَا إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصَى لَكَ أَمْرًا» [الكهف: ٦٩].



ما العهد الذي أخذه الخضر على موسى لكي يصاحبه؟ وهل قبل موسى هذا الشرط؟

• قال الخضر: إن صححتي آخذ عليك عهداً وشرطـاً، أن تأخذ عدتك من الحزم والصبر ونصيبك من الجلد^(٣) وضبط النفس، فلا تبتدرني بسؤال، ولا تثير أمامي أي اعتراض، وإنى بعدها سأتي على ما في نفسك وأأشفي ما بصدرك فقبل موسى الشرط.

معاني المفردات

(١) الامتعاض: الغضب والتبرم.

(٢) توافق: كثير الرغبة والشوق وهي صيغة مبالغة من تاق.

(٣) الجلد: الصبر والقوة والاستماتة.

- (س) سار موسى والخضر حتى لمح سفينة في البحر فماذا طلبوا من أهل السفينة؟ وهل استجابوا لهم؟
- سار موسى والخضر حتى لمح سفينة في البحر: طلبوا من أهلها حملهم، فحملوهم من غير نوال^(١)
- لماذا حمل أهل السفينة موسى والخضر من غير نوال؟
- لما قرءوا السماحة في وجهيهما ورأوا بريق النبوة يلمع في أعينهما.
- ما الذي أحده الخضر في السفينة؟ وما موقف سيدنا موسى مما فعله الخضر؟
- بينما هما في السفينة وعلى حين غفلة من أهلها أخذ الخضر لوحين من خشب السفينة، فخلعهما.
- موقف سيدنا موسى: فهو^(٢) موسى، وهو الرسول الكريم الذي أُرسل لهداية الناس ورد عادية الظلم عنهم، أن يقابل صنيعهم بالإساءة وجميلهم بالنكران وخشي^(٣) أن يصيّبهم غرق أو هلاك ف nisi عهده، وصاح موسى^(٤): أتعمد إلى قوم أكرموا وفادتنا^(٥) وأحسنتونا فتخرق سفينتهم وتحاول إغراقهم؟ «لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا» [الكهف: ٧١].
- ماذا قال الخضر لموسى عندما نسي عهده؟ وبم رد عليه موسى؟

موسى يتحلل من عهده مرة أخرى وقصة الغلام

- (ث) تابع موسى والخضر المسير فوجدا غلاماً وضيّنا) فماذا فعل الخضر مع الغلام؟ وما موقف سيدنا موسى من هذا الفعل؟

قصة الغلام: وتابع موسى والخضر المسير فوجدا غلاماً وضيّنا^(٦) يلعب مع لداته^(٧) كيف تحلل موسى من عهده مع الخضر للمرة الثانية؟

- موقف موسى: فزع موسى وكبر عنده ذلك الإثم، كيف يُقتل غلام في غير قَوْد^(٨)، ويُسفَك دمه في غير إثم، وأقرّ أنه، فأخذه الخضر بعيداً ثم قتله.
- فتحلل من عهده وقال: ما هذا المنكر الذي تأتيه؟ «أَقْتَلْتَ نَفْسًا رَّكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكَرًا» [الكهف: ٧١].

معاني العفردات

- | | | |
|--|--------------------|--------------------|
| (٤) أكرموا وفادتنا: رحبوا بنا واستقبلونا بترحاب. | (٢) حال: أفزع. | (١) نوال: أجرة. |
| (٧) لداته: أترابه وأقرانه والمفرد لدة وهو الذي ولد يوم ولادتك. | (٣) خشي: خاف. | (٥) إمرًا: عظيمًا. |
| (٦) غلاماً وضيّنا: مشرقاً والجمع أوضياء، وضاء. | (٩) نكرًا: منكرًا. | (٨) قَوْد: قصاص. |

ماذا قال الخضر لموسى عندما تحلل موسى من عهده للمرة الثانية؟ وَمِمَّ رَدَ عَلَيْهِ مُوسَى؟

- **قال الخضر متعضاً**: «أَلَغَ أَقْلَى إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا» [الكهف: ٧٥].
- **فرد موسى**: «إِنَّ سَائِنَكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصْنِحُنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدْنِي عُذْرًا» [الكهف: ٧٦].

نهاية الرحلة وقصة الجدار

(صادف موسى والخضر في طريقهما قرية فدخلها) فلماذا دخلا هذه القرية؟ وهل استضافهما أهلها؟ ولماذا؟

- انطلقا حتى أدركهما الطوى^(٢) ونال منها النصب^(٣) والكلال^(٤) وصادفا قرية في طريقهما فدخلها طمعاً في زاد يعينهما على السير، ولكن أهلها مما كانوا عليه من لؤم النحزة^(٥) وكرازة^(٦) النفس أبوا أن يُضيقُونها وخرج جائعين ساخطين.

ما شأن الجدار الذي وجده موسى والخضر قبل أن يخرج من القرية؟ وماذا فعل الخضر فيه؟

قبل أن يجاوزا القرية وجدا جدارا يتداعى للسقوط فأقامه الخضر.

ما موقف موسى مما فعله الخضر بالجدار؟ وماذا قال له الخضر عندما تحلل موسى من عهده للمرة الثالثة؟

- **قال موسى**: عجباً! أتجاري هؤلاء المؤماء الذين أساءوا اللقاء بهذا الإحسان؟! لو شئت لاتخذت على عملك هذا أجرًا.

• **قال الخضر**: «هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَائِنَتَكَ بِنَأْوِيلَ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبَرًا» [الكهف: ٧٨].

تاويل ما لم يستطع موسى عليه صبراً

بـ أول الخضر لموسى ما لم يستطع عليه صبراً من أمر السفينة وال glam والجدار؟

• **قال الخضر**:

- ١ - (أما السفينة): فكانت لمساكين يعملون في البحر، فيصيرون منها رزقاً ولكن كان وراءهم ملكاً ظالماً، يأخذ كل سفينة صالحة من أهلها عنوة^(٧)، ويستولي عليها غصباً، فأردت أن أعييها رحمة لهم ورفقاً بهم، فإذا ما شهدها الملك تركها لعيتها.

معاني العبرادات

(٢) العنوة: يقال أخذ الشيء عنوة: أي أخذه قسراً.
(٣) النصب: التعب.
(٤) الكلال: الضعف.

(٥) النحزة: الأصل، والجمع نحائز.
(٦) الكرازة: البخل وقلة الخير.

(١) متعضاً: غضب لذلك.

٢- (أما الغلام): فكان وقاحاً مبغضاً من الناس وكان أبواه مؤمنين، فقتلته حفاظاً لدينهم، لأن الله فطر^(١) الآباء على حب الأبناء، وقد يحملهما هذا على التعصب له فيقودهما إلى الطغيان والكفر، وأرجو الله أن يرزقهما خيراً منه زكاة وأقرب رحمة.

٣- (وأما الجدار): فقد علمت من الله أن تحته كنز اليتيمين صغيرين تحدّر من أب صالح كريم فأردت أن أحمي هذا الجدار حتى يستد أزرهما ويستخرجا كنزهما، وما فعلت هذا بعلمي ولا برأي ولكنه وحي من الله وهدي منه قال تعالى: «ذلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبَرًا» [الكهف: ٨٢].

الدروس المستفادة

من هذه القصة نتعلم:

- ١ أن الإنسان لا ينبغي أن يعجب بعلمه أو يظن أنه بلغ المنتهي ولنذكر دائمًا قوله تعالى «وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيهِ» [يوسف: ٧٦]، وقوله سبحانه «وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قِلَّا» [الإسراء: ٨٥].
- ٢ الحرص على التعلم مَحْمَدة فالعلم ميراث النبوة.
- ٣ تتعلم الأدب الجميل مع معلمينا، وأنت إلى قول موسى لمعلمه «وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا» «سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا».
- ٤ تتعلم صدق النصيحة وعدم تكليف المتعلم بما لا يطيق «قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا» «وَلَئِنْ تَصِرُّ عَلَى مَا تُحْكِمُ بِهِ حُكْمًا».

معاني المفردات

(١) فطر: خلق.

التدريبات التطبيقية



أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

٦

أكمل الفراغ في الجدول التالي بما هو مطلوب على غرار المثال الأول.

١

م	الكلمة	معناها
١	الصحف	الكتاب السماوي الذي نزل على إبراهيم عليه السلام
٢	الزبور	الكتاب السماوي الذي نزل على
٣	التوراة	الكتاب السماوي الذي نزل على
٤	الإنجيل	الكتاب السماوي الذي نزل على
٥		الكتاب السماوي الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم
٦	الواجب على كل مسلم	الإيمان بـ

٢ مفردات وجموع.

٢

م	الكلمة	مفرداتها	جمعها
١	أهداب
٢	الشئون
٣	نحيل
٤	مكتَل
٥	وضيء
٦	النجيزة

٣ اذكر المحل الإعرابي لما بين القوسين فيما يأتي مع التوجيه:

٣

م	الجملة	محلها الإعرابي	التعليق
١	لكن الله (أوحى) إليه
٢	اجعل لى علمًا (يدلني) عليه
٣	الله (بعثك) بالحق يا رسول الله
٤	السفينة كانت لمساكين (يعملون) في البحر

(وأن في الأرض من خصه الله بعلم أوفر من علمه وبمعارف أكثر من معارفه).
استخرج من العبارة السابقة:

- ١- اسمين مجرورين بالكسرة.
٢- اسمين مجرورين بالفتحة مع التعليل.
٣- اسم "أن" وخبرها، واذكر نوع الخبر.

٤- لعلي ألقاه فأصيّب قبساً من علمه.

٥- إن صحبتني فسوف آخذ عليك عهداً وشرطًا.

٦- استيقظ موسى من نومه فاصطحب فتاه.

(أ) ما نوع الفاء في كل مثال مما سبق؟

(ب) اذكر ما للفاء في الأمثلة السابقة من أثر إعرابي على ما بعدها - إن كان لها أثر.

٧- فحيث (فقدت) الحوت (فقد) وجدت الرجل.

ما نوع الكلمتين اللتين بين القوسين في العبارة السابقة؟

٨- أي رسول الله، هل في الأرض من هو أعلم منك؟ اذكر نوع كل أسلوب من الأسلوبين السابقين.

٩- اذكر ثلاثة من الدروس المستفادة من القصة بخلاف ما ورد بالموضوع:

-١

-٢

-٣

١٠- استفدت من قصة (موسى والخضر) أن الحرص على التعلم ممددة، فالعلم ميراث النبوة.
اكتب عن فضل العلم ووجوب احترام المعلم موضوعاً للتعبير لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً.

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

[الدقهلية - ٢٠٢٢]

١- ضع عنواناً مناسباً للموضوع.

[المنيا - ٢٠٢٣]

٢- تحدث عن مكانة سيدنا موسى عليه السلام؟

[الشرقية - ٢٠١٧]

٣- ما مرادف (انفلق)؟ وما جمع (معجزة)؟

[قنا - ٢٠١٦]

٤- ما اسم العبد الصالح الذي تقابل مع سيدنا موسى عليه السلام؟ ولماذا سُمي بذلك؟

[الشرقية - ٢٠١٧]

٥- بمَ شَرَفَ اللَّهُ تَعَالَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ؟

[الدقهلية - ٢٠٢٢]

٦- هات معنى (شئون)؟ ومفرد (العيون)، وجمع (خطيب)؟

٧- «هل في الأرض من هو أعلم منك». من السائل؟ ومن المسئول؟ وبماذا رد عليه؟ [كفر الشيخ - ٢٠٢٢]

٨- (قال: يا رب، أين مكانه لعلي ألقاه فأصيّب قبساً من علمه أو فيضاً من إلهامه وبيقنته).

[البحيرة - ٢٠٢٢]

٩- من قائل العبارة السابقة؟

- ١٠ أين التقى موسى عليه السلام بالخضر؟ وما العلامة التي أرشدته على الخضر؟
 [الإسماعيلية - م ٢٠٢٣]
- ١١ وما مرادف (القبس)؟ وما جمعه؟
 [القليوبية - م ٢٠٢٣]
- ١٢ ما نوع الكلمتين (فقدت - فقد) في؟
 [الجيزة - م ٢٠١٦]
- ١٣ هات مرادف (المكمل هضبت السماء) (ومضاد (أخذ)).
 [سوهاج - م ٢٠١٧]
- ١٤ ما الأدوات التي أعدها موسى عليه السلام لرحلته؟
 [المنوفية - م ٢٠٢٣]
- ١٥ ما الذي حدث عندما بلغ موسى عليه السلام مجمع البحرين؟
 [القليوبية - م ٢٠٢٢]
- ١٦ لماذا لم يخبر الغلام سيدنا موسى عليه السلام بأمر الحوت؟
 [القاهرة - م ٢٠٢٢]
- ١٧ أين التقى موسى عليه السلام بمن خصه الله بعلم أوفر منه؟ ومن هو؟
 [الجيزة - م ٢٠١٦]
- ١٨ هات مرادف: (تحيل)، وما مضاد: (غاز)?
 [الفيوم - م ٢٠٢٣]
- ١٩ أين التقى موسى بالعبد الصالح؟ وما الآية التي أرشدته إليه ليلقاء؟
 [الإسكندرية - م ٢٠٢٣]
- ٢٠ ما هي صفات العبد الصالح؟
 [سوهاج - م ٢٠١٧]
- ٢١ (إنك لن تستطع معنـى صبراً)، من القائل؟ ولمـن قـيلـتـ؟
 [سوهاج - م ٢٠٢٣]
- ٢٢ لم قال الخضر لموسى عليه السلام: (إنك لن تستطع معنـى صبراً)؟
 [الجيزة - م ٢٠٢٣]
- ٢٣ ما العهد الذي أخذـهـ الخـضرـ عـلـيـهـ الـسـلـامـ لـكـيـ يـصـاحـبـهـ؟
 [القاهرة - م ٢٠٢٢]
- ٢٤ ما آداب الحديث وتلقـىـ الـعـلـمـ كـمـ فـهـمـتـ مـنـ الـمـوـضـوـعـ؟
 [البحيرة - م ٢٠٢٠]
- ٢٥ عـلـامـ يـدـلـ قـولـ سـيـدـنـاـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ الـسـلـامـ لـلـخـضـرـ:ـ (ـوـلـأـعـصـيـ لـكـ أـمـرـاـ)ـ؟ـ وـمـاـ الـذـيـ تـعـلـمـهـ مـنـ هـذـاـ القـوـلـ؟ـ
 [الجيزة - م ٢٠٢٣]
- ٢٦ «إن صحبتنـيـ آخـذـ عـلـيـكـ شـرـطاـ وـعـهـداـ أـنـ تـأـخـذـ عـدـتكـ مـنـ الـحـزـمـ وـالـصـبـرـ وـنـصـيبـكـ مـنـ الـجـلدـ وـضـبـطـ النـفـسـ،ـ فـلاـ تـبـتـدـرـنـيـ بـسـؤـالـ،ـ وـلـاـ تـشـيرـ أـمـامـيـ أـيـ.....ـ».ـ
 [الشرقية - م ٢٠٢٢]
- ٢٧ من قائل هذه العبارة؟ ولمـنـ قـيلـتـ؟
 [الشرقية - م ٢٠٢٢]
- ٢٨ ما معنى (الجلد)؟ وما مضاد (الصبر)؟
 [الشرقية - م ٢٠٢٢]
- ٢٩ ما جمع كلمة (وضيء)، ومعنى كلمة (الكزاقة)؟
 [القليوبية - م ٢٠٢٢]
- ٣٠ (... أتعـمـدـ إـلـىـ قـوـمـ أـكـرـمـواـ وـفـادـتـنـاـ وـأـحـسـنـواـ لـقـاءـنـاـ فـتـخـرـقـ سـيـفـنـهـمـ وـتـحاـوـلـ إـغـرـاقـهـمـ؟ـ لـقـدـ جـئـتـ شـيـئـاـ إـمـرـاـ...ـ).ـ
 [الشرقية - م ٢٠٢٣]
- (أ) من قائل هذه العبارة؟ ولمـنـ قـيلـتـ؟
 [الشرقية - م ٢٠٢٣]
- (ب) هـاتـ مرـادـفـ كـلـمـةـ (ـنوـالـ)،ـ وـمـضـادـ (ـفـحـمـلـوـهـمـاـ).ـ
- (ج) ما معنى (أـكـرـمـواـ وـفـادـتـنـاـ)؟ـ وـمـاـ مـضـادـ (ـإـمـرـاـ)ـ؟ـ
- (د) لماذا أـعـابـ الـخـضرـ السـفـيـنةـ؟ـ
- (هـ) مـاـذـاـ فـعـلـ الـخـضرـ وـهـمـاـ فـيـ السـفـيـنةـ؟ـ وـكـيـفـ اـسـتـغـلـ سـيـدـنـاـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ الـسـلـامـ فـعـلـهـ؟ـ
 [أسـيوـطـ - مـ ٢٠١٧]

(و) ما سبب قتل الغلام؟

(ز) ماذا تعلمت من خلال قراءتك لهذه القصة؟

[المنوفية - م٢٠٢٢]

[الدقهلية - م٢٠٢٢]

[القاهرة - م٢٠٢٣]

(ح) اذكر اثنين من الدروس المستفادة من درس سيدنا موسى عليه السلام والخضر.

٢١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(أ) أوحى الله إلى سيدنا موسى أن العلم أعظم من أن يحيوه رجل. () [بني سويف - م٢٠٢٣]

(ب) العلم أعظم من أن يحيوه رجل، أو ينفرد به رسول. () [سوهاج - م٢٠٢٣]

(ج) تحمل سيدنا موسى عليه السلام من عهده للخضر عندما ربه يقتل الغلام. () [القاهرة - م٢٠٢٢]

(د) على الإنسان أن يعجب بعلمه، ويظن أنه بلغ المنتهى. () [سوهاج - م٢٠٢٣]

٢٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) وردت قصة موسى عليه السلام والخضر في القرآن في سورة:

(الإسراء - البقرة - الكهف) [البahirah - M٢٠٢٣]

(ب) ولكن الله أوحى إليه أن العلم أعظم من أن يحيوه رجل ذكرت العبارة السابقة في موضوع:

(الإسلام بريء من صراع الطبقات - موسى والخضر - زهد الصحابة في صدر الإسلام) [كفر الشيخ - M٢٠٢٣]

(ج) إعجاب الإنسان بعلمه وادعاؤه أنه بلغ المنتهى في العلم والمعرفة، هذا الأمر:

(يصح - لا يصح) [قنا - M٢٠٢٣]

(شعائر): (شعيرة - شعرة - شعر) [قنا - M٢٠٢٣]

(د) مفرد:



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

م	الكلمة	معناها
١	الصحف	الكتاب السماوي الذي نزل على إبراهيم عليه السلام
٢	الزبور	الكتاب السماوي الذي نزل على داود عليه السلام
٣	التوراة	الكتاب السماوي الذي نزل على موسى عليه السلام
٤	الإنجيل	الكتاب السماوي الذي نزل على عيسى عليه السلام
٥	القرآن	الكتاب السماوي الذي نزل على محمد عليه السلام
٦	الواجب على كل مسلم	الإيمان بكل الكتب السماوية

م	الكلمة	مفردها	جمعها
١	أهداب	هدبة

الكلمة	م	مفرداتها	جمعها
الشئون	٢	شأن	نَحْنُ
نحيل	٣		مِكَال
مِكَال	٤		أَوْضِياءَ - وضاء
وضيء	٥		نَحَائِز
النجيزة	٦		

٢

الجملة	م	محلها الإعرابي	التعليل
لَكَنَ اللَّهُ أَوْحَى إِلَيْهِ	١	في محل رفع	خبر (لكن)
أَجْعَلْ لِي عَلَمًا يَدْلِنِي عَلَيْهِ	٢	في محل نصب	نعت
اللَّهُ (بَعْثَكَ) بِالْحَقِّ يَا رَسُولَ اللَّهِ	٣	في محل رفع	خبر المبتدأ
السَّفِينَةُ كَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ	٤	في محل جر	صفة لـ (مساكين)

٤

٢- اسمين مجرورين بالفتحة:

١- اسمين مجرورين بالكسرة: الأرض - علم.

- (أوف) لأنه ممنوع من الصرف للوصفيه وزن «أفعى».

- (معارف) لأنه ممنوع من الصرف لصيغة منتهي الجموع.

٣- اسم "آن": من.

وخبرها: في الأرض.

نوع الخبر: شبه جملة.

٤- (أ) ١- (الفاء) في (فأصيبي): فاء السبيبة.

٢- (الفاء) في (فسوف): فاء الجزاء.

٣- (الفاء) في (فاصطحب): فاء العطف.

(ب) أجب بنفسك.

٥- فقدت: فعل.

٦- (أي رسول الله): أسلوب نداء.

(هل في الأرض من هو أعلم منك؟): أسلوب استفهام.

٧- أجب بنفسك.

٨- أجب بنفسك.

الإسلام بريء من صراع الطبقات

2

الموضوع الثاني

مقدمة

منذ أن أشرقت أنوار الإسلام الساطعة في بطاح مكة والهجمة عليه وعلى رسوله شرسة وقد أخذت الهجمة في عصرنا الحاضر بعدها آخر. وضح ذلك.

- منذ أن أشرقت أنوار الإسلام الساطعة في بطاح مكة^(١) والهجمة عليه وعلى رسوله شرسة وقد أخذت الهجمة في عصرنا الحاضر بعدها آخر: ويتبين ذلك فيما يلي:
 - ١ - اختلاف النعوت للمتممرين إليه والحربيين على التمسك بشعائره^(٢).
 - ٢ - ظهور فئة تدعي الإسلام تقتل الأبرياء، وتروع^(٣) الآمنين، وتحرق الأحياء، وتخرب الديار، وتسيء إلى الأمة، مما زاد من هول الهجمة، والإسلام من كل ذلك براء^(٤).

الصلة بين المسلم والمسلم

- ما الصلة التي حددتها الإسلام بين المسلم والمسلم؟ وكيف تجذب تلك الصلة على يد رسول الله ﷺ؟
- حدد الإسلام الصلة بين المسلم والمسلم: فقال: «إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ» فالصلة التي بين المسلم والمسلم هي الأخوة.
 - وهذه الأخوة ظهرت وتجلت على يد رسول الله ﷺ في أول عهده بالرسالة:
 - ١ - فقد آخى^(٥) بين الأوس والخرج.
 - ٢ - ساوي بين العبد والحر.
 - ٣ - آخى ومزج بين المهاجرين والأنصار.
 - ٤ - ظل يتحدث عن هذه الأخوة كلما سنت^(٦) الفرصة له طيلة حياته.

معاني المفردات

- (١) بطاح: جمع بطحاء، وهي السهل والأرض المنبسطة فسيحة الأرجاء.
(٢) الشعائر: مظاهر العبادة والمفرد شعيرة.
(٣) تروع: تفزع.
(٤) براء: بري (مصدر).
(٥) آخى: جعلهما كالأخوين.
(٦) سنت: تهيأت.



• الأدلة من السنة على تلك الأخوة:

- ١- من أقواله في هذا السياق ما رواه أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي ﷺ: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب أخيه ما يحب لنفسه).
- ٢- وما رواه الشيخان عن النعمان بن بشير (ممثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد^(١) بالسهر والحمى).

• دلالة ذلك:

- إن رسالة الإسلام رسالة رحمة في أسبابها وأسسها، وهي رسالة رحمة في أهدافها وغايتها، فهل ترى في جو الرحمة موضعًا لصراع الطبقات؟

الصلة بين المسلمين وأهل الكتاب



علام كانت الصلة قائمة بين المسلمين وأهل الكتاب منذ ظهور الإسلام؟ ولماذا؟ وما الذي حدث عليه القرآن بالنسبة لأهل الكتاب؟ وما الدليل على ذلك؟

- الصلة بين المسلمين وأهل الكتاب: كان التفاهم والتسامح هما السمة السائدة في العلاقة بين الطرفين.
- كانت الصلة هكذا: لأن أهل الكتاب يستندون في كثير من أخلاقهم وتعاملاتهم إلى أساس الإيمان بالله الواحد وإلى مفهوم الحلال والحرام.
- حد القرآن الكريم على:
 - ١- إقامة علاقة حضارية أساسها الاحترام والتفاهم.
 - ٢- بناء علاقات جوار بين المسلمين وأهل الكتاب.

• الدليل: أولاً: من القرآن:

قال تعالى: «الَّيْمَنْ أَحِلَّ لَكُمُ الظَّبَابُ وَطَعَامُ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَهُمْ وَالْمُحْصَنَتُ مِنَ الْمُؤْمِنَتِ وَالْمُحْصَنَتُ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ إِذَا أَتَيْتُمُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ مُحْصَنِينَ غَيْرَ مُسْفِحِينَ وَلَا مُتَّخِذِي أَخْدَانٍ».

• ثانياً: من السنة:

- ١- ما ورد أنه في عهد النبي ﷺ كُتُبَتِ المعاهدات، ووُضِعَتِ الضمانات التي تسمح لليهود والنصارى بممارسة شعائرهم الدينية على النحو الذي يريدونه.

معاني العفردات

(١) تداعى له سائر الجسد: أصله تداعى أي تتماسك وتعاون ل الدفاع عن العضو الذي يشكو.

- أمر النبي ﷺ بالهجرة إلى الحبشة والدخول في حماية ملكها المسيحي النجاشي.
- وما زواج النبي ﷺ من «ماريا القبطية» إلا تأكيداً لهذا الواقع الرفيع.

صباً صراع الطبقات مع مبادئ الإسلام



ما الأمور التي تتعارض تعارضًا جذریاً مع مبادئ الإسلام ومصلحة الوطن وصالح المؤمنين؟

- **مبدأ صراع الطبقات يتعارض مع مبادئ الإسلام: إن التوجه الذي يقوم على:**

- ١- بعث الحقد والكراء في نفس كل خامل ضد النابهين، وفي نفوس العاطلين ضد العاملين وفي نفوس الأميّن ضد المثقفين.
- ٢- والادعاء بالعلم والدين وقصر ذلك على بعض المتشددين.
- ٣- ورفض الآراء الوسطية والافتراء على أصحابها.
- ٤- والتطرف والتدمير وترويع الآمنين.

كل ذلك يتعارض مع صحيح الدين كما يتعارض جذریاً مع مصلحة الوطن وصالح المواطنين.

- **وتلك شريعة الله:**

وذلك هدي رسوله الكريم ﷺ، قال سبحانه: «وَمَنْ يَعْنَصِمْ بِإِلَهٍ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ». وقال ﷺ: (والله لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعًا لما جئت به).

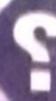
اقرأ ثم اسأل وناقش

يقرأُ الطالبُ الدرسُ قراءةً صامتةً، يعقبها نقاش حول الفكرة الرئيسية، والأفكار الجزئية للنص ومعاني المفردات والتركيب الجديدة، والدروس المستفادة من الموضوع.

- ١- اذكر الفكرة الرئيسية لموضوع الدرس.
- ٢- قسم الموضوع إلى فقرات، وضع عنواناً لكل فقرة.
- ٣- ما العلاقة التي يجب أن تسود بين المسلم وأخيه المسلم؟
- ٤- الإسلام بريء من صراع الطبقات.. كيف تدلل على ذلك من خلال الدرس؟
- ٥- اذكر الكلمات الصعبة التي لم تعرف معناها.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: كتاب المعهد المقرر - الامتحانات السابقة



أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

١) قال ﷺ (مثل المؤمنين في تواهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

(أ) ما الفرق بين (التواه - التراحم - التعاطف)?

(ج) (التوافق في التعب والراحة) ما علاقة المعنى السابق بالصورة البينية الموجودة بالحديث السابق؟

(د) اذكر ما يرشد إليه الحديث السابق.

٢) في الموضوع السابق حقائق عديدة، اذكر ثلاثة منها:

-٣-

-٢-

-١-

٣) ما رأيك في... ١- رجل يحاول الورقة بين أحد زملائه في العمل، وبين رئيس العمل، حسداً وحقيراً

٢- رجل يلبي دعوة جاره المسيحي على الطعام؟

٣- رجل يدعو إلى العنف وتدمير الممتلكات العامة؟

٤- رجل يدعوك إلى المحافظة على الصلاة في المسجد؟

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

ثالثاً

ورد في موضوع (الإسلام بريء من صراع الطبقات) ما نصه: (التفاهم والتسامح هما السمة السائدة في العلاقة بين الطرفين؛ لأن أهل الكتاب يستندون في كثير من أخلاقهم وتعاملاتهم إلى أساس الإيمان بالله الواحد).

١) هات مرادف: (سمة)، والمقصود بـ (أهل الكتاب)، ومفرد (أخلاق).

[الدقهلية - ٢٠٢٣]

٢) ما أساس العلاقة التي تربط بين المسلمين وأهل الكتاب؟

[الدقهلية - ٢٠٢٣]

٣) ما السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب منذ ظهور الإسلام؟ ولماذا؟ [الجيزة - ٢٠٢٣]

[المنوفية - ٢٠٢٣]

٤) ما الصلة بين المسلمين وأهل الكتاب؟

[الجيزة - ٢٠٢٢]

٥) ما الصلة التي حددتها الإسلام بين المسلم والمسلم؟

٦) كان التفاهم والتسامح هما السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب، استدل بثلاثة أمور

[قنا - ٢٠٢٢]

حدثت في العهد النبوي تدل على ذلك.

[الجيزة - ٢٠٢٢]

٧) هل مبدأ صراع الطبقات يتعارض مع مبادئ الإسلام؟ ووضح ذلك.

[سوهاج - ٢٠٢٣]

٨) ما الأسس التي قامت عليها مبادئ براءة الإسلام من صراع الطبقات؟

[المنوفية - ٢٠٢٢]

٩) من هما الطرفان؟ وما الذي حدث عليه القرآن بينهما؟

[المنوفية - ٢٠٢٢]

١٠) ما الذي كتب في عهد النبي ﷺ حتى يُسمح لليهود والنصارى بممارسة شعائرهم الدينية؟

١١ ما مفرد (بطاح)؟ وما معناها؟

[قنا - م ٢٠٢٢]

[الغربيّة - م ٢٠٢٢]

[سوهاج - م ٢٠٢٢]

[قنا - م ٢٠٢٢]

[القلوبيّة - م ٢٠٢٠]

[البحيرة - م ٢٠٢٣]

١٦ أكتب اثنين من القيم المكتسبة من موضوع: الإسلام بريء من صراع الطبقات.

١٧ أكمل: أمر الرسول ﷺ أصحابه بالهجرة إلى والدخول في حماية ملوكها المسيحي

[الإسكندرية - م ٢٠٢٣]

١٨ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(أ) التفاهم والتسامح هي السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب.

() [القاهرة - م ٢٠٢٣]

() [القاهرة - م ٢٠٢٣]

(ج) حث القرآن الكريم على إقامة علاقة حضارية أساسها الاحترام بين المسلمين وأهل الكتاب.

() [القاهرة - م ٢٠٢٣]

(د) إن التطرف والتدمير وترويع الآمنين يتعارض مع مصلحة الدين والوطن. () [القاهرة - م ٢٠٢٢]

(ه) ليس كل ما يتعارض مع صحيح الدين يتعارض مع مصلحة الوطن وصالح المواطنين.

() [أسيوط - م ٢٠٢٢]

(و) في عهد النبي ﷺ وضع الضمانات التي تسمح لأهل الكتاب بعمارة شعائرهم الدينية.

() [القاهرة - م ٢٠٢٢]

(ز) لم يحث القرآن الكريم على بناء علاقات جوار وقرابة بين المسلمين وأهل الكتاب.

() [القاهرة - م ٢٠٢٠]

(ج) الرضا بقضاء الله وقدره أمر واجب على كل مسلم ومسلمة. () [بني سويف - م ٢٠٢٠]

١٩ تخير: مبدأ الخلاف والمنازعات:

(يتعارض مع مبادئ الإسلام - يتعارض مع مصلحة الوطن - كلاهما) [الفيوم - م ٢٠٢٣]

إجابة أسئلة الكتاب المقرر

١ (أ) التوادد: التواصل الجالب للمحبة كالالتزام والتهادي.

الترجم: أن يرحم بعضهم بعضاً بأخوة الإيمان لا بسبب شيء آخر.

التعاطف: إعانة بعضهم بعضاً، كما يعطف عليه الثوب ليقويه (أي: يحميه).

١ (ب) نوع الصورة البيانية في الحديث السابق: تشبيه.

١ (ج) (التوافق في التعب والراحة) علاقة المعنى السابق بالصورة البيانية الموجودة بالحديث السابق: ترافق.

١ (د) أجب بنفسك.

٢ (ب) أجب بنفسك.

في أمثال العرب

3

الموضوع الثالث

تعريف المثل

؟

عُرف المثل ، وما الأمور التي تجتمع في المثل ولا تجتمع في غيره من الكلام؟ وما الفرق بين المثل والحكمة؟ وما أهمية المثل؟

- **تعريف المثل:** قسم من الحكم يرد في واقعة لم تابة اتضحت وروده فيها، ثم يتناولها الناس في غير واحد من الوقائع التي تشابهها دون أدنى تغيير، لمحافيه من وجازة وغرابة ودقة في التصوير.
- **الأمور التي تجتمع في المثل ولا تجتمع في غيره:**
 - قال إبراهيم النظام: يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام
 - 1- إيجاز اللفظ.
 - 2- إصابة المعنى.
 - 3- جودة الكتابة فهو نهاية البلاغة.
 - 4- حُسن التثبيه.

الفرق بين المثل والحكمة

- **الحكمة كالمثل، إلا أن القول الصائب الصادر عن تجربة يسمى حكمة؛ إذا لم يتناول، ويسمى مثلاً؛ إذا اكتسح استعماله وشاع في المناسبات المختلفة.**

أهمية الأمثال:

- 1- هي منع الفصاححة لدى العرب وترمز إلى جواسع الكلم وبلا فت.
- 2- اشتمالها على الحكمة باللغة وبراعة المنظر في التفكير.
- 3- إيجازها دون إخلال بالمعنى.
- 4- هي المنهل الذي يردد عند دراسة ثراث الأمة الفكري والأجتماعي واللغوي.

؟

ما موردة المثل (أصله)؟ وما مصدره؟ ثم اذكر بعض الأمثال مبيناً أصلها ومصدرها.

- **موردة المثل (أصله):** هي الحادثة التي قبل فيها هذا المثل أول مرة.
- **مصدر المثل:** هي الحالة المشابهة التي يُطرب فيها المثل بعد مورده أول مرة، مع المحافظة على لغة المثل وطبعه.



• الدلالة:

المنبت: المنقطع عن أصحابه في السفر.
ظهراً: المقصود بالظهر الدابة.

• أصل المثل أو مورده: قال ﷺ لرجل اجتهد في العبادة حتى غارت عيناه^(١) قال ﷺ له: «إن هذا الدين متين فاؤغل فيه برفق فإن المنبت لا أرضًا قطع ولا ظهراً أبقى».

• مضرب المثل: يُضرب لمن يبالغ في طلب الشيء، ويفرط فيه حتى ربما يفوته على نفسه.

بَعْدَ اللَّتِيَا وَاللَّتِي



• الدلالة: اللتينا تصغير اسم الموصول (التي) وهو شاذ لأنه اسم مبني، وشرط التصغير أن يكون معرباً، والمقصود باللتينا الذهنية الكبيرة، والمقصود بالتي الذهنية الصغيرة وكني عن الذهنية الكبيرة بلفظ التصغير، العلة: تشبيهاً لها بالحية فإنها إذا كثر سماها صغر حجمها.

• أصل المثل أو مورده: تزوج رجل من قبيلة جديس امرأة قصيرة فقايسى منها الشدائيد ففارقها وتزوج امرأة طويلة فعانيا منها فطلقتها، ثم نصحه أحد ذويه بأن يتزوج امرأة ثالثة فقال: بعد اللتينا والتي، لن أتزوج.

• مضرب المثل: يُضرب لمن تشبهت مصائبها وتعددت.

قَطَّعَتْ جَهِيزَةً قَوْلَ كُلَّ خَطِيبٍ



• الدلالة: جهيز: جارية يقال لها جهيز.

• أصل المثل أو مورده: اجتمع قوم يخطبون في إصلاح بين حيين قتل أحدهما للآخر قتيلًا، ويسألون أن يرضى أهل القتيل بالدية، في بينما هم في ذلك إذ جاءت جارية يقال لها جهيزه فقالت: إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتلوه، فقال قائل منهم: قطعت جهيزه قول كل خطيب.

• مضرب المثل: يضرب لكل من يأتي بالقول الفصل عند اختلاف الرأي.

معاني المفردات

(١) غارت عيناه: بمعنى انحرست عيناه بداخل رأسه وأصبحتا ذابلتين من شدة الجهد.

- الدلاله: عز: تشدد. هن: ألن جانبيك.
- أصل المثل أو مورده: أغار هذيل بن هبيرة التغلبي علىبني ضبة فعم منهم وأقبل بالغنائم على قومه فقال له أصحابه: اقسمها بيننا، فخشى أن يشاغل بالقسمة فيدركه من أغار عليهم ولكن أصحابه أحوال عليه فقال هذا المثل.
- معناه: إذا شدد صاحبك فاحرص على علاقتك به باللين من جانبيك.
- مضرب المثل: يضرب في التسامح ولين الجانب.

كيف أعاودك وهذا آثر فأيسك؟

- أصل المثل أو مورده: أجدبت أرض أخوين وكان بالقرب منهما واد خصيب فيه حية تحميء فهبط أحدهما الوادي ليرعى فيه فنهضت الحية، وأراد أخوه أن يتقمم من الحية، فتوسلت إليه أن يتركها، على أن تدعه ينعم بخير الوادي، وتعاقدا على ذلك، ومرت به ذكرى اعتدائها على أخيه، فهاجت نفسه وأسرع إليها بفأسه ليقتلها، ولكن الفأس أخطأها وتركت آثراً في جحرها وأرادت الحياة أن تتقمم منه فأخذ يرجوها أن تتركه على أن يعود المعهد بينهما كما كان، فقالت له هذه المقوله التي صارت مثلاً.
- مضرب المثل: يضرب لمن يحدّر شر من نقض عهده، وهي قصة رمزية.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: كتاب المعهد المقرر - الامتحانات السابقة



التدريبات التطبيقية

أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر



- ما معنى المثل؟ وما الفرق بينه وبين الحكمة؟
- اذكر أهمية المثل.
- لكل مثل مورد ومضر، فما المراد بكل منهما؟
- ضرب الله تعالى أمثالاً في القرآن الكريم، اذكر ثلاثة منها.
- اذكر أشهر المراجع في الأمثال العربية.
- لأي فنون الأدب ينتمي المثل؟

١ يرجو - ذهباً، لم خلا الفعل الأول من الألف الفارقة التي تلي الواو، وجاءت الألف بالفعل الثاني؟

٢ (أ) ضع علامة الصواب (✓) أو علامة الخطأ (✗) قرین كل عبارة مما يأتي مع التعليل:

- () ١- كاد الفأس يقتل الحية.
- () ٢- كادت الفأس تقتل الحية.
- () ٣- الفأس كادت تقتل الحية.
- () ٤- الفأس كاد يقتل الحية.

(ب) الفأس « مذكر - مؤنث » (اختر الصواب).

٣ مستعيناً بمكتبة المعهد ابحث عن أصل ومضارب كل مثل مما يأتي:

من خلال استعاراتك لكتاب «مجمع الأمثال للميداني (أو) أمثال العرب للمفضل الضبي (أو) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (أو) الأمثال للحمزة الأصفهاني».

- ١- ما يوم حليمة بسر.
- ٢- عند جهينة الخبر اليقين.
- ٣- مُكره أخاك لا بطل.
- ٤- رجع بخيي حنيئن.
- ٥- رب رمية من غير رام.

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

١ ما الفرق بين الحكمة والمثل؟

[الإسكندرية - م ٢٠٢٣]

٢ متى يسمى القول الصائب الصادر عن تجربة (حكمة)؟ ومتى يسمى (مثلاً)؟

[الشرقية - م ٢٠٢٢]

٣ ورد المثل (إذا عَزَّ أخوك فهن) فما معنى المثل؟ وما مضريه؟

[المنوفية - م ٢٠٢٣]

٤ ما دلالة المثل: (إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهرًا أبقى)؟

[الغربية - م ٢٠٢٢]

٥ جاء قول العرب: (قطعت جهيزه قولَ كُل خطيب). ما أصل هذا المثل؟ وما مضريه؟

[المنيا - م ٢٠٢٢]

٦ قالوا في الأمثال العربي: (كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟) فما مضرب هذا المثل؟

[الجيزة - م ٢٠٢٣]

٧ ما أهمية الأمثال؟

[الشرقية - م ٢٠٢٣]

٨ ورد المثل (إذا عَزَّ أخوك فهن) فما معنى المثل؟ وما مضريه؟

[الشرقية - م ٢٠٢٢]

٩ في المثل: (إنَّ المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهرًا أبقى): ما معنى قوله: (المنبت - ظهراً)؟ وما مضرب المثل؟

[المنوفية - م ٢٠٢٢]

١٠ ما الفرق بين المثل ومضرب المثل؟

١١ قال إبراهيم الناظم: يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام ، اذكر هذه الاربعة؟

[البحيرة - ٢٢٠٣]

[الجيزة - ٢٠٣٠]

[المنوفية - ٢٠٣٠]

[البحيرة - ٢٢٠٣]

[قنا - ٢٣٠٣]

١٢ من موضوع: (أمثال العرب): إذا عز أخوك فهن: علام يدل قوله (عز - هن)؟.

١٣ تحدث عن: معنى المثل.

١٤ اذكر اثنين من القيم المكتسبة من موضوع في أمثال العرب.

١٥ أكمل: (إذا عز أخوك فهن) يضرب هذا المثل في:

١٦ ضع علامة (٩) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (٨) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(أ) القول الصائب الصادر عن تجربة إذا لم يتداول يسمى حكمة.

(ب) الأمثال منبع فصاحة لدى العرب وترمز إلى جوامع الكلم وبلاغته.

(ج) قال إبراهيم الناظم: لا يجتمع في المثل إيجاد اللفظ وحسن التشبيه وجودة الكتابة.

(د) [بني سيف - ٢٣٠٣]

(د) المثل (بعد اللثيا والتي) يضرب فيمن تعددت محاسنه.

(هـ) الحكمة هي القول الصائب الصادر عن تجربة وكثير استعمالها وشاعت في المناسبات.

(١) [القاهرة - ٢٢٠٣]

١٧ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) قال إبراهيم الناظم عن المثل أنه نهاية:

(ب) (إذا عز أخوك فهن) عز تدل على:

(ج) كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟ مثل يُضرب لمن:

(تشابهت مصائبه - التسامح ولين الجانب - يحذر شر من نقض عهده) [أسيوط - ٢٣٠٢]

(د) المثل:

(قول صائب يكثر استعماله - قول يحيد عن الصواب - قول صائب يندر استعماله) [أسيوط - ٢٢٠٢]

(إيجاز اللفظ - إصابة المعنى - كلا ما سبق) [أسيوط - ٢٢٠٢]



١- أجب بنفسك.

٢- (١-١). (X).

٣- أجب بنفسك.

.٤- (X).

.٣- (✓).

.٢- (✓).

(ب) الفاس: مؤنث.

الموضوع الرابع

4

مقدمة

ما الزهد؟ وبم عزفه سفيان الثوري؟ وما نظرة الإسلام للدنيا؟ ومن الذي تجلت فيها أسمى معانٍ
الزهد؟

- **الزهد:** هو النظر إلى الدنيا بعين الزوال وعزوف النفس عنها بلا تكلف.
- **عرفه سفيان الثوري بقوله:** الزهد في الدنيا قصر الأمل، وليس الزهد ألا تملك شيئاً، ولكن الزهد ألا يملكك شيء.
- **نظرة الإسلام للدنيا:** الإسلام لا يُرَغب عن^(١) الدنيا بل يرغب عن حرامها، فالزهد كما أمرنا الإسلام هو الجمع بين خير الدنيا والآخرة.
- **وفي حياة الصحابة:** مُثل علية تجلت فيها أسمى معانٍ الزهد والقناعة والرضا بالقليل وبذل الكثير، من هذه النماذج الصحابي الجليل عمير بن سعد الأنصاري.

عمير بن سعد الأنصاري



من أسلم عميراً؟ وما سماته ومكانته؟ ومن توفي؟

- **إسلامه:** أسلم عميراً وهو فتى لم يجاوز العاشرة من عمره وتمكن الإيمان من قلبه.
- **صفاته ومكانته:** كان قوي الإيمان، جميل الخصال، له في قلوب الصحابة مكانة وود، ويعد من فضلاء الصحابة وزهادهم.
- **وفاته:** توفي في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

معاني العفردات

يحرض ويطرد (١) يزهد وينصرف، ويُرَغب في



ما الدستور الذي ارتضاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه لنفسه في اختيار ولاته وقادته؟

- دستور عمر بن الخطاب رضي الله عنه: حين تولى عمر الخلافة بدأ في اختيار ولاته وأمرائه وفق دستوره الذي أعلنه في مقولته المشهورة: أريد رجلاً إذا كان في القوم وليس أميراً عليهم، بدا وكأنه أميرهم، وإذا كان فيهم وهو عليهم أمير، بدا وكأنه واحد منهم، وأريد والياً لا يميز نفسه على الناس في ملبس ولا في مطعم ولا في مسكن، يقيم فيهم الصلاة ويقسم بينهم بالحق ويعينهم بالعدل، ولا يغلق بابه دون حوانجهم.

عمير يتولى ولاية حمص



استعمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عميراً على حمص، فما المبادئ التي أرساها عمير في خطبته لأهل حمص؟

- عرف عمير مسؤولية الإمارة ورسم لنفسه واجبات الحاكم المسلم، فخطب في أهل حمص قائلاً: (إن الاسلام حائط^(١) منيع^(٢) وباب وثيق^(٣) وحصن الاسلام العدل، وبابه الحق فإذا ذكر الحصن وُحُطِمَ الباب استبيح حمى هذا الدين، وإن الاسلام ما يزال منيعاً ما اشتدا السلطان، وليس شدة السلطان ضرباً بالسوط، ولا قتلاً بالسيف، ولكنه قضاء بالعدل، وأخذنا بالحق).

امير المؤمنين يستدعي والي حمص



لماذا كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لعمير بأن يقدم إليه؟ وكيف قدم عليه عمير بن سعد؟ وما العوار الذي دار بينهما؟

- كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لعمير بأن يقدم إليه: لأن عميراً قضى حوالاً^(٤) كاملاً بحمص ولم يكتب لأمير المؤمنين خالله كتاباً ولم يبعث إلى بيت مال المسلمين من الفيء^(٥) درهماً ولا ديناراً.
- فكتب إليه عمر أن أقدم علينا فلم يشعر عمر إلا وقد قدم عمير عليه: ماشياً حافياً عكاشه^(٦) بيده وإداوته^(٧) ومزوده^(٨) وقصعته^(٩) على ظهره.

معاني المفردات

- (١) حائط: جدار فاصل، والجمع: حيطان وحوائط.
- (٢) منيع: يصعب اختراقه والجمع منعاء.
- (٣) وثيق: محكم والجمع وثائق.
- (٤) حول: سنة كاملة.
- (٥) الفيء: الخراج والجمع أفياء وفيء.
- (٦) العكاشه: عصا يتوكل عليها والجمع عاكشكز.
- (٧) الإداوة: جراب صغير من الجلد يحمل فيه أطاء والجمع أداوي.
- (٨) مزود: وعاء من جلد ونحوه يحمل فيه الزاد والجمع مزاود.
- (٩) القصعة: وعاء يؤكل فيه وكان يتخذ من الخشب غالباً، والجمع: قصاع وقصع وقصعات.

• **الحوار الذي دار بينهما: لما نظر إليه عمر قال له:** (يا عمير: أأجدنا أم البلاد بلاد سوء).

فرد عليه عمير: (ولم يأْمِرَ الْمُؤْمِنِينَ؟ وقد جئتُ إِلَيْكَ بِالدُّنْيَا أَجْرَهَا بِقَرَابَهَا).

فقال عمر: (وما معك من الدنيا؟).

قال عمير: (عِكَازَةً أَتَوْكَأَ عَلَيْهَا وَأَدْفَعَ بَهَا عَدْوًا إِنْ لَقِيْتَهُ، وَمَزْوَدَ أَحْمَلَ فِيهِ طَعَامِي، وَإِدَاؤَةً أَحْمَلَ فِيهَا مَاءً لِشَرَابِيْ وَلِطَهُورِي، فَوَاللهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَا الدُّنْيَا بَعْدَ إِلَّا تَبَعُّ لِمَا مَعِيْ).

خشبة عمر وفتنته



ماذا فعل عمر عندما سمع ما قاله عمير؟

• **لما سمع عمر هذا القول من عمير:** قام من مجلسه إلى قبر رسول الله ﷺ وأبي بكر رضي الله عنه فبكى ودعا ثم عاد إلى مجلسه.

فقال عمر رضي الله عنه: ما صنعت في عملك يا عمير؟

فقال عمير: لما وصلت حمص جمعت أتقاهم ووليهم جمع فيهم، فكانوا كلما جمعوا شيئاً استشرتهم في أمره، فوضعته في موضعه، وأنفقته على المستحقين منهم.

فقال عمر رضي الله عنه لكاتبه: جدد عهداً العمير على ولاية حمص.

فقال عمير: أنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تردني إلى أهلي، فإن ذلك شيء لا أريده، ولن أعمل لك، ولا لأحد من بعدك، فأذن ليه.



كيف اختبر عمر بن الخطاب عمير بن سعد؟

• **بعث عمر بن الخطاب رجلاً يقال له حبيب بمائة دينار، وقال له:** (اختر عميراً وانزل عليه ثلاثة أيام حتى ترى حاله فهو في سعة أم في ضيق؟ فإن كان في ضيق فادفع إليه الدنانير)، فأتاها حبيب ونزل عليه ثلاثة أيام فلم ير له عيشاً إلا الشعير والزيت فلما مضت الثلاثة أيام دفع إليه الدنانير وقال: قد بعث بها أمير المؤمنين إليك.



كيف أنفق عمير الدنانير؟

• **أخذ عمر الدنانير من حبيب ودعا بفرو^(١) خلق^(٢) لامراته فجعل يصر منها الخمسة الدنانير والستة والسبعين، ويعث بها إلى إخوانه من الفقراء إلى أن أنفذها.**

• **قدم حبيب على عمر وقال:** جئتك يا أمير المؤمنين من عند أزهد الناس، وما عنده من الدنيا قليل ولا كثير.

(٢) الخلق: البال من الثياب «يُسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْنَثُ».

(١) الفرو: معطف من جلد بعض الحيوانات والجمع فراء.

إنهم إخوة بعضهم من بعض (اختبار أبي عبيدة ومعاذ بن جبل)

وما يروى أن عمر رضي الله عنه صر أربعين دينار وقال لغلام له: اذهب بها إلى أبي عبيدة بن الجراح ثم تربص
عنه في البيت ساعة حتى تنظر ما يصنع.

• **ذهب الغلام وقال له:** يقول لك أمير المؤمنين أجعل هذه في بعض حوائجك.

• **قال أبو عبيدة:** وصله الله ورحمة، ثم دعا بخارية وقال لها: اذهب بي بهذه السبعة إلى فلان وبهذه الخمسة إلى
فلان حتى أنفذها، فرجع الغلام إلى عمر وأخبره.

• **اختبار عمر لمعاذ بن جبل:** عندما رجع الغلام من عند أبي عبيدة وجد عمر بن الخطاب قد أعد أربعين دينار
لمعاذ بن جبل. فقال: انطلق بها إلى معاذ بن جبل وانظر ما يكون من أمره، فمضى إليه وقال له كما قال لأبي
عبيدة بن الجراح، ففعل معاذ كما فعل أبو عبيدة، فرجع الغلام وأخبر عمر فقال «إنهم إخوة بعضهم من بعض،
رضي الله عنهم أجمعين».

• **روعه الأسلوب وبيانه:**

١- (ليس الزهد إلا تملك شيئاً، لكن الزهد لا يملك شيء).
- في العبارة الأولى: نفي قصر الزهد على عدم امتلاك شيء من متاع الدنيا.

- في العبارة الثانية: استدراك لتصحيح المفهوم السابق، وتأكيد بأن الزهد إلا يضعف المرء أمام أي من
مغريات الدنيا.

- وبين الأسلوبين مقابلة في المعنى، فالمعنى الثاني يُقابل ويُخالف المعنى الأول.

٢- (إن الإسلام حاطط منيع): أسلوب مؤكّد بـ(إن)، وفيه تشبيه للإسلام بالجدار الذي يصعب اختراقه، دلالة
على قوّة أحكامه، وروعه بيانه.

٣- (آجذبنا أم بلاد بلاد سوء؟): أسلوب استفهام خرج عن معناه الحقيقي إلى معنى مجازي هو (التعجب).

أسئلة كتاب المعهد المقرر

أولاً

١ روی أن عمر رضي الله عنه استعمل على حمص عميراً.

(أ) عمر: اسم (أن) منصوب. فلم نون الاسم الثاني، وامتنع عميراً: مفعول به منصوب. تنوين الاسم الأول؟

(ب) حمص: اسم مجرور بعلى، فلم وضعت الفتحة على آخره؟

٢ - هل أجدبنا أم البلاد بلاد سوء؟ ٢ - أجدبنا أم البلاد بلاد سوء؟ أي الأسلوبين أصوب؟ ولماذا؟

٢ - نزل حبيب على عمير ثلاثة أيام. ٢ - نزل حبيب على عمير ثلاثة أيام.

اختر الأسلوب الصحيح من الأسلوبين السابقين، معللاً لاختبارك.

٤ (فإن كان في ضيق فادفع إليه الدناني).

(أ) ما نوع الفاء في الكلمة (فادفع)؟ (ب) ما نوع الأسلوب السابق؟ وما أركانه؟

٥ صل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):

(ب)

- أسماء ممدودة.
- أسماء مقصورة.
- أسماء منقوصة.

(أ)

- عليا - أسمى - فتي:
- معاني - والي - ماشيّا:
- فضلاء - أتقىاء - خضراء:

٦ ما الدستور الذي ارتضاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه لنفسه في اختيار ولاته وقادته؟

٧ هل تعارضت المبادئ التي أرساها عمير في خطبته عندما وصل حمص مع دستور عمر رضي الله عنه؟

وضح ذلك.

٨ متى أسلم عمير؟ ومتى توفي؟ وهل تولى ولاية مدينة أخرى بعد خلافة عمر؟

٩ كان عمر رضي الله عنه يراقب عماله في الولايات المختلفة، فعلام يدل هذا الصنيع؟

١٠ «إن الإسلام ما يزال منيعاً ما استند السلطان».

(أ) من قائل هذه العبارة؟ ولمن قالها؟ ومتى قالها؟ (ب) ما معنى الكلمة "منيعاً"؟ وما جمعها؟

(ج) هل يفهم من هذه العبارة أن تكون شدة السلطان ضرباً بالسوط أو قتلاً بالسيف؟ ووضح ذلك.

١١ كيف أنفق عمير الدناني التي أرسلها له أمير المؤمنين عمر؟

١٢ «إنهم إخوة بعضهم من بعض، رضي الله عنهم أجمعين».

(غلام عمر - عمر بن الخطاب - معاذ بن جبل)

اختر الصواب: (أ) قائل العبارة:

(ب) قيلت هذه العبارة في:
(عمير بن سعد - أبي عبيدة بن الجراح - معاذ بن جبل - فيهم جميعاً)

الثالث

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

١ (إن الإسلام حائط منيع وباب وثيق، وحصن الإسلام العدل وبابه الحق).

[بني سويف - م ٢٠٢٣]

(أ) من قائل العبارة السابقة؟

[بني سويف - م ٢٠٢٣]

(ب) ما الموضوع الذي وردت فيه؟

[القاهرة - م ٢٠٢٣]

(ج) في العبارة السابقة تشبيه. اذكره.

٢ (إن الإسلام ما يزال منيعاً ما اشتدا السلطان).

[أسيوط - م ٢٠٢٢]

(أ) من قائل هذه العبارة؟ ولمن قيلت؟ ومتى قيلت؟

[أسيوط - م ٢٠٢٢]

(ب) بم تكون شدة السلطان؟

٣ (أَجْدَبْنَا أُم الْبَلَادْ بِلَادْ سُوءْ ؟ فَقَالَ: وَلَمَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينْ ؟ وَقَدْ جَئَتْ إِلَيْكَ بِالدُّنْيَا أَجْرَهَا بِقَرَابَهَا).

(أ) من قائل هذه العبارة؟ ولمن قالها؟ وما سبب قوله لها؟ وبم رد عليه من قيلت له؟

[القليوبية - م ٢٠٢٣]

(ب) ما معاني المفردات الآتية: (عَكَازٌ - إِدَاوَةٌ - الْفَطْنَةُ - مِزْوَدٌ)؟

[القليوبية - م ٢٠٢٣]

(ج) في العبارة (استفهام) وضح غرضه.

[القليوبية - م ٢٠٢٣]

(د) في أي موضوع درسته وردت هذه الفقرة؟

[الغربية - م ٢٠٢٣]

٤ (جنتك من عند أزهد الناس، وما عنده من الدنيا قليل ولا كثير).

[بني سويف - م ٢٠٢٢]

- من قائل العبارة السابقة؟ ولمن قيلت؟ وفيمن قيلت؟ ولماذا؟

[الإسكندرية - م ٢٠٢٠]

[الإسكندرية - م ٢٠٢٠]

[الإسكندرية - م ٢٠٢٠]

[المنوفية - م ٢٠٢٣]

[القليوبية - م ٢٠٢٢]

(فلم يشعر عمر ﷺ إلا وقد قدم عليه عمير ماشيا حافيا عكاذه بيده وإدواته، ومزودة، وقصعته على

ظهوره، فلما نظر إليه عمر قال له

(أ) ماذا قال عمر ﷺ لعمير؟ .

(ب) من عمر ﷺ؟ ومن عمير؟ وبم اشتهر كل منهما؟

(ج) ما جمع (عكاذ)؟ وما المراد بالمزود؟

٥ (ما معنى: (الزهد)؟

٦ (بم عرف (سفيان الثوري) الزهد؟

- ٨ متى أسلم عمير بن سعد الأنباري؟ وبم اشتهر؟
 [الإسكندرية - م ٢٠٢٣]
- ٩ على أي ولاية استعمل عمر بن الخطاب ﷺ عمير بن سعد الأنباري ؟
 [المنوفية - م ٢٠٢٣]
- ١٠ كم كان عمر (عمير بن سعد) عندما اسلم؟ ومتى توفي؟
 [البحيرة - م ٢٠٢٢]
- ١١ كيف ترى شخصية عمير بن سعد الأنباري ﷺ من خلال ما درست؟
 [الجيزة - م ٢٠٢٣]
- ١٢ كيف قدم عمير بن سعد على عمر بن الخطاب ؟
 [البحيرة - م ٢٠٢٢]
- ١٣ كيف اختبر أمير المؤمنين المجيب؟
 [الغربيه - م ٢٠٢٣]
- ١٤ ماذا فعل عمير بن سعد ﷺ بالنقود التي أرسلها إليه أمير المؤمنين؟
 [الغربيه - م ٢٠٢٣]
- ١٥ «ما صنعت في عملك يا عمير؟» من قائل العبارة؟ وبماذا أجاب عمير؟
 [أسيوط - م ٢٠٢٣]
- ١٦ كيف أنفق (عمير بن سعد) الدنانير التي أرسلها له سيدنا عمر ؟
 [سوهاج - م ٢٠٢٣]
- ١٧ (إنهم إخوة بعضهم من بعض) من قائل هذه العبارة؟
 [سوهاج - م ٢٠٢٢]
- ١٨ ما معنى كلمة (منيع)؟
 [سوهاج - م ٢٠٢٢]
- ١٩ اذكر اثنين من القيم المكتسبة لموضوع: (زهد الصحابة في صدر الإسلام)؟
 [المنيا - م ٢٠٢٣]
- ٢٠ صوب الخطأ فيما يأتي:

- أسلم «عمير بن سعد الأنباري» وهو فتى لم يجاوز السابعة من عمره.
 [قنا - م ٢٠٢٣]

٢١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- (أ) الزهد: هو النظر إلى الدنيا بين الزوال.
- (ب) قال سفيان الثوري: الزهد في الدنيا طول الأمل.
- (ج) أسلم عمير بن سعد الأنباري وهو فتى لم يتجاوز العاشرة من عمره.
- (د) توفي عمير بن سعد ﷺ في خلافة سيدنا «عثمان بن عفان ﷺ». (بني سويف - م ٢٠٢٣)
- (ه) استعمل أبو بكر الصديق ﷺ عميراً ﷺ على حمص.
- (و) إن الإسلام حائط منيع.. أسلوب غير مؤكد.

٢٢ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(أ) الذي استعمل عميراً على حمص:

- (عثمان بن عفان ﷺ - علي بن أبي طالب ﷺ - عمر بن الخطاب ﷺ) [كفر الشيخ - م ٢٠٢٣]
- (ب) استعمل عمر بن الخطاب ﷺ عمير بن سعد على: (بغداد - حمص - دمشق) [البحيرة - م ٢٠٢٣]
- (ج) (إن الإسلام حائط منيع وباب وثيق) قائل هذه العبارة:
- (عمر بن الخطاب ﷺ - علي بن أبي طالب ﷺ - عمير بن سعد الأنباري ﷺ) [الفيوم - م ٢٠٢٣]
- (د) الجراب الصغير من جلد يُحمل فيه الماء يسمى: (قصعة - مزود - إداوة) [أسيوط - م ٢٠٢٣]

(ه) (إنَّهُمْ أخْوَةٌ بعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ)، قائل العبارَة: (غَلَامٌ عُمَرٌ - عُمَرُ ابْنُ الْخَطَابِ - مُعاذُ بْنُ جَبَلَ) الإسكندرية - ٢٣٠م

(و) قِيلَتْ هَذِهِ الْعَبَارَةُ فِي: (عُمَيرُ بْنُ سَعْدٍ - أَبِي عَبِيدَةَ بْنِ الْجَرَاحِ - مُعاذُ بْنُ جَبَلَ - فِيهِمْ جَمِيعًا) الإسكندرية - ٢٣٠م



إجابة أسئلة الكتاب المقرر

١ (أ) نون الاسم الثاني (عُميرًا): لأنَّه مصروف.

وامتنع تنوين الاسم الأول (عمر): لأنَّه ممنوع من الصرف للعلمية والعدل.

(ب) (حمص): اسم مجرور بـ(على)، وُضعت الفتحة على آخره؛ لأنَّه ممنوع من الصرف.

٢ (أ) الأسلوب الثاني (أَجَدْنَا أَمْ الْبَلَادَ بِلَادَ سُوءٍ؟) هو الأصوب؛ وذلك لوجود (أم) لأنَّ (هل) لطلب التصديق، و(أم) لطلب التصور، فالجمع بينهما يؤدي إلى التناقض.

٣ (أ) الأسلوب الصحيح هو: الأسلوب الثاني (نزل حبيب على عمير ثلاثة أيام)؛ لأنَّ العدد (ثلاثة) يخالف المعدود (أيام).

(ب) فإنَّ كان في ضيق فادفع إليه الدنانير.

٤ (أ) نوع الأسلوب: أسلوب شرط. أركانه: الأداة (إن). فعل الشرط: (كان). جواب الشرط (فادفع).

(ب) الفاء في (فادفع): فاءُ الجِزاءِ لربطِ الجوابِ بالشرط.

(ب)

- أسماء ممدودة.

- أسماء مقصورة.

- أسماء منقوصة.

(أ)

- عليا - أسمى - فتي.

- معانى - والي - ماشيا.

- فضلاء - أتقيناء - خضراء.

زينب بنت جحش رضي الله عنها

مقدمة



من زينب بنت جحش ؟

- هي أم المؤمنين زينب بنت جحش رضي الله عنها إحدى زوجات النبي ﷺ، وابنة عمته أميمة بنت عبد المطلب، وأخت الصحابي عبد الله بن جحش رضي الله عنه، ولدت عام ٣٣ قبل الهجرة ٥٩٠ م، وتوفيت عام ٦٤١ هـ ٢٠ ودفنت بالبقيع، وكانت أولى زوجات النبي ﷺ لحاقاً به، وصلى عليهما عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

حبة السيد خديجة



ما الذي وهبته السيدة خديجة رضي الله عنها للنبي ؟

- وهبت السيدة خديجة رضي الله عنها : زيد بن حارثة عبداً مطيناً للنبي ﷺ ووفياً أميناً، فشكر النبي ﷺ زوجه خديجة وقبل الهدية مسروراً. - وعاش زيد رضياً بصحبة النبي ﷺ موفقاً في خدمته.



ما موقف زيد بن حارثة من وفدي بني حارثة الذي جاء لتحريره ؟

- وبعد حين حضر إلى مكة وفد من بني حارثة يطلبون شراء ابنهم لتحريره من رقه، ففاض سخاء النبي ﷺ وقال لهم: إن اختاركم فخذلوه من غير ثمن، ولما جيء بزيد أنعم الله عليه فاختار الرق مع النبي ﷺ على الحرية في قومه، وصار بعد ذلك يُدعى زيداً بن محمد تعظيمًا له وتكريماً.

إكرام النبي لزيد



ما المكافأة التي كافأها الرسول لزيد ؟

- المكافأة التي كافأها الرسول لزيد: بلغ الفتى أشدّه واستوى، فرغب سيده أن يزوجه كريمة من كرائم العرب، لتكون له في الحياة سنداً وظهراً. - ويبالغ النبي ﷺ في تكريمه لزيد فيتقدم إلى زينب بنت جحش ابنة عمته فيخطبها لمولاه؛ مكافأة له ودليلًا على رضاه.

موقف زينب بنت جحش وأخيها



ما موقف زينب بنت جحش وأخيها في هذا الزواج؟

• لكن عبد الله بن جحش يأبى ويأنف أن يزوج زيداً؛ لأنه من غير الصراحت (١) وتشاركه أخته زينب إباءه وأنفته ضئلاً بحسبها العربي الكريم، ولكن الوحي نزل وأمر الله لابد أن ينفذ قال تعالى: «وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا أَن يَكُونَ لَهُمُ الْخَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ».

فلا يصح لرجل ولا امرأة اختيار أمر من الأمور يخالف ما قضاه الله ثم بلغه الرسول ﷺ، إذن فليفرض عبد الله ولتخضع زينب لقضاء الله ورسوله وليسعد زيد بزواج يخلد الله شأنه في كتابه.

الحكمة من هذا الزواج



ما الحكمة من هذا الزواج؟

• عاش زيد وزينب معيشة زوجين هائجين بما وفقهما الله الكريم، وأرخي لهما من حبال السعادة، ورفأ لهما في العيش، ومد من أسباب الرخاء لحكمة بالغة، وهي تحطيم الفوارق الطبقية الموروثة قبل الإسلام، إلى أن أراد الله تعالى بعد حين أن تقع الواقعة سنّاً للشريعة وإيضاً لأمور الدين وتبياناً للعاملين، وتصحيحاً لأوهام الناس.

وهل يقدم على مخالفته مألف العرب وتحطيم أغلالهم، ونبذ خرافاتهم إلا رجل ملك الإيمان نفسه، وملأ الحق قلبه، وخلطت الجرأة منه العصب والدم والمسامع والأطراف، وهل يسمو بشر إلى تلك المنزلة الكريمة سمو النبي ﷺ.

فتور الرابطة الزوجية



ما الذي حدث بين زيد وزوجه؟ وما الذي طلبه زيد من الرسول ﷺ؟ وما موقف الرسول ﷺ من طلب زيد؟

• بعد حين من الدهر رقت الرابطة بين زيد وزوجه، وفترت (٢) العلاقة التي تجمع بينهما زوجين مؤتلفين. تقدم زيد إلى رسول الله شاكياً يستشيره في طلاق زينب. فيتجلى عطف الرسول ونبله قائلاً: يا زيد هذه زينب يسر الله لك زواجهها بعد عسر، وسهله لك بعد امتناع،

معاني المفردات

(١) يأبى: يترفع ويستكبر.

(٢) فترت: ضعفت.

وعسى أن تصلح حالها لك بعد، فامسكها عليك، واتق الله لثلا تصمها^(١) بأنها لا تحسن عشرة الأزواج وثبت^(٢) إلى رشدك فلا تنقض أمرًا أبرمه، ولم يتم إلا بعد أن نزل فيه قرآن من المدبر الحكيم، يقول الرسول هذا ونفسه تفيض حناناً وعطافاً وإشفاقاً لما كان قد سبق في علم الله من أن زيداً يطلق زينب ثم تتزوج النبي ﷺ بعده.

استكمال أسباب التشريع

استمر الرسول ﷺ متضرعاً بينه وبين نفسه إلى الله ليصلح بين المرء وزوجه وفاضت نفس الرسول بالنصح لزيد ولكن الله تعالى أبى إلا أن يتم قضاءه ويستكمل أسباب تشريعاته فأوحى إلى رسوله ﷺ «وَتَخْفِي فِي نَفْسِكَ مَا أَلَّهُ مُبِدِّيهٌ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَى».

النبي ﷺ أول من يهدى العقائد الفاسدة

كيف كان النبي ﷺ أول من هدم العقائد الفاسدة في هذا الأمر؟ وكيف ترد على الشبهات التي أثيرت في هذا الأمر؟

- انقضت عدة زينب بعد طلاقها من زيد ثم هيأ الله زواجها من النبي الكريم ﷺ ليهدم العقائد الفاسدة، ويُقوّض الخرافات^(٣) السائدة، ويقر مبدأ أن مألف الناس وعاداتهم ليسا أصلًا للتشريع ولا أساساً للقانون ويقيم بعدها صرحاً من الحق ومناراً للشريعة السمحنة.
- وكانت زينب فخورة تتبه^(٤) دلالةً وتمتنع عجبًا فتقول لسائر نساء النبي ﷺ: (إن الله تولى تزويجي، أما أنتن فتولى تزويجكن أولياً وكن).

الرد على أهل الشبهات

- قد اعتاد البعض إثارة الشبهات وأغفلوا الحكمة من وراء زواجه ﷺ بزينب بنت جحش فنسبوا إلى النبي ﷺ أنه اشتهرت زينب بعد زواجهها من زيد، وما كان محمد ﷺ ليُمَكِّن لميوله وِيمَهَد لهواه بما يخالف أمر ربه، تسامي قدر رسول الله ﷺ وتعالي علوّاً كبيراً، أما كانت زينب أمماً بكرًا تحت سمعه وبصره وهو في سن الأربعين زمن اكتمال الفتنة والشباب؟ أبعد ثالث عشرة سنة وبعد أن زالت عنها نصرة البكارية وهدأت فيه ﷺ ثورة الشباب ينظر إليها نظر التشهي؟! ألم يكن له من شواغل الدين والفتح شاغل عن أمور النساء؟ أليس هو من مدحه الله تعالى بقوله: «وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ»؟

معاني المفردات

(١) تصمها: تعبيها وتتقى من قدرها.

(٢) ثبت: عذر.

(٣) يُقوّض الخرافات: أي: يهدمها.

(٤) تتبه: تغفر.

الدروس المستفادة

من هذه القصة تستفيد:

- ١ الإسلام أزال الفوارق بين الطبقات، وساوى بين العبيد والأحرار والغنياء الفقراء.
- ٢ الإسلام رحيم في تشريعاته، قاطع في استكمال أسبابها وتقويض الفاسد منها.
- ٣ الرضا بقضاء الله أمر واجب على كل مسلم ومسلمة.
- ٤ رحمته صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حتى مع عبده زيد بن حارثة.

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: كتاب المعهد المقرر - الامتحانات السابقة

أولاً

أسئلة كتاب المعهد المقرر

١ (كان للداعي ما للابن من الحقوق من إرث ونسب، ورسيخ في أذهان العرب وعسر عليهم أن يخلعوا عنهم ريقته، أو أن يزيلوا عن أفكارهم وطأته...)

(أ) من الداعي؟ وكيف استطاع الإسلام أن يغير وجهة أحوال العرب ومعتقداتهم؟

(ب) قبول زينب بنت جحش الزواج من زيد بن حارثة كان لحكمة أرادها الله تعالى، وطلاقها منه كان لهدم عقيدة فاسدة وتقويض خرافه راسخة... وضح ذلك.

٢ ضع علامة (✓) أو (✗) أمام كل عبارة مما يأتي:

(أ) ماتت زينب بنت جحش قبل وفاة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(ب) استشهد زيد بن حارثة في حياة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

(ج) كان زيد بن حارثة برفقة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في رحلته إلى الطائف.

(د) ورد ذكر زيد بن حارثة صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في القرآن الكريم.

(هـ) وهبت السيدة عائشة صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ زيدا رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

٣ ما الفكرة الرئيسية للدرس؟ وما الأفكار الفرعية؟

٤ اذكر الكلمات التي لم تعرف معناها.

٥ كان زيد يدعى زيد ابن محمد، فمتى صار له هذا اللقب؟ ولم دُعي بذلك؟

٦ هذا زيد بن حارثة، وقد وهبت له يا محمد عبدا لك مطينا.

(أ) من قائل العبارة السابقة؟

(ب) قال ابن مالك: وَقَدْمُ الْأَخْصَ فِي اتِّصَالٍ وَقَدْمَنَ مَا شِئْتَ فِي انْفِصالٍ
استخرج من العبارة السابقة كلمة تتوافق مع بيت الألفية السابقة، واشرح قاعدتها تفصيلاً.
مستعيناً بمكتبة معهدك أو شبكة المعلومات الدولية، اكتب موضوعاً عن أم المؤمنين زينب بنت جحش متناولاً نسبها ونشأتها، ومكانتها، ووفاتها.

٧ اذكر حكم كل مما ياتي:

(أ) قبول الهدية.

(ب) تبني اليتيم.

(ج) زواج المرأة ممن ليس بفاء لها بإذن ولها وبموافقتها.

٨ قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾.

اكتب ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً عن خلقه ﷺ.

ثالثاً

أسئلة امتحانات المرشد والسنوات السابقة

١ (وإن اختارتم فخذوه من غير ثمن) من قائل هذه العبارة السابقة؟ ولمن قالها؟ وما الموقف الذي ترتب عليها؟

[الفيوم - ٢٠٢٣]

٢ بِمَ تَفَسِّرُ زَوْجَ النَّبِيِّ ﷺ مِنَ السَّيْدَةِ زَيْنَبِ بْنَتِ جَحْشٍ ؟

٣ لِمَذَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ يَأْبِي وَيَأْنِفُ أَنْ يَزُوِّجَ زَيْنَبَ اخْتَهُ لَزِيدَ بْنَ حَارِثَةَ ؟

٤ مَا الْمَرَادُ بِبَطْحَاءِ مَكَّةَ ؟ وَمَا مَعْنَى (الشَّعَائِرُ) ؟

٥ مَا الْحِكْمَةُ مِنْ زَوْجِ زَيْنَبِ بْنَتِ جَحْشٍ - ﷺ - مِنْ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ ؟

٦ مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ زَيْنَبِ بْنَتِ جَحْشٍ ؟

٧ مِنْ الْقَائِلِ: «إِنَّ اللَّهَ تَوَلَّ تَزْوِيجِي، أَمَّا أَنْتَ فَتَوَلَّ تَزْوِيجَكَنَ أُولِيَّاً كُنْ» ؟

٨ بِمَنْ تَزَوَّجَتْ زَيْنَبَ بْنَتِ جَحْشٍ قَبْلَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَبِمَ كَانَ يُدْعَى ؟

٩ لِمَ هِيَ اللَّهُ زَوْجُ النَّبِيِّ ﷺ مِنَ زَيْنَبِ بْنَتِ جَحْشٍ ؟

١٠ اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ الْقِيمِ الْمُكَتَسِبَةِ مِنْ مَوْضِعِ: زَيْنَبَ بْنَتِ جَحْشٍ ..

١١ أَكْمَلْ مَكَانَ الْفَرَاغِ :

(أ) مَعْنَى (يَأْنِفُ):

(ب) مَعْنَى (فَتَرَتِ الْعَلَاقَةِ):

١٢ سـ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(أ) توفيت السيدة زينب بنت جحش وصلى عليها النبي ﷺ ودفعت بمكة سنة تسع هجرية.

() [المنوفية - ٢٠٢٣]

(ب) ولدت أم المؤمنين زينب بنت جحش - ؟ - سنة ٢٣ قبل الهجرة. () [بني سيف - ٢٠٢٣]

(ج) ماتت زينب بنت جحش قبل وفاة النبي ﷺ. () [القاهرة - ٢٠٢٣]

(د) وهبت السيدة خديجة - ؟ - زيداً لرسول الله ﷺ. () [الإسماعيلية - ٢٠٢٣]

(هـ) عاش زيد بن حارثة ؟ رضيّاً بصحبة رسول الله ﷺ. () [سوهاج - ٢٠٢٢]

(و) ورد ذكر زيد بن حارثة ؟ في القرآن الكريم. () [سوهاج - ٢٠٢٢]

١٣ سـ اختر: زيد بن حارثة ؟ هبة من أم المؤمنين السيدة:

(ميمونة ؟ - أم سلمى ؟ - خديجة ؟) [الإسكندرية - ٢٠٢٠]

رابعاً: الإنشاء

الدرس 1
المقدمات الإنسانية

الدرس 2
تقسيم الإنشاء

الدرس 3
وسائل تنمية ملكرة الإنشاء

الدرس 4
مطالعة النصوص الفصيحة وحفظها

المقدمات الإنسانية

1

الموضوع الأول



ما المقصود بالمقدمات الإنسانية؟

- يقصد بهذه المقدمات: المبادئ والتقاسيم والمصطلحات التي ينبغي للمتعلم أن يحيط بها قبل أن يمارس الأنشطة الإنسانية.
- ومن بين هذه المقدمات:

مبادئ فن الإنشاء



ما المراد بمبادئ فن الإنشاء؟

- المراد بهذه المبادئ: الأسس والأصول التي يميز بها فن الإنشاء من غيره.



ما الإنشاء؟ وما المصطلح الذي يراد به؟ وأنهما أعم وأشمل؟ ولماذا؟

- **تعريف الإنشاء:** وهو العلم الذي يُعرف به كيفية جمع المعاني، والتأليف بينها، وتنسيقها، والتعبير عنها بعبارات بلغة^(١).
- **ويراď مصطلح الإنشاء** في هذا المفهوم مصطلح (التعبير) كما نستخدمه في معاهدنا ومدارسنا، وإن كان مصطلح التعبير أعم وأشمل؛ لأنه يطلق في الأصل على ما يعبر به الإنسان عن نفسه أو غيره.
- أما مصطلح الإنشاء فيُطلق في الأصل على ما يعبر به الإنسان عن نفسه^(٢).



ما موضوع فن الإنشاء؟ ومن أين استمدده؟ وما فضله؟ ما ثمرته؟

- **موضوعه:** الكلام العربي من حيث انتقاء كلماته المعتبرة عن معناها، ونظمها في جمل مناسبة للغرض المسوق إليه الكلام، وفقرات متاخرة في دلالاتها، ومرتبة ترتيباً منطقياً.
- **استمداده:** من كلام البلغاء، سواء أكان شعراً أم نثراً.
- **فضله:** للكلام المنطوق أو المكتوب أثر واضح في تأدية الأغراض، والإعراب عما يدور في الذهن، والحفظ على العلوم والمعارف بتدوينها واستفادتها الأجيال المتعاقبة منها.

(٢) لسان العرب (ن ش ء) و (ع ب ر).

المعجم الوسيط (ن ش ء).

- **ثمرة:** يُوَسِّعُ وَيُعَمِّقُ أنكار المتعلمين، وَيُعَوِّدُهم على التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار، وعرضها في أسلوب أدبي رفيع.



من واسع فن الإنشاء؟ ومني بدأ العلماء يميزون هذا العلم؟ وماذا فعلوا في ذلك؟

- **واضعه:** لم يُخَصْ فَنُ الإنشاء بالتألِيفِ في أول الأمر، ولكنه كان في جملة فنون اللغة العربية.
- **بدأ العلماء يميزون هذا العلم:** حين شَبَّ شباب ديوان الإنشاء في العصر العباسي، وبالتحديد في منتصف القرن الثالث الهجري؛ فأخذ البلغاء يميزون مسائل هذا العلم بالتدوين؛ فمنهم من جمع ما صدر عن ديوان الإنشاء من بديع المراسلات، أو الخطب، أو المقامات، ومنهم من جمع أفضل ما أثر عن العرب من غزر الخطب، وبدائع الجمل، كما فعل الجاحظ في كتابه: (البيان والتبيين) ومنهم من جمع أمثال العرب، وموجز كلامهم، كما فعل الثعالبي في كتابه: (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب)، و(خاص الخاص)، و(سحر البلاغة) و(التمثيل والمحاضرة)، ومنهم من مزج مسائل علم الإنشاء بعلم البلاغة كما فعل أبو هلال العسكري في كتابه (الصناعتين)، وابن الأثير في كتابه (المثل السائر)^(١).



متى خص هذا العلم بالتأليف؟

- **وفي العصر الحديث:** خُصَّ هذا الفن بالتألِيف على النحو الذي نجده في: (ديوان الإنشاء) للسيد أحمد الهاشمي، و(أصول الإنشاء والخطابة) للعلامة محمد الطاهر بن عاشور، و(المجيد في الإنشاء والتحليل البلاغي) للأستاذ نظمي معرف، و(التعبير اللغوي مفرداته وتراتيبه) للأستاذين: أحمد محمد هريدي، وأبي بكر عبد العليم، و(مهارات التعبير والإنشاء) للأستاذ أحمد متولي.



ما كيفية الشروع في عمل موضوع الإنشاء؟

- إذا أردت أن تكتب في موضوع (ما)، أو طلب منك أن تكتب عن فكرة من الأفكار، فينبغي عليك أن تراعي المراحل الآتية:



ما المراحل التي يمر بها فن الإنشاء؟

- **الإنشاء يمر بمراحل ثلاثة:**
- **أولاً: مرحلة التفكير:** أي: إعمال الفكر في التعرف على الموضوع، وما يتفرع عنه من أفكار جزئية معرفة واعية.

^(١) أصول الإنشاء والخطابة للشيخ محمد الطاهر بن عاشور ٤٩ - ٥٠ (بتصرف).

بم تسم مرحلة التفكير؟ وما الذي يعين على ذلك؟

تسم بالشمول، والتنسيق، والتهذيب، والترتيب المنطقي.

ومما يعين على ذلك: (أ) القراءة المتأنية عن الفكر العامة للموضوع، وما يتفرع عنها.

(ب) وضع الأسئلة المتنوعة الشاملة لجميع أفكار الموضوع.

(ج) مشاركة الزملاء والمعلمين، ومناقشتهم مناقشة علمية فيما جُمعَ من معلومات.

ثانية: مرحلة الصياغة أو الكتابة: وفيها يتم التزاوج بين المعانٍ والألفاظ؛ وذلك عن طريق انتقاء الألفاظ المُعبّرة عن معانيها، ونَظِمْهَا في جمل وأساليب بلغة، وفقرات متآدية دلائلاً.

ثالثاً: مرحلة الانتقاءات والتصويبات: وفيها يتم ترداد النظر فيما كُتبَ، وحَذُفُ ما ينبغي حذفه، وإصلاح ما يتعين إصلاحه، وتحرير المعانٍ تحريراً دقيقاً.

من الذي اشتهر بالانتقاءات والتصويبات؟

• **ومن اشتهر بذلك** زهير بن أبي سلمى؛ فكانت له قصائد تعرف بالحوليات، فكان يُنظِّمُ القصيدة في أربعة أشهر، وبهذبها في أربعة أشهر ويعرضها على علماء قبيلته في أربعة أشهر.

مَمْ يَكُونُ مَوْضِعُ الْإِنْشَاءِ؟

• واعلم أن موضع الإنشاء يَكُونُ عادةً من:

(أ) مقدمة للموضوع: وفيها يُذَكَّر التعريف بالموضوع، والهدف منه.

(ب) صلب الموضوع: وفيه يكون الحديث عن كل فِكرة من الأفكار الجزئية، التي يتكون من مجموعها الموضوع.

(ج) الخاتمة: وفيها يتم تلخيص الموضوع، وتقديم المقترنات والتوصيات.

مَا عَمَادَ كُلَّ ذَلِكَ؟

• **تنبيه:** لعلك تنبهت إلى أن عماد ذلك كله المعانٍ، وأن الألفاظ تابعة لها؛ وذلك لأن (المعانٍ إذا تُركَت على سُجِّيتها طَبَّت لأنفسها ألفاظاً تليق بها، فَيُحسُّنُ اللُّفْظُ وَالْمَعْنَى جَمِيعاً، وإذا أُتِيَ بالألفاظ مُتَكَلَّفةً وَجَعَلَتِ المعانٍ تابعة لها فات الحسن لفوات ما هو المقصود الأصلي والغرض الأوّل، بل ربما صارت جهة حُشِّنَ الكلام جهة قُبْحٍ؛ لكون الكلام ظاهر مُمَوَّهٍ على باطن مُشَوَّهٍ^(١)).

(١) يُنظر شرح المفتاح للتفتازاني ص. ١٩٠

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: كتاب المعهد المقرر



- ١ ما المقصود بالمقدمات الإنسانية؟
- ٢ اكتب فيما لا يقل عن خمسة أسطر، مستخدماً علامات الترقيم المناسبة، عن كل مبدأ من المبادئ الإنسانية الآتية:
- (أ) تعريف علم الإنشاء. (ب) موضوعه.
- (ج) استمداده. (د) ثمرته. (هـ) واضعه.
- ٣ اكتب مقالاً علمياً عن مصطلحي: الإنشاء والتعبير.
- ٤ اكتب تقريراً عن كل كتاب من الكتب التالية مستعيناً بمكتبة معهدك، والشبكة الدولية للمعلومات:
- (أ) البيان والتبيين. (ب) الصناعتين.
- (ج) المثل السائر. (د) أصول الإنشاء والخطابة.
- ٥ اكتب عن مبادئ كل علم من العلوم التالية على النمط الذي عرفته من دراستك لمبادئ علم الإنشاء:
- (أ) علم النحو. (ب) علم الصرف. (ج) علم البلاغة. (د) علم الأدب.
- ٦ اقرأ الفقرة الآتية، واصبِط كلماتها بالشكل.
- أخذ البلغاء يُميّزون مسائل علم الإنشاء بالتدوين، فمنهم من جمع ما صدر عن ديوان الإنشاء من بديع المراسلات أو الخطب أو المقامات، ومنهم من جمع أفضل ما أثَرَ عن العرب من غُرر الخطب، وبدائع الجمل، ومنهم من جمع أمثال العرب، وموجز كلامهم، ومنهم من مزج مسائل علم الإنشاء بعلم البلاغة، ومنهم من خصها بالتأليف.
- ٧ في الفقرة الآتية لم تُتبع الطريقة المنطقية في ترتيب الأحداث، أعد كتابتها مرتبًا إياها الترتيب المنطقي.
- عند الحديث عن موضوع من موضوعات الإنشاء: أقوم بعمل المسوّدات، وفيها يتم ترداد النظر فيما كُتب، وحذف ما ينبغي حذفه، وإصلاح ما يتبعن إصلاحه، وتحرير المعاني، ثم أقوم بإعمال الفكر في التعرف على الفكرة العامة للموضوع، وما يتفرع عنها من أفكار معرفية واعية - وقبل كل ذلك أقوم بصياغة الموضوع، صياغة تتناسب والمقام.
- ٨ اكتب فيما لا يقل عن خمسة أسطر في كل مكون من المكونات الآتية، مستخدماً علامات الترقيم المناسبة:
- (أ) مقدمة الموضوع. (ب) صلب الموضوع. (ج) الخاتمة.

٩) اكتب عن الأسس المتبعة في كيفية التفكير في عمل موضوع إنشائي.

١٠) رتب العبارات الآتية ترتيباً منطقياً بحيث تعطي للقارئ الخطوات الصحيحة، لصياغة موضوع إنشائي:

(أ) أن نضم الجمل بعضها إلى بعض لنكون فقرة.

(ب) أن نحسن انتقاء الألفاظ المعبّرة عن معانيها.

(ج) أن نواخي دالياً بين الفقرات لنكون موضوعاً.

(د) أن ننظم هذه الألفاظ لنكون جملة.

١١) قال الرسول ﷺ [قَيْدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ]. وقال الإمام الشافعي:

قَيْدَ صُبُودَكَ بِالْجِبَالِ الْوَالِقَةِ
وَتَرْدُهَا بَيْنَ الْخَلَالِقَ طَالِقَة

الْعِلْمُ صَيْدٌ وَالْكِتَابَةُ قَيْدٌ
فَمِنْ الْحَمَافَةِ أَنْ تَصِيدَ غَرَّ الْأَنْ

استنبط الفكرة العامة من القولين السابقين، ثم اكتب عنها موضوعاً متكاملاً ملتمساً المراحل الثلاث

التي يتبعها المنشىء في إنشائه.

١٢) اقرأ عن كل موضوع من الموضوعات الآتية، ثم صُغِّرْ أسئلة متنوعة؛ بحيث تتضح أفكار كل موضوع، وتسهل الكتابة فيه.

(أ) السنة النبوية هي المصدر الثاني للدين.

(ب) الشوري مبدأ من مبادئ الإسلام.

(ج) الازدواج اللغوي وأثره.

(د) القراءة الهدافة، وأثرها في حياة الفرد والمجتمع.

أحص الكلمات المهموزة في كل ما سبق، ورتبتها هجائياً، موضحاً السبب في رسمها على هذه الصورة.

اشترك مع زملائك في رسم توضيحي لمبادئ علم الإنسان؛ لاستخدامه كوسيلة استرشادية في معهدك.

(١) أخرجه الدارمي وصححه الحاكم من قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

تقسيم الإنشاء

2

الموضوع الثاني

أقسام الإنشاء

- ينقسم الإنشاء باعتبارات مختلفة أقساماً متعددة:

ال التقسيم الأول



ما أقسام الإنشاء باعتبار الوسيلة التي يؤدى من خلالها؟

- ينقسم الإنشاء باعتبار الوسيلة التي يؤدى من خلالها إلى قسمين: ١- الإنشاء الشفهي^(١). ٢- الإنشاء التحريري.



ما الإنشاء الشفهي؟ وما وسليته؟ وما أنواعه؟

- الإنشاء الشفهي: هو ذلك النوع الذي يعبر عما يدور في الذهن من أفكار عن طريق الأصوات اللغوية، ووسيلته اللسان.

ومن أنواعه: المحادثة، والخطب، والدروس والمحاضرات وال المجالس الأدبية...

- ومما ينبغي أن يراعى في هذا النوع من التعبير:

(أ) العناية بمخارج الحروف وصفاتها الذاتية من: جهر وهمس، وشدة ورخاوة وتوسط، وتفخيم وترقيق، واستعلاء واستفال.

(ب) الابتعاد عن الصفات التجويدية المكتسبة من السياق؛ كالإدغام بغنة، والإخفاء، والإقلاب، والمدود الزائدة عن المد الطبيعي؛ لأن ذلك خاص بالقرآن الكريم.

(ج) التمييز بين طرق الأداء التي يقتضيها المقام؛ فأداء الشعر الذي يُسمى بالإنشاد يختلف في أدائه عن أداء الخطب، وأداء الخطب يختلف عن أداء المحاضرات العامة، وهكذا تتنوع الأداءات بتتنوع الموقف والمقام والسياق، ومن شروط البلاغة أن يأتي الأداء مطابقاً لما يقتضيه الحال.

(د) تطبيق القواعد والأصول الخاصة بالصيغة، والتركيب، والأسلوب.

(هـ) استعمال الألفاظ السهلة، مع بساطة المعاني، وقلة تركيبها والإغراب^(٢) فيها.

(١) وهي مأخوذة من مادة (ش ف هـ)، ومنهم من يرى: أنها مأخوذة من مادة (ش ف و) والنسب إليها شفوي، والأول أقيس... ينظر اللسان مادة (ش ف هـ)، (ش ف و).

(٢) أي: الإتيان بالغريب.

ما الإنشاء التحريري؟ وما وسائله؟ وما أنواعه؟ وما الذي يراعى في هذا النوع من الإنشاء؟

- **الإنشاء التحريري:** هو ذلك النوع الذي يُعبر عن الأفكار عن طريق التدوين (الكتابة).
وسائله القلم. ومن أنواعه: كتابة المقال، والمراسلات.
- **وما يراعى في هذا النوع من الإنشاء:**
 - (أ) مراعاة القواعد الإملائية.
 - (ب) الالتزام بالقواعد، والأصول التي تتعلق بالصيغة، والتركيب، والأسلوب.
 - (ج) مراعاة الأصول، والقواعد التي تتعلق بالأنشطة الإنسانية؛ فالمقال الأدبي يختلف في عرضه عن المقال العلمي، وكلاهما يختلف في العرض عن السرد القصصي.
 - (د) استخدام علامات الترقيم استخداماً دقيقاً.

التقسيم الثاني

ما أقسام الإنشاء باعتبار الغرض؟

• ينقسم الإنشاء باعتبار الغرض إلى قسمين:

- ١ - الإنشاء الوظيفي.
- ٢ - الإنشاء الإبداعي.

ما الإنشاء الوظيفي؟ وما أنواعه؟ وبم يمتاز هذا النوع من التعبير؟

- **الإنشاء الوظيفي:** هو ذلك النوع من التعبير الذي يحتاج إليه الإنسان في مختلف مواقف الحياة العلمية والعملية والاجتماعية مثل: كتابة الرسائل، والسيّر، والمحاضرات، وملء الاستمارة، وكتابة المذكرات، والنشرات، والتقارير، وكتابة اللافتات، والإعلانات، والبرقيات.

• ويمتاز هذا النوع من التعبير بأنه:

- (أ) أقصر تحديداً وختصراً من غيره في توصيل الأفكار والمعلومات.
- (ب) أقل اهتماماً بأساليب التجميل اللغوي واللفظي.
- (ج) لا يُركز على الخيال والعاطفة.
- (د) يوجه اهتمامه إلى الوضوح والدقة، وعادة ما يخضع لأنماط وأساليب معينة متفق عليها.

ما الإنشاء الإبداعي؟ وما أنواعه؟ وبم يتسم هذا النوع؟

- **الإنشاء الإبداعي:** هو ذلك النوع الذي يُعبر عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية بأسلوب أدبي مشوق مثير، مثل: كتابة الشعر والترجم، والقصص الأدبي، والمقال الأدبي.

• ويتسم هذا النوع:

- (أ) الذاتية الواضحة في التعبير عن فكر صاحبه، وخواطره النفسية.
(ب) الأصلة في التعبير؛ لأن التعبير الإبداعي نابع من رؤية الأديب، ونظرته إلى الحياة.



(الإنشاء الحواري) متى يكون شفهيًا؟ ومتى يكون تحريريًا؟ ومتى يكون وظيفيًّا؟ ومتى يكون إبداعيًّا؟

• وهذه التقسيم^(١) الأربع مداخل بعضها في بعض، وإنما تتمايزة باعتبارات معينة:

فمثلاً الإنشاء الحواري إذا كانت وسيلة اللسان فهو شفهي، وإن كانت وسيلة القلم فهو تحريري، وإذا كان الغرض منه تأدبة غرض معين فهو وظيفي، وإذا كان الغرض منه المتعة الأدبية ونقل الأحاسيس والمشاعر فهو إبداعي.



التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسلمة: كتاب المعهد المقرر

• اكتب عن كل قسم من أقسام الإنشاء الآتية فيما لا يقل عن فقرتين:

- (أ) الإنشاء الشفهي.
(ب) الإنشاء التحريري.
(ج) الإنشاء الوظيفي.
(د) الإنشاء الإبداعي.

١- في أي أنواع الإنشاء تراعي الأسس الآتية:

- (أ) الكتابة الصحيحة، وجمال الخط، واستعمال علامات الترقيم?
(ب) إعطاء كل صوت حقه ومستحقه؟
(ج) إتقان القواعد الصرفية، وال نحوية، والدلالية؟
(د) الإقلال من الصناعة اللغوية، والأخيلة، والاهتمام بالأغراض؟
(هـ) التركيز على الصور الخيالية، والأسلوب الأدبي المثير؟

٢- قال أبو هلال العسكري في الصناعتين:

(في الناس من إذا خلا بنفسه، وأعمل فكره، أتى بالبيان العجيب، واستخرج المعنى الرائق، وجاء باللفظ الفائق، فإذا حاور أو ناظر قصر وتأخر؛ فخليق بهذا ألا يتعرض لارتجال الخطب....).

- (أ) ضع أكثر من سؤال يستوعب جميع ما ورد في العبارة من معانٍ.
(ب) اكتب رأيك في قول أبي هلال السابق، مدللاً على ما تقول.

(١) ومن العلماء من قسم الإنشاء باعتبار المراحل التي يمر بها إلى نوعين: الأول: الإنشاء المعنوي، الثاني: الإنشاء اللغطي؛ وذلك لأن المعنى أسبق في عملية الإنشاء.

ومنهم من قسمه باعتبار الرتبة أو الطبقة إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول: الإنشاء الساذج، القسم الثاني: الإنشاء العالي، القسم الثالث: الإنشاء الأنبي.

ومنهم من قسمه باعتبار النمط أو الأسلوب إلى أقسام عدة منها، الإنشاء الحواري، والإنشاء القصصي والإنشاء الوصفي، والإنشاء السريدي، والإنشاء التفسيري، والإنشاء الإيعازى، والإنشاء البرهانى، والإنشاء الأدبي والإنشاء العلمي.

يقول الإمام محمد الخضر حسين في كتابه (الخطابة عند العرب) ما نصه: (الخطابة لا يُحکم صُنْعَها إلا من يأخذ بها خاطره يوماً فيوماً، ويُرْوَضُ عليها لسانه في هذا المَجْمَعِ مَرَّةً أخرى).

نقرأ في كتب الأدب ما يدلنا على أن العرب كانوا يأخذون أنفسهم بالتدريب على الخطابة حتى تلين لهم قناتها، نجدهم حين يتحدثون عن عمرو بن سعيد بن العاص يقولون: إنه كان لا يتكلم إلا اغترته حبسته^(١) في مَنْطَقَة، فلم يزل يتشادقُ ويعالجُ إخراج الكلام حتى مال شدقة، ومن أجل هذا دُعي بالأشدق، وإياه يعني الشاعر الذي يقول: تشدق حتى مال بالقول شدقة^(٢) وكل خطيب لا أبا لك أشدق ما رأيك في قول الإمام السابق؟ وما علاقته بقول أبي هلال؟

٣- صنف النماذج الإنسانية التالية، باعتبار الوسيلة مرة، وباعتبار الغرض مرة أخرى.
النموذج الأول: اللافتة:

(حافظوا على نظافة معهدكم)

النموذج الثاني: الإعلان:

(لا يفوتك)

لا يفوتك حضور ندوتنا الثقافية الخميس القادم
بمكتبة المعهد تحت عنوان: وسائل تنمية الملكة اللغوية
أسرة الصحافة الساعة الثانية ظهراً

النموذج الثالث: الدعوة:

بسم الله الرحمن الرحيم

الأزهر الشريف

منطقة الأزهرية

معهد الثانوي

السيد ولی أمر الطالب:

يشرفنا أن ندعوكم لحضور حفل تكريم حفظة (القرآن الكريم)؛ وذلك في يوم الموافق / م. لفوز نجلكم بالمركز الأول؛ وذلك في تمام الساعة الواحدة ظهراً بقاعة الاجتماعات بالمعهد.
تحريراً في / هـ الموافق / م

شيخ المعهد

النموذج الرابع: التعزية:

المرسل إليه: عنوانه: :

قال تعالى: «وَيَسِّرْ أَصْدِرِينَ^(٣) الَّذِينَ إِذَا أَصْبَثْتُمُ مُصِيبَةً قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَجِعُونَ». تحريراً في / هـ الموافق / م.

اسم المرسل: :

. ١٨٧ ص (٢)

(١) الحبسته: تعذر الكلام وثقله عند إرادته.

عنوانه:

النموذج الخامس: التهنئة

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

* أسعدني نجاحك وأتمنى لك دوام التوفيق

تحريراً في / هـ الموافق / م.

اسم المرسل:

عنوانه:

النموذج السادس: حضور حفل زفاف

قال تعالى: « وَمَنْ أَيْمَنْهُ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَشْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مُوَدَّةً وَرَحْمَةً ». يتشرف السيد:

والسيد:

بدعوتكم لحضور حفل زفاف نجل الأول، وكريمة الثاني، وذلك بمشيئة الله تعالى في تمام الساعة مساء يوم

الموافق / هـ الموافق / م.

والعقوبة عندكم في المسرات

النموذج السابع: الالتحاق بجماعة الصحافة

الأزهر الشريف

منطقة الأزهرية

معهد الثانوي

السيد صاحب الفضيلة شيخ المعهد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أرغب في الالتحاق بجماعة الصحافة بمعهدنا، ومستعد لاجتياز الامتحان المقرر
من قبل فضيلتكم.

مقدمه:

الطالب بالصف الأول الثانوي

التوقيع:

النموذج الثامن: في وصف القمر^(١): القمر أجمل الكواكب صورة، وألينها منظر، وأسهلها رصد، وأكبرها في رأي العين بعد الشمس جرمًا، وهو سيار كروي أصغر من الأرض... تراه يلوح ليلة أول الشهر إثر غروب الشمس ضئيلاً مقوساً، لا يلبث أن يغرب ويغيب في شفق الشمس، ثم يهل في الليلة الثالثة أبين صورة وأبقى زمناً لازدياد تأخره في الغروب عن الشمس، ولا يزال نوره في تزايد ومطالعه في تقدم نحو المشرق حتى يطلع في الليلة الرابعة عشرة عند غروب الشمس بدراً كاملاً، بهي الطلعة، باهر الأنوار؛ «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» [المؤمنون: ١٤].

(١) للسيد أحمد الهاشمي في كتابه جواهر الأدب: ٣١ بتصرف.

ولقد خلقه الله مسخراً لأهل الأرض خاصة؛ فهو يعكس نور الشمس عليهم، هداية لهم في ظلمات البر والبحر، ولقد قضى الإنسان عصوراً ودهوراً وليس له مصباح في جنح الظلام غيره، ولا يزال كذلك لأهل البدو وهو باختلاف أشكاله تقويم فطري لهم فإنهلاكه يُعرف أول الشهر، وبالtribيع الأول يُعرف ربعة، وببدره يُعرف نصفه، وبالtribيع الأخير يُعرف ثلاثة أرباعه، وبمحاقه تُعرف نهايته.

وإذا مرَّ الإنسان على النظر في تقدير ضوئه، وأوقات مطالعه - عرف الشهر يوماً يوماً، والليل ساعة ساعة، قال تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلَةِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ الْنَّاسِ وَالْحَجَّ﴾ [البقرة: 189]. وباتحاد جذبه مع جذب الشمس للأرض ينشأ المد والجزر^(١)، وفائدهما في تسهيل الملاحة لا تنكر، فكم موانيٍ ومراقي لولاهما لسدت بروابض الأنهر والسيول.

ولضوء القمر في إنصاج الثمار والبقاء أثر إيجابي؛ حتى إن بعضها لا ينمو ويذهو لونه إلا في لياليه البيضاء. ج - النماذج السابقة باعتبار الوسيلة من قبيل الإنشاء التحريري؛ لأن وسليتها القلم. والنماذج من الأول إلى السابع باعتبار الغرض من قبيل الإنشاء الوظيفي؛ لأنها تؤدي غرضاً معيناً.

أما النموذج الثامن: فهو من قبيل الإنشاء الإبداعي؛ لعنایته بالأسلوب الأدبي.
من خلال النماذج الثمانية السابقة صفات كيفية كتابة كلٌّ من:

- (أ) اللافقة.
- (ب) الإعلان.
- (ج) الدعوة.
- (د) التعزية.
- (هـ) التهنئة.
- (و) حضور حفل زفاف.
- (ز) طلب التحاق.
- (ح) الكتابة الوصفية.

(١) المد والجزر: هو ظاهرة طبيعية تحدث لمياه المحيطات والبحار، ويكون من مرحلتين: مرحلة المد: ويحدث فيها ارتفاع وقتي تدريجي في منسوب مياه سطح المحيط أو البحر، وتنتهي هذه الظاهرة عن التأثيرات المجتمعية لقوى جاذبية القمر والشمس ودوران الأرض حول محورها (قوة الطرد المركزي).

وسائل تنمية ملكة الإنشاء

3

الموضوع الثالث



ما وسائل تنمية ملكة الإنشاء؟

- **لتنمية الملكة الإنسانية وسائل عدّة، منها:** ١- السّماع الجيد. ٢- مطالعة النصوص الفصيحة وحفظها. ٥- التمرن على إجاده الإنشاء.
- ٤- حلُّ الشعر وعقد الشِّر.
- ٣- الفهم الدقيق.

السماع الجيد



ما المقصود بالسماع الجيد؟

- **ويقصد بالسماع الجيد:** الإنصات والإصغاء إلى الأصوات اللغوية، والألفاظ والأساليب والأداءات العربية من المجيدين من القراء، والخطباء، والمعلمين سماًعاً مباشراً عن طريق التلقى والمشافهة، أو سماًعاً غير مباشر عن طريق وسائل الإعلام المعنية بذلك، كإذاعة القرآن الكريم، والقناة الفضائية التي يُشرف عليها الأزهر الشريف، والشبكة الدولية للمعلومات؛ وفيها كثير من الدروس والمحاضرات لمن يتحدثون الفصحي.



ما أهمية السمع الجيد؟

- **أهمية السمع: يؤدي السمع الجيد إلى:**
 - (أ) الأداء اللغوي الجيد الذي ينبغي علينا أن نستعمله في جميع شئون حياتنا؛ لتخالص من الأداءات المعيبة الناشئة عن الازدواج اللغوي بين الفصحي والعامية.
 - (ب) القضاء على الخلط واللبس بين الألفاظ المشابهة ودلائلها.



للخلط واللبس بين الألفاظ المشابهة صور عديدة، ووضح ذلك .

- **الصورة الأولى: الخلط بين الصوتين:** المجهور والمهموس في النطق، وخصوصاً تحت تأثير عامل المماثلة الصوتية، وتظهر خ特ورة هذا الخلط بصورة أوضح، حين تشتمل اللغة على المقابلين: المجهور والمهموس، ما يؤدي عن طريق التبادل بينهما إلى تغيير المعنى أو تشويهه، كما يحدث مع التقابلات الصوتية الآتية:
(الدال والناء - الذال والثاء - الزاي والسين - العين والحاء - الغين والخاء).

• **ولاحظ اللبس الذي يمكن أن يحدث دون اعتماد على السياق بين كلمتي:** (يغشى، ويخشى) «حينما تنطق الغين في الكلمة الأولى مهموساً تحت تأثير الشين؛ فتلتبس بالكلمة الثانية»^(١) مع أن كلاً منها له دلالته الخاصة، فـ «يغشى» معناه: يغطي ويحتوي، ومنه قوله تعالى: «وَأَتَّلِ إِذَا يَغْشَى» [الليل: ١] وأما (يغشى) فمعناه: يخاف، ومنه قوله تعالى: «سَيَدْرُكُ مَنْ يَغْشَى» [الأعلى: ١٠].

• **الصورة الثانية: الخلط بين الصوتين:** المرفق والمفخم، تحت تأثير عامل المماثلة الصوتية، وتظهر خطورة هذا الخلط كذلك حين تشتمل اللغة على المقابلين: المفخم والمرفق، مثل: (الظاء و التاء - الظاء والذال - الصاد والسين - الضاد والدال).

• **ولاحظ اللبس الذي يحدث دون اعتماد على السياق بين كلمتي:** (الحظر والحذر) حينما تُنطق الظاء مرقة تحت تأثير السياق الصوتي؛ فتلتبس بالكلمة الثانية، مع أن كلاً منها له دلالته الخاصة، فـ (الحظر) معناه: المنع، ومنه قوله تعالى: «وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا» [الإسراء: ٢٠].

• **أما (الحذر) فمعناه:** الخوف، ومنه قوله تعالى: «إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ حَذِيرًا»^(٢).

• **وقد أدى الخلط بين صوتي التقابل إلى ظهور بعض الأخطاء الشائعة كقولهم:** (برد قارص)، بدلاً من (برد قارس).

• **الصورة الثالثة:** الخلط بين مخارج الأصوات تأثراً بالنطق العامي، وذلك مثل أصوات: (الذال، الثاء، الظاء) التي تُنطق أسانية لثوية تارة، وتُنطق بصورة أخرى تارة أخرى. ونجد بعض الناس لا يفرقون بين كلمة (أثاث) بالثاء، التي تعني فرش البيت وبسطه، وكلمة (أساس) بالسين، التي تعني قواعد البيت وأصوله.

• **الصورة الرابعة:** الخلط بين (أل) الشمسية، و(أل) القمرية التي تأتي قبل حرف من حروف: (أبغ حجك وخف عقيمه).

• **الصورة الخامسة:** الخلط بين همزة القطع، وهمزة الوصل التي تثبت في أول الكلام وتُسقط في وسطه.

• **وهي توجد في حرف واحد هو (أل)، كما في:** الرجل والبيت.

• **وتوجد سمائياً في عشرة أسماء:** (اسم - است - ابن - ابنة - ابني - اثنان - اثنان - امرأة - امرؤ - ايمن في القسم) وقياساً في مصادر الخماسي مثل: انطلاق، ومصادر السادس، مثل: استخراج.

• **وتوجد قياساً في خمسة أفعال:** الماضي الخماسي، مثل: انطلق، والسادسي، مثل: استخرج، وأمر الثلاثي، مثل: اكتب، والخماسي، مثل: انطلق، والسادسي، مثل: استخرج. وما عدا ذلك فهمزته همزة قطع.

(١) أخطاء اللغة العربية المعاصرة للدكتور/ أحمد مختار عمر ص ٤٢.

(٢) [الإسراء: ٥٧].

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: كتاب المعهد المقرر



- ١ اكتب ملخصاً متكاملاً عن السمع وأهميته في تنمية الملكة الإنسانية.
- ٢ للسماع قيمة عظمى وأهمية كبرى، في اكتساب اللغة عند بني البشر، وقد فطن خلفاء بني أمية إلى ذلك الأمر؛ فكانوا يرسلون أولادهم إلى البوادي العربية؛ ليخالطوا فصحاء الأعراب، ويستمعوا إلى محاوراتهم ومخاطباتهم، فتترعرع ألسنتهم على الحديث الفصيح، وتلتقط أسماعهم جيداً القول، وبليغ العبارات؛ فيحفظون منها ما شاء لهم طول المقام هناك أن يحفظوا؛ حتى إذا حصلوا قدرًا كافياً من السمع، تكونت لديهم السليقة اللغوية، واكتمل عندهم النمو اللغوي الصحيح في العربية الفصحي.
- ولا شك في أن التلقي عن طريق السمع، هو الفطرة التي جعل عليها الإنسان في تعلم اللغة^(١)، وقد يدعا
قال ابن خلدون عن السمع: إنه (أبو الملوك اللسانية)^(٢).

(أ) اضبط الفقرة الأولى بالشكل.

(ب) اقرأ، واسأله، وناقشه مصطلحه (السليقة اللغوية، والنمو اللغوي).

(ج) ما رأيك في قول ابن خلدون الوارد في الفقرة الثانية؟

(د) ما رأيك في العمل الذي كان يقوم به خلفاء بني أمية تجاه أولادهم؟ وما البديل لهذا العمل في هذه الأيام؟

إن من الأمور التي تعمل على إضعاف الحس اللغوي لدى المتعلم قضية الازدواج اللغوي بين الفصحي والعجمية: الفصحي التي تكاد تُهجر في الأحاديث الخاصة، والعجمية التي نستخدمها في كل شئون حياتنا؛ حتى أصبحت مسيطرة على الألسنة والعقول سيطرة تدعوا إلى التأمل في التغلب على هذه المشكلة، فانهض يا طالب العلم، وقِ نفسك هذا الخطر، واستعمل الفصحي لغة القرآن الكريم في حديثك؛ ليصبح البيان حليفك، وتنال رضا الله (سبحانه وتعالى).

اضبط العبارة السابقة. وضع لها عنواناً مناسباً، وبيّن رأيك فيها.

رأيت طالباً يشكو من ثقل في اللسان، وضحلة في الفكر، عندما يريد أن يتحدث الفصحي في أي منتدى ثقافي.

(أ) حدد الأسباب التي أدت إلى هذه المشكلة، وما المقترفات التي يمكن أن تقدمها للتغلب على هذه المشكلة؟

(١) دراسات وتعليقات في اللغة للدكتور رمضان عبد التواب ص ٢٣١.

(٢) مقدمة ابن خلدون ص ٦٣٩.

(ب) فيما يلي الأسباب التي أدت إلى المشكلة السابقة، رتبها على حسب الأهمية:

- عدم التدريب على القراءة الجهرية.
- الازدواج بين الفصحي والعامية.
- عدم التدريب على الأداءات الجيدة.
- ضعف الإعداد الجيد للموضوع.

(ج) فيما يأتي المقترنات التي يمكننا أن نقدمها للتغلب على هذه المشكلة. رتبها على حسب

الأهمية:

- التدريب على الأداءات اللغوية الجيدة.
- الإعداد الجيد للموضوع.
- استعمال الفصحي في كل شئون الحياة.
- القراءة الجهرية.
- السمع الجيد.

٦ اكتب فقرتين: إحداهما تتحدث عن مميزات الأداءات اللغوية الجيدة، والأخرى تتحدث عن عيوب

العامية.

٧ اشتراك مع زملائك في إعداد فقرة أسبوعية؛ لتصويب الأخطاء في النطق، ونشرها في مجلة معهدك.

٨ هل يمكنك أن تكون أسرة في معهدك بعنوان (جماعة المحبين للفصحي)؟

٩ فيما يأتي عدد من الموضوعات تخير واحداً منها، ثم قم بجمع معلومات عنه (سواء كانت حقائق أو

آراء)، وصفها في فقرة: - ضعف المستوى اللغوي.

- موقفنا من العامية.

- مستقبل جماعة المحبين للفصحي.

- الازدواج اللغوي وأثره.

- الازدواج اللغوي في المرحلة الابتدائية، بين العربية واللغات الأجنبية.

مطالعة النصوص الفصيحة وحفظها

4

الموضوع الرابع



ما المراد بالنصوص الفصيحة؟ وعلام تساعد القراءة فيها وحفظها؟

- لأشك في أن القراءة المتنوعة الهدافة، ومطالعة النصوص مطالعة واعية، وحفظ الفصيح منها:
 - ـ كالقرآن الكريم.
 - ـ السنة النبوية.
 - ـ وما أثر عن العرب من جيد أشعارهم، ونشرهم، يساعد على:
 - (أ) تنمية الثروة اللغوية.
 - (ب) تنوع الأساليب العربية.

(ج) القدرة على انتقاء الأصوات، والألفاظ، والأساليب العربية المعبرة، تعبيرًا صادقًا ملائماً للمقام.

ولقد نادى رائد علم الاجتماع بمثل هذا في مقدمته فقال: (ووجه التعليم لمن يتغنى هذه الملكة ويروم تحصيلها، أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث، وكلام السلف، ومخاطبات فحول العرب في أشعارهم وأشعارهم، وكلمات المولدین أيضًا في سائر فنونهم؛ حتى ينزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمتشور منزلة من عاش بينهم، ولقُن العbara منهم) ^(١).

ـ ولا يجوز للمتعلم أن يجعل جل عنايته الاقتباس من آثار الكتاب، ونقل معانيهم؛ لأن الاعتماد على ذلك يُصيّر غير قادر على مجاوزة معانٍ السالفين، نعم يجوز له ذلك في ابتداء التعلم، إذا لم يستطع في وقت من الأوقات إحضار معنى، أن يأخذ رسالة أو شعرًا فيحوي معانٍ دون ألفاظه، ثم يكلف نفسه التعبير عنه ^(٢).

وهذا ما قصده ابن الأثير في كتابه (الجامع الكبير) إذ قال: (يجب على المبتدئ في هذا الفن أن يأخذ رسالة من الرسائل أو قصيدة من الشعر، ويقف على معانيها، ويتدارس أولئها وأواخرها، ويُقرَّر ذلك في قلبه، ثم يُكلف نفسه عمل مثلها مما هو في معناها، ويأخذ تلك الألفاظ، ويقيِّم عوض كل لفظة منها لفظة من عنده تَسْدِّد مَسَدَّه) ^(٣).

(١) مقدمة ابن خلدون، ص ٦٥٤.

(٢) أصول الإنشاء والخطابة لابن عاشور ص ٦٥.

(٣) ص ١٤٧.

٢- لا يجوز للمتعلم أن يقتصر على أسلوب واحد يعلق عليه، مثل أن يقتصر على أسلوب (مقامات الحريري)، أو (رسائل ابن الخطيب) أو غيرهما؛ فلا يرتسם في ذهنه إلا ذلك، حتى إذا أراد أن يُنشئ لم يستطع أن يعدو ذلك الأسلوب، مع أنه لا يحسن في جميع موقع الإنشاء، كما أنه لا يحسن أن يقتصر على نوع من أنواع الإنشاء الأدبي كالرسائل؛ فإن للإنشاء أنواعاً كثيرة، يجب ممارستها؛ حتى يكون المتعلم ملماً بالأنشطة الإنسانية وأساليب أدائها^(١).

التدريبات التطبيقية

تشتمل على أسئلة: كتاب المعهد المقرر

١ إن القراءة المتنوعة الهدافـة، ومطالعة النصوص مطالعة واعية، وحفظ الفصيح منها كالقرآن الكريم مشافـهة من القراء المجيدـين الزاهـدين، وكذلك السنة النبوـية، وما أثر عن العـرب من جـيد شـعرـهم ونـثرـهم - يـساعدـ على تـنـميةـ الثـروـةـ الـلغـويـةـ، وـتنـوعـ الأـسـالـيـبـ الـعـرـبـيـةـ الـفـصـيـحـةـ، وـانتـقاءـ الأـصـوـاتـ وـالـأـلـفـاظـ الـعـرـبـيـةـ الـمـعـبـرـةـ تـعـيـيـراـ صـادـقاـ عـمـاـ يـدـورـ فـيـ ذـهـنـ صـاحـبـهاـ.

(أ) اضبط الفقرة السابقة ضبطاً صرفيّاً ونحوياً.

(ب) احضر الكلمات المهموزة في الفقرة السابقة، واذكر سبب رسمها على هذه الصورة.

(ج) اكتب رأيك في الفقرة السابقة.

(د) اعقد مقارنة بين المصطلحات الآتية، مدعماً رأيك بأمثلة من الفقرة السابقة.

(الصوت - اللفظ - الجملة - الأسلوب)

٢ اكتب رأيك في كل سلوك من السلوكيات الآتية:

(أ) طالب يعتمد في مطالعته وقراءته على القراءة الجهرية.

(ب) طالب يعتمد في مطالعته وقراءته على القراءة الصامتة.

(ج) طالب يعتمد في مطالعته وقراءته على القراءة الجهرية والصامتة.

٣ حصر الرسول ﷺ أسس النمو اللغوي في: (السمع - فالحفظ، فالفهم، فاللادة)، ورد ذلك في الحديث: (نـسـرـ اللـهـ اـمـرـأـ سـمـعـ مـقـالـيـ فـحـفـظـهـاـ، وـوـعـاـهـاـ، وـأـدـاـهـاـ كـمـاـ سـمـعـهـاـ، فـرـبـ حـاـمـلـ فـقـهـ غـيـرـ فـقـيـهـ، وـرـبـ حـاـمـلـ فـقـهـ إـلـىـ مـنـ هـوـ أـفـقـهـ مـنـهـ^(٢)).

اقرأ عن كل أساس من الأسس السابقة، ثم اكتب فقرتين عن كل أساس منها.

٤ اكتب عن الأساس الذي ورد في الحديث مرتين من حيث المفهوم والأهمية، موضحاً السر في ذكره مرتين.

(١) أصول الإنشاء للشيخ محمد الطاهر بن عاشور ص ٦٦.

(٢) غريب الحديث للخطابي ٣٥١.

٥) كيف ترد على من ينكرون على طلاب العلم حفظ النصوص؟ دعم إجابتك بالنصوص.

٦) يقولون: إن حفظ القرآن الكريم وفهم معانيه يقوم اللسان، ويتوسّع الفكر.

اكتب عن هذا موضحاً أيهما أسبق: الحفظ أم الفهم؟ مستدلاً على ما تقول بالنمو اللغوي لدى الطفل.

٧) الطفل يسمع من أبويه فيحفظ ما يسمع، ثم يتكلم، ثم يربط ما حفظ بما سمع دلالياً.

ما رأيك في هذا القول؟ وهل يمكنك أن تأتي بدليل من الواقع يؤيد ما تقول؟

٨) اكتب عن كل نمط من الأنماط الآتية فيما لا يقل عن فقرتين:

خطيب يقول عندما يُطلب منه الكلام في أي مقام دون توافر.

خطيب لا يقول عندما يُطلب منه إلا بعد إعداد مطول.

خطيب لا يقول إلا مردداً كلام الآخرين.

خطيب لا يؤدي أداء لغويًا جيداً.

٩) يقال: إن واصل بن عطاء رأس المعتزلة قد كان أثثغ، قبيح اللشحة في النطق بالراء؛ فكان يتحامى أن

ينطق كلمة تحتوي على حرف الراء، على كثرة تردد الراء في الكلام، ولقوّة عارضته وغزاره مادته من

اللغة استطاع أن يلقي الخطب الطوّال، دون أن يأتي على لفظ يشتمل على هذا الحرف، وقد مدحه

بهذا الصنيع بعض الشعراء فقال أبو الطروق الضبي من المعتزلة.

عليهم بإبدال الحروف وقامع لكل خطيب يغلب الحق باطلة

(أ) اضبط العبارة السابقة صرفيّاً ونحوياً.

(ب) اكتب رأيك في هذه القصة.

(ج) يُستدل بهذه القصة على:

- وقوع الترافق في اللغة. - أهمية حفظ النصوص.

(د) القدرة على الربط بين الألفاظ والدلائل.

(هـ) أهمية التدريب في القضاء على المشكلات الأدائية.

اكتب في كل مكون من المكونات السابقة فقرة مستخدماً فيها علامات الترقيم المناسبة.

١٠) أَخْفَظْ - أَسْمَعْ - أَفْهَمْ - أَتَدْرِبْ - أَؤَذِّيْ).

رتّب الجمل السابقة على حسب حدوثها في الواقع، مسترشداً بمراحل النمو اللغوي التي يمر بها الإنسان.

١١) اعقد ندوة ثقافية في معهدك تُبيّن فيها:

(أ) أثر القراءة المتنوعة.

(ب) نصرة اللغة العربية.

(ج) أثر تعليم اللغات الأجنبية في المرحلة الابتدائية.

امتحانات الفصل الدراسي الأول



أولاً: القسم العلمي

امتحان منطقة (القاهرة) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

أولاً الأدب

١ (أ) ١- من الخصائص العامة للشعر الجاهلي بعد التعقييد والتركيب، وضح ذلك.

٢- لماذا عاش بعض العرب حياة غير مستقرة؟

٣- كيف تطور الشعر في صدر الإسلام؟

(ب) علل لما يأتي:

١- قوة الغزل في العصر الجاهلي. ٢- ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

٣- لم يطرأ على الشعر في عصر صدر الإسلام تغيير كبير من حيث أساليبه وطراحته الفنية.

(ج) أكمل:

١- العصر الجاهلي يبدأ من حتى

٢- سلك الشعراء المداحون في العصر الجاهلي طريقتين: الأولى ، الثاني

ثانياً النصوص

لَا يَطْمَعُونَ، وَلَا يُرْدِيهِمُ الظَّمْعُ

١- هات مفرد (أعفة).

٤- اكتب البيت السابق للبيت المذكور.

تُعلُّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ

٢- اشرح البيت السابق شرحًا أدبيًّا.

لِيسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

١ (أ) قال الشاعر: أَعْفَةٌ ذُكِرْتُ فِي الْوَحْيِ عِفْتُهُمْ

٢- من قائل البيت السابق؟

٣- عين المجاز في البيت السابق.

(ب) قال الشاعر: غَذَوْتَكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا

١- بم يمتاز شعر أمية بن أبي الصلت؟

(ج) قال الشاعر: فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابُهُ

١- هات من البيت السابق مجازًا، وبين علاقته.

٢- اكتب البيتين التاليتين للبيت المذكور.

(د) قال الشاعر: أَقْلَى عَلَيَ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

١- من قائل البيت السابق؟

٢- هات من النص ما يدل على المعنى التالي: (الإنسان ليس سوى ذكريات يرددتها الناس بعد

(رحيله).

٣- هات المعنى المجازي لفعل الأمر (أقلَى)؟

(أ) ١- اذكر اثنين من الدروس المستفادة من درس سيدنا موسى عليه السلام والخضر.

٢- ما الفرق بين الحكمة والمثل؟

٣- (جئتكم يا أمير المؤمنين من عند أزهد الناس) من قائل العبارة السابقة؟ ولمن قيلت؟

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ مع تصويب الخطأ فيما يأتي:

١- التفاهم والتسامح هي السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب. ()

٢- ماتت زينب بنت جحش قبل وفاة النبي عليه السلام. ()

٣- الإسلام بريء من صراع الطبقات. ()

امتحان منطقة (الجيزة) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول **الأدب والنصوص والمطالعة (علمي)** **الزمن، ساعة ونصف**

أولاً الأدب

(أ) للشعر الجاهلي خصائص في الألفاظ والأساليب، اشرح هذه العبارة.

(ب) من أنواع النثر الجاهلي (الخطابة)، فما مميزات الخطبة في الجahلية؟ وما أهدافها؟

(ج) علل: تعرّض الشعر لبعض الركود في العصر الإسلامي.

ثانياً النصوص

(أ) قال الشاعر: **تَقُولُ لَكَ الْوِيلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضَبْوَءًا بِرَجُلٍ تَارِهَ وَبِمَنْسِرٍ**

١- من قائل البيت؟ وما عنوان النص؟
٢- ما معنى: (ضَبْوَءًا - بِمَنْسِرٍ)؟

٣- وضع المحسن البديعي في البيت.
٤- اكتب بيتاً بعد هذا البيت.

(ب) قال الشاعر: **غَذَوْتُكَ مَوْلَوْدًا وَعَلَّتُكَ يَا فَعَا**

١- انساب البيت إلى قائله، وبين الغرض من النص.

٢- ما معنى: (تَعَلُّ، تَنَهَّل)؟

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

٤- بمَ تُوحِي كلّمتكا (غَذَوْتُكَ - عَلَّتُكَ) في البيت؟

ثالثاً المطالعة

(أ) من خلال دراستك للموضوعات المقررة عليك أجب بما يأتي:

(١) علام يدل قول سيدنا موسى عليه السلام للخضر: (ولا أعصي لك أمراً)؟

- (ب) ما السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب؟
- (ج) بم تفسر زواج النبي ﷺ من السيدة زينب بنت جحش رضي الله عنها؟
- (د) ما الفرق بين الحكمة والمثل؟

امتحان منطقة (الاسكندرية) للفصل الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول الأدب والتقصص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

اللّادب

(١) اكتب كلمة (صح) أو كلمة (خطأ) لكل عبارة مما يأتي:

- () ١- عرف زهير بن أبي سلمى بحكمته التي كان ينشرها في قصائد.
- () ٢- عمرو بن كلثوم من أشهر شعراء الفخر القبلي بالعصر الجاهلي.
- () ٣- كان عرب الجاهلية فريقين: أهل حضر، وكانوا كثرة، وأهل بادية وهم قلة.
- () ٤- العصر الجاهلي يبدأ قبل الإسلام بحو مائة عام حتى بعثة الرسول ﷺ.

(ب) اذكر تعريف المناورات، وادرك واحداً من أشهر حكامها.

(ج) (علم القيافة) من علوم العرب العقلية وثقافاتهم في الجاهلية، اذكر ما تعرفه عن هذا العلم.

(د) بم امتاز شعر (الهجاء) في عصر صدر الإسلام؟ ومن أشهر شعراء هذا العصر؟

التقصص

ما بين قلة رأسه والمحض

(١) قال الشاعر: فتركته جزَّ السَّبَاعِ يَنْشَأُ

١- ما معنى: (قلة رأسه)؟

٢- ما عنوان النص؟

٣- أكمل بيتاً واحداً بعد البيت السابق.

(ب) قال الشاعر: وسميتني باسم المُقْنَدِ رأيه

١- من الشاعر؟

٢- ما القبيلة التي نشأ فيها الشاعر؟ و بم عُرفت؟

٣- ما الذي نسبه الابن إلى أبيه في البيت السابق؟

(ج) قال الشاعر: أكرم بقوم رسول الله شيعتهم إذا تفرق الأهواء والشیع

١- أكمل ما يأتي: أكرم بقوم رسول: أسلوب إنشائي غرضه _____، كلمة (قبو) نكرة
تفيد: _____

٢- ما المراد بقوله: (شيعتهم)؟

٣- بم امتازت معاني القصيدة؟

- (د) قال الشاعر: يَنْامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا
 يَحْتُ الْحَصْنَ عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرُ
 ١- استخرج من البيت السابق صورة جمالية، وبين سر جمالها.
 ٢- بم اشتهر شاعر القصيدة؟
 ٣- اذكر صفات الشاعر الخلقية.

المطالعة ثالثاً

٢ من موضوع المطالعة المقررة: أجب بما يأتي:

- (أ) ١- أين التقى موسى بالعبد الصالح؟ وما الآية التي أرشدته إليه ليلقاءه؟
 ٢- متى يسمى القول الصائب الصادر عن تجربة (حكمة)؟ ومتى يسمى (مثلاً)؟
 (ب) متى أسلم عمير بن سعد الأنباري؟ وبم اشتهر؟
 (ج) أكمل: أمر الرسول ﷺ أصحابه بالهجرة إلى
 المسيحي والدخول في حماية ملوكها

(د) من موضوع: (زينب بنت جحش): أكمل ما يأتي:

١- معنى (يأنف):

٢- معنى (فترت العلاقة):

امتحان منطقة (الدقهلية) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م
 الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

الأدب أولاً

١ (أ) للشعر الجاهلي قيمة تاريخية، وضحتها.

(ب) ما المقصود بكلمة (أدب) في عصر صدر الإسلام؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- () ١- لا يختلف الرياء عن المدح كثيراً في العصر الجاهلي.
 () ٢- لم يتعرض الشعر لبعض الركود في العصر الإسلامي.
 () ٣- كان الشعر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من التراث.
 () ٤- منع الإسلام الغزل ولم يشجعه مطلقاً.

النصوص ثانياً

قال الشاعر: وَمَدْجَجُ كَرَهِ الْكُمَاةِ نَزَالُهُ
 لا مُمْعَنْ هَرَبَاً وَلَا مُسْتَسْلِمْ
 جَادَتْ يَدَاهِي لِهِ بِعَاجِلِ طَعْنَهِ
 بِمُتَقَفِّ صَدْقِ الْكُعُوبِ مُقَوَّمِ

(أ) من قائل البيتين السابقين؟ وما الغرض من النص؟

(ب) اذكر مفرد (الكماء)، ثم استخرج من البيتين السابقين كلمة بمعنى (الأصم الصلب)، وكتاية ووضاحتها.
(ج) اكتب بيّناً بعد البيتين السابقين.

لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَّمَ مُؤْجِلٌ

قال الشاعر: تَحَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا

(أ) من القائل؟ وما عنوان قصidته؟

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(الموت - الحياة - البداية)

١- مرادف (الرَّدَى):

(الفرح - الحزن - الشقاء)

٢- العاطفة المسيطرة على الشاعر عاطفة:

(ج) اشرح البيت السابق بأسلوبك.

أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

قال الشاعر: قومٌ إذا حاربوا ضروا عدوهم

(أ) انسب البيت السابق لقائله، ثم اكتب بيّناً بعده.

ثالثاً المطالعة

(أ) ورد في موضوع (الإسلام بريء من صراع الطبقات) ما نصه: (التفاهم والتسامح هما السمة السائدة في العلاقة بين الطرفين؛ لأن أهل الكتاب يستندون في كثير من أخلاقهم وتعاملاتهم إلى أساس الإيمان بالله الواحد).

(أ) هات مرادف: (سمة)، والمقصود بـ (أهل الكتاب)، ومفرد (أخلاق).

(ب) ما أساس العلاقة التي تربط بين المسلمين وأهل الكتاب؟

(أ) اذكر اثنتين من القيم المكتسبة لكل من الموضوعين الآتيين:

(ب) زينب بنت جحش رض. (أ) موسى عل والخضر.

امتحان منطقة (القليوبية) للصف الأول الثانوي ٤٤٤ - ٢٣٥ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

أولاً الأدب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي

١- اتسعت دائرة استعمال كلمة أدب في العصر: (الجاهلي - العباسي - الأموي - صدر الإسلام)

٢- من مصادر الشعر الجاهلي:

(الأسواق العربية - الحياة الدينية - كتب الترجم والطبقات - الكهانة والعرفة)

٣- من سمات النثر الجاهلي: (الاهتمام بالمحسنات البديعية - الحكم - الوصايا - القصص)

(ب) ما أنواع الخطابة في العصر الجاهلي؟ وما أهدافها؟

٤- قارن باختصار بين: (المدح في الشعر الجاهلي والمدح في شعر عصر صدر الإسلام).

٢ قال الشاعر: إن كان في الناس سباقون بعدهم
فَكُلْ سَبِقَ لِأَدْنَى سَبَقُهُمْ تَبَعُ

١- من قائل البيت؟ وما عنوان النص؟

٢- اذكر معنى: (سباقون - أدنى).

٣- أكمل بيتين بعد هذا البيت.

(ب) انسب كل بيت مما يأتي إلى قائله والعصر الذي ينتمي إليه:

- | | |
|---|---|
| ١- غَذَوْتَكَ مولوداً وَعَلَّتَكَ يافعاً | ٢- إِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ |
| ٣- جَرُوعًا وَهَلَّ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأْخِرٍ | ٤- فَشَكُّتُ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ |
| ٥- لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَى بِمُحَرَّمٍ | |

٤ (أ) من موضوع: (زهد الصحابة في صدر الإسلام) اقرأ العبارة الآتية ثم أجب بما يأتي:

١- (أَجَدَّبَنَا أَمْ الْبَلَادُ بِلَادُ سَوَءٍ)؟

٢- من قائل هذه العبارة؟ ولمن قالها؟ وما سبب قوله لها؟

٣- ما معاني المفردات الآتية: (عُكَازٌ - إِداوَةٌ - الْفَطْنَةُ - مِزَوْدٌ)؟

امتحان منطقة (الشرقية) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

١ (تميز الشعر الجاهلي بخصائص عامة كما تميز بخصائص في الألفاظ والأساليب) اذكر خصائص كل منها بإيجاز.

٢ (أ) بم امتاز الهجاء في عصر صدر الإسلام؟ ومن أشهر شعراء الهجاء في هذا العصر؟

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- () ١- من مصادر الشعر الجاهلي المجموعات الشعرية الموثوق بها كالمعلقات.
- () ٢- اقتصر الغزل في العصر الجاهلي على الغزل العفيف العذري فقط.
- () ٣- تتفق الحكم مع المثل في الإيجاز والصدق وقوه التعبير.
- () ٤- مفهوم كلمة أدب في عصر صدر الإسلام تعني (الدعوة إلى الطعام).

٢ س قال الشاعر: **وَمُدْجِجٌ كَرَهُ الْكُمَاةُ نِزَالُهُ
لَا مُمْعِنٌ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمٌ**

- (أ) انساب البيت إلى قائله، وما معنى: (مُدْجِج)?
 (ب) في قوله (كَرَهُ الْكُمَاةُ نِزَالُهُ) صورة بيانية، وضاحها.
 (ج) اذكر البيت التالي للبيت السابق.

٣ س قال الشاعر: **سَجِيَّةُ تَلَكَّ مِنْهُمْ غَيْرُ مَحْدُثَةٍ
إِنَّ الْخَلَاقَ فَاعِلُّمُ شُرُّهَا الْبَدْعُ**

(أ) اقرأ البيت السابق ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- قائل البيت السابق هو: (زهير بن أبي سلمى - عنترة بن شداد - حسان بن ثابت)
 ٢- الغرض من الاعتراض في قوله: فاعلم: (التنزيه - التنبية وجذب الانتباه - التأكيد)
 ٣- جاءت كلمة «سَجِيَّة» نكرة:
 (للتعظيم - للتحقيق - للتخصيص)
 ٤- جمال التعبير بين قوله «غير محدثة - والبدع» هو:
 (الطبقاً - التشبيه - الكنية)
 (ب) اكتب البيت التالي للبيت السابق.

٤ س من موضوع (سيدنا موسى والخضر) أجب عما يأتي: (...أتعمد إلى قوم أكرموا وفادتنا وأحسنوا لقاءنا فتخرق سيفتهم وتحاول إغراهم؟! لقد جئت شيئاً إمراً...).

- (أ) من قائل هذه العبارة؟ ولمن قيلت?
 (ب) ما معنى (أكرموا وفادتنا)؟ وما مضاد (إمراً)?
 (ج) اذكر اثنتين من القيم المكتسبة من الموضوع.

٥ من موضوع (أمثال العرب): ورد المثل (إذا عزَّ أخوك فهن) فما معنى المثل؟ وما مضره؟

امتحان منطقة (المنوفية) للصف الأول الثانوي ٤٤٤٥ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والتوصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

- ١ س (أ) تتمثل قيمة الشعر الجاهلي في قيمته الفنية والتاريخية، **وضح ذلك**.
 (ب) من أغراض الشعر الجاهلي الهجاء فما سبب ظهوره؟ وما أهم خصائصه؟
- ٢ س (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:
 ١- سلك الشعرا المداحون في العصر الجاهلي طريقة واحدة.
 ٢- مؤسس فن الاعتذار النابغة الذبياني.

- () ٣- من أسباب قلة النثر عن الشعر في العصر الجاهلي سهولة حفظ الشعر.
- () ٤- انتشرت الأمثال والحكم لحسن عبارتها وخفتها.
- (ب) بين موقف الإسلام من الشعر في عصر صدر الإسلام.

ثانية النصوص

أشطَانٌ بُثِرٌ فِي لَبَانِ الْأَذَمِ

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَائِنَهَا

١ (أ) قال الشاعر:

١- ما عنوان النص؟
٢- ما معنى (أشطان)؟

٣- استخرج صورة بيانية وبين أثرها في المعنى.

٤- اذكر البيت الذي يلي هذا البيت.

إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتَ صَيْرٍ

أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْفَتَنِ غَيْرُ خَالِدٍ

٢ (ب) قال الشاعر:

١- ما عنوان النص؟ ومن قائله؟ وما معنى (هامة)؟

٢- اكتب البيت الذي يلي هذا البيت.

قُدْ بَيْنُوا سُنَّهُ لِلنَّاسِ تُبْغِي

إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ

٣ (ج) قال الشاعر:

١- من القائل؟ وفي أي غرض قيل؟ وما معنى: (الذوائب)؟

٢- اكتب البيت التالي لهذا البيت.

تُعَلُّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ

غَذُوتُكَ مَوْلُودًا وَعَلَتْكَ يَافِعًا

٤ (د) قال الشاعر:

- من القائل؟ وبم يمتاز شعره؟

ثالث المطالعة

٥ (أ) أجب بما يأتي:

١- لم قال الخضر لموسى عليهم السلام إنك لن تستطيع معي صبراً؟

٢- اذكر درساً مستفاداً من موضوع: (سيدنا موسى والخضر).

٣- ما الصلة بين المسلمين وأهل الكتاب؟

٤- ما دلالة المثل: (إن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى)؟

٥- ما معنى: (الزهد)؟

(ب) صوب الخطأ فيما يأتي: توفيت السيدة زينب بنت جحش وصلى عليها النبي ﷺ ودفنت بمكة

() سنة تسع هجرية.

أولاً الأدب

(١) علل لما يأتي:

- ١- تناول الهجاء في صدر الإسلام ذم المشركين والسخرية منهم.
- ٢- لم يطرأ على الشعر كبير تغيير في صدر الإسلام، من حيث أساليبه، وطراحته الفنية.
- ٣- أبدع معظم العرب في ضرب الأمثال في مختلف المواقف والأحداث.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- () ١- الخطبة فن مخاطبة الجماهير، لاستمالتهم وإقناعهم.
- () ٢- ما وصل إلينا من النثر الجاهلي أكثر بكثير مما جاءنا من الشعر الجاهلي.
- () ٣- عُرف زهير بن أبي سلمى بحكمه التي كان ينشرها في قصائده.
- () ٤- ظهر الهجاء في الشعر الجاهلي بسبب الحروب والمنازعات والعصبيات القبلية.
- () ٥- عاش العرب في الجاهلية تحت نمط واحد من أنماط الحياة السياسية المنظمة.

ثانياً النصوص

(أ) قال الشاعر: **فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ ليسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ**

- ١- لمن البيت السابق؟ وما الغرض من قصيده؟
- ٢- ما جمع كلمة (الرمح)؟ وما مفرد الكلمة (القنا)؟
- ٣- ما الجمال في: (ليسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ)؟
- ٤- اكتب مما تحفظ بيّناً بعد البيت السابق.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- عُرف عروة بن الورد بأنه زعيم طائفة تعرف باسم: (المماليك - الصناديد - الصعاليك)
- ٢- في قول عروة (فإن فاز سهم للمنية): (استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية عن موته)
- ٣- ولد حسان بن ثابت قبل الهجرة بنحو: (خمسين عاماً - ستين عاماً - سبعين عاماً)
- ٤- في قول حسان (ولا يوهون ما رقعوا): (تشبيه تمثيلي - استعارة تمثيلية - استعارة مكنية)
- ٥- قصيدة (زفرة والد) قائلها هو: (زهير بن أبي سلمى - لبيد بن ربيعة - أمية بن أبي الصلت)
- ٦- كلمة (تَهَمَّلُ) في قصيدة (زفرة والد) توحى بـ (شدة القوة - شدة الألم - شدة الحزن)

(ج) انسب كل بيت مما يأتي لقائله، واتكتب بيته بعده:

- فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدَنِي سَبْقُهُمْ تَبَعُ
إِنَّ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً تَحْتَ صِيرٍ
أَحَادِيثُ تَقَوْيُ وَالْفَتَنُ غَيْرُ خَالِدٍ

المطالعة



(أ) اذكر قيمة واحدة مكتسبة من خلال دراستك لكل موضوع مما يلي:

- ١- سيدنا موسى والخضر.
٢- الإسلام بريء من صراع الطبقات.
٣- في أمثال العرب.
٤- زهد الصحابة في صدر الإسلام.
٥- زينب بنت جحش.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- وردت قصة موسى والخضر في القرآن في سورة:
(الإسراء - البقرة - الكهف)
٢- قال إبراهيم الناظم عن المثل أنه نهاية:
(التحو - الأدب - البلاغة)
٣- استعمل عمر بن الخطاب رض عمير بن سعد على:
(بغداد - حمص - دمشق)

امتحان منطقة (الغربيّة) للصف الأول الثانوي ٤١٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

الأدب أولاً

١ (أ) أغراض الشعر الجاهلي فن الرثاء تحدث عنه من خلال:

(تعريفه - سبب ظهوره - أبرز سماته - أشهر شعرائه).

(ب) تحدث عن تطور الشعر في عصر صدر الإسلام.

٢ (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- () ١- من مصادر الشعر الجاهلي دواوين القبائل العربية.
() ٢- رسم الإسلام الطريق للأدب ووضحه وقد انتفع كل الأدباء بذلك المنهج.
() ٣- يُعد النابغة الذبياني مؤسس شعر الاعتذار في العصر الجاهلي.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (الإطالة - التعقييد - التركيب)
١- من الخصائص العامة للشعر الجاهلي:
٢- من أغراض الشعر الجديدة في صدر الإسلام:

(الشعر السياسي - الشعر القبلي - الغزل العفيف)

٣- تعددت أغراض النثر الفني في الجاهلية ومنها: (خطب النكاح - إصلاح ذات البين - كلامها)

قال الشاعر: **ذريني أطوف في البلاد لعنى أخليك أو أغنك عن سوء محضر**

(١) من قائل البيت السابق؟ ومن المخاطب به؟ وعلام يعتمد منهج القصيدة؟

(ب) اكتب بيّنا واحداً بعد هذا البيت.

(ج) **أكمل**: هذه القصيدة تصور منهج **حيث _____ من أجل الحصول على _____**

قال الشاعر: **قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا**

(أ) بم لقب قائل البيت السابق؟ وعلام يدل قوله: (إذا حاربوا ضروا)؟

(ب) في البيت محسن بديعي، وضحه وبين نوعه.

(ج) جاءت كلمة (قوم) نكرة لإفاده: (تعظيم شأنهم - تفخيم أمرهم - كلاهما)

من موضوع: (أمثال العرب): جاء قول العرب: (قطعت جهزة قول كل خطيب).

(أ) ما أصل هذا المثل؟ وما مضربه؟

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب هي التفاهم والتسامح.

(٢) أسلم عمير بن سعد الأنباري وهو فتى لم يتجاوز العاشرة من عمره.

(ج) اذكر اثنين من القيم المكتسبة من خلال دراستك لموضوع: (موسى والخضر).

امتحان منطقة (كفر الشيخ) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(١) كان النثر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من الشعر.

(٢) لا يوجد في العصر الجاهلي من فن الغزل إلا العفيف العذري فقط.

(٣) من أشهر خطباء العصر الجاهلي: (قُس بن ساعدة الإيادي).

(٤) كان الكثرة من شعراء صدر الإسلام من مخصوصي الجاهلية والإسلام.

(٥) اقتصر الرثاء في عصر صدر الإسلام على رثاء قتل المسلمين وغيرهم.

(ب) علل لما يأتي: ١-أسباب قلة النثر في العصر الجاهلي.

٢- لم يطرأ على الشعر كبير تغيير في صدر الإسلام من حيث أساليبه وطراوئه الفنية.

ولبَانِه حَتَّى تَسْرِبَ بِالدَّمِ

ما زَلْتُ أَرْمِيهِمْ بُشْرَةً نَحْرِهِ

(١) قال الشاعر:

١- من قائل البيت؟ وما غرض الشاعر؟

٢- ما معنى (لبانه - ثُغْرَة نَحْرِهِ)؟

٤- أكمل بيته بعد البيت السابق.

٣- وضح الصورة البيانية في البيت.

(ب) قال الشاعر: جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبَاهَا وَغَلْظَةً كَأَنْكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ

(عنترة بن شداد - حسان بن ثابت - أمية بن أبي الصلت)

(الشدة - العنف - القسوة)

(استعارة - كناية - تشبيه)

١- قائل البيت السابق:

٢- الغلظة بمعنى:

٣- الصورة البيانية في البيت:

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- (ولكن الله أوحى إليه أن العلم أعظم من أن يحيوه رجل) ذكرت العبارة السابقة في موضوع:

(الإسلام بريء من صراع الطبقات - موسى والخضر - زهد الصحابة في صدر الإسلام)

٢- الذي استعمل عميراً على حمص:

(عثمان بن عفان - علي بن أبي طالب - عمر بن الخطاب)

٣- (إذا عز أخوك فهن) عز تدل على:

(ب) أجب بما يأتي:

١- لماذا كان التسامح والتفاهم هما السمة السائدة في العلاقة بين المسلمين وأهل الكتاب منذ

ظهور الإسلام؟

٢- لماذا كان عبد الله بن جحش يأبى ويأنف أن يزوج زينب اخته لزيد بن حارثة؟

امتحان منطقة (الإسماعيلية) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول

الأدب والنصوص والمطالعة (علمي)

الزمن: ساعة ونصف

(أ) اذكر الخصائص العامة للشعر الجاهلي بإيجاز.

(ب) ما أسباب قلة النثر في العصر الجاهلي؟

(أ) اذكر سببين من أسباب ركود الشعر في عصر صدر الإسلام.

(ب) تحدث عن الرثاء في صدر الإسلام وأشهر شعرائه.

ثانية النصوص

قال الشاعر:

وَمُدَجِّجٌ كَرَهَ الْكُمَاءُ نِزَالُهُ

- ١- لمن النص؟ وما العصر الذي ينتمي إليه النص؟
- ٢- بين معنى الكلمات الآتية في البيت السابق: (وَمُدَجِّجٌ - الْكُمَاءُ)؟
- ٣- اذكر البيت التالي لهذا البيت.

قال آخر:

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلَّتُكَ يَا فَعَّا

- ١- انسب البيت لقائله ثم اذكر عنوان النص.
- ٢- بين من خلال دراستك لهذا النص العاطفة المسيطرة على الشاعر.
- ٣- اذكر موطن الجمال في (مولوداً ويافعاً) و(تُعلُّ بِمَا أُدْنِي عَلَيْكَ وَتَنَهُلُ؟)

ثالثة المطالعة

٤ من موضوع: (سيدنا موسى والخضر) أجب بما يأتي:

- ١- أين التقى موسى عليه السلام بالخضر؟ وما العلامة التي أرشدته على الخضر؟
- ٢- اذكر درسین من الدروس المستفادة من هذا الموضوع.

٥ من موضوع: (في أمثال العرب) أجب بما يأتي:

- ١- ما الفرق بين الحكمة، والمثل؟
- ٢- متى يُضرب هذا المثل: (قطعت جهيزه قول كل خطيب)؟

٦ من موضوع: (زينب بنت جحش) أجب بما يأتي:

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات الآتية:

- ١- ماتت زينب بنت جحش رضي الله عنها قبل وفاة الرسول صلوات الله عليه وسلم.
- ٢- وهبت السيدة خديجة رضي الله عنها زيداً لرسول الله صلوات الله عليه وسلم.

امتحان منطقة (الفيوم) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

أولاً الأدب

٨ ما الغاية من دراسة تاريخ الأدب ونصوصه؟

٩ قال امرؤ القيس: **قَفَا نَبَكَ مِنْ ذَكْرِ حَبِيبٍ وَمِنْزِلٍ**

- حوى البيت خصائص الشعر العربي فماذا فعل امرؤ القيس؟

١٠ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) كان الشعر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر.

- () (ب) من الشعراء المخضرمين عنترة بن شداد.
- () (ج) لم يعرف غرض الاعتذار للشعر إلا في عصر صدر الإسلام.
- () (د) الحكمة صوت العقل لأنها قول موجز يقوم على فكرة سديدة.

النصوص ثالثاً

١١ قال الشاعر: **فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصْمِ ثِيَابَهُ**

(أ) انساب البيت إلى قائله.

(ب) في البيت صورة جمالية، وضاحتها.

(ج) اكتب بيتاً بعد البيت السابق.

١٢ يقول حسان بن ثابت **س**: **أَعْطُوا نَبِيًّا الْهَدِي وَالْبَرَ طَاعُتُهُمْ فَمَا وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا**

(أ) اكتب ترجمة مختصرة عن الشاعر، مع ذكر مناسبة النص.

(ب) هات معنى (طاعتهم)، ومضاد الكلمة (الهدي).

(ج) في البيت صورة جمالية وضاحتها.

(د) وضح الجو العام للنص؟

١٣ يقول الشاعر: **إِذَا لَيْلَةً نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبْتِ شَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ**

(أ) اشرح البيت السابق، ثم اذكر قائله، وبم تتميز قصيده؟

(ب) بم توحّي الكلمة (أتَمَلَّمُ)؟ وما الغرض منها؟

١٤ يقول الشاعر: **جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهَا وَغَلَظَةً**

(أ) العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذا النص:

(الألم والخوف والعتاب - المحبة والمودة والطف)

(الرضي والنصح - عدم وفاء الابن وغلوظته)

(ب) الكلمة (جبّها) توحّي بـ

المطالعة ثالثاً

١٥ **س** (فرجعاً يقفون الأثر، حتى وجدا رجلاً نحيل الجسم، غير العينين عليه دلائل النبوة).

(أ) في أي موضوع درست هذه العبارة؟

(ب) هات مرادف: (نحيل)، وما مضاد: (غير)؟

١٦ **س** (إن الإسلام حاطئ منيع وباب وثيق) **قائل هذه العبارة:**

(عمر بن الخطاب **رضي الله عنه** - علي بن أبي طالب **رضي الله عنه** - عمير بن سعد الأنباري **رضي الله عنه**)

(ب) مبدأ الخلاف والمنازعات: (يتعارض مع مبادئ الإسلام - يتعارض مع مصلحة الوطن - كلاهما)

١٧ **س** **(إِنْ اخْتَارْكُمْ فَخَذُوهُ مِنْ غَيْرِ ثَمَنٍ):**

(أ) من قائل هذه العبارة السابقة؟ ولمن قالها؟

(ب) ما الموقف الذي تربّى عليها؟

أولاً الأدب

- ١- عاش العرب في الجاهلية تحت نمطين من أنماط الحياة السياسية. اذكرهما.
- ٢- تعرض الشعر لبعض الركود في أوائل عصر صدر الإسلام، فما أسباب ذلك؟

ثانياً النصوص

فَكُلْ سَيْقَ لِأَدْنَى سَبَقُهُمْ تَبَعُ

قال الشاعر: إن كان في الناس سباقون بعدهم

- ١- اختر: قائل البيت السابق هو: (سعيد بن زهير - حسان بن ثابت - عروة بن الورد)
- ٢- هات مفرد الكلمة (سباقون)، ومضاد الكلمة (أدنى)، ومرادف الكلمة (تبع)؟
- ٣- وضح الصورة الجمالية في قول الشاعر: (إن كان في الناس سباقون)؟
- ٤- اذكر بيتين بعد البيت السابق.

ثالثاً المطالعة

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- توفي عمير بن سعد في خلافة سيدنا «عثمان بن عفان».
- ٢- أوحى الله إلى سيدنا موسى أن العلم أعظم من أن يحويه رجل.

(ب) (إن الإسلام حائط منيع وباب وثيق، وحصن الإسلام العدل وبابه الحق):

١- من قائل العبارة السابقة؟

٢- ما الموضوع الذي وردت فيه؟

أولاً الأدب

- ١- اكتب تعريف تاريخ الأدب العربي؟
- ٢- من ثقافات الجاهلية علم النجوم والرياح والأنواء والسحب، فكيف أثرت في حياة العرب؟
- ٣- تحدث عن سمات النثر الجاهلي الفنية؟
- ٤- (الإسلام رسم الطريق للأدب ووضمه) فما موقف الأدباء من هذا؟
- ٥- بم امتاز الهجاء في عصر صدر الإسلام؟

قال عترة: **وَمَدْحُجٌ كَرَةُ الْكُمَاءِ نِزَالُهُ لَا مُمْنِعٌ هَرِبًا وَلَا مُسْتَلِمٌ**

(أ) ما الغرض الذي قيل في القصيدة؟

(ب) ما معنى قوله: (مَدْحُجٌ - الْكُمَاءُ؟)

(ج) ما الذي يحمله أسلوب الشاعر في جملته؟

(د) اكتب البيت التالي للبيت المذكور سابقاً.

قال حسان بن ثابت: **سَجِيَّةُ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ إِنَّ الْخَلَاقَ - فَاعْلَمَ - شَرَهَا الْبَدْعُ**

(أ) ما الغرض الذي جاء في سياقه البيت السابق؟

(ج) في البيت ثلاث صور جمالية، وضفها.

٨ تحدث عن مكانة سيدنا موسى ﷺ؟

٩ ما المراد ببطحاء مكة؟ وما معنى (الشعاير)؟

١٠ قالوا في الأمثال العربي: (كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟ فما مضرب هذا المثل)؟

١١ اذكر اثنين من القيم المكتسبة لموضوع: (زهد الصحابة في صدر الإسلام)؟

امتحان منطقة (أسيوط) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

١٢ من خلال قراءتك لموضوعات الأدب المقررة أجب عما يأتي:

(أ) كان للعرب في الجاهلية أسواق تحدث عنها مبيناً أشهرها وأثراها في الأدب.

(ب) علل لما يأتي: استثار الغزل بالنسيب الأوفي بين أغراض الشعر الجاهلي.

(ج) ما أوجه الاتفاق بين الحكمة والمثل؟

(د) ضع علامة (ص) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- المثل: قطعة نثرية من النثر الرفيع تطول أو تقصر حسب الحاجة إليها.

٢- لم يطرأ على الشعر كبير تغيير في صدر الإسلام من حيث أساليبه وطريقه الفنية.

(هـ) اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من أشهر شعراء الرثاء في صدر الإسلام:

(جرير - أبو ذؤيب الهذلي - كعب بن مالك)

٢- أشهر حكام المنافرات في العصر الجاهلي:

(ريبيعة بن حذار - لبيد - النابغة الجعدي)

من خلال قراءتك لموضوعات النصوص المقررة أجب عما يأتي:

(أ) قال الشاعر: **مازالتْ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةِ نَحْرِهِ وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِالدَّمِ**

١- من قائل البيت؟ وما الذي تميز به أسلوبه في القصيدة؟

٢- استخرج من البيت صورة بيانية، ووضحها.

٣- اذكر البيت التالي لهذا البيت.

(ب) قال الشاعر: **تَقُولُ لَكَ الْوِيلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضَبُوءًا بِرَجْلٍ تَارَةً وَيَمْنَسِرٍ**

١- من قائل البيت؟ وما عنوان القصيدة التي ورد فيها؟

٢- في البيت صورتين بدويتين، اذكرهما وبين فائدتهما.

(ج) قال الشاعر: **غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلِّتُكَ يَا فَعَّا تُعَلِّبُ بِمَا أُدْنَى إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ**

١- استخرج من البيت السابق طباقاً، وبين فائدته.

٢- اشرح البيت السابق شرحاً أدبياً موجزاً.

من خلال قراءتك لموضوعات المطالعة، أجب عما يأتي:

(أ) سطر بقلمك أربعة من الدروس المستفادة من موضوع سيدنا موسى عليه السلام والخضر.

(ب) ما الحكمة من زواج زينب بنت جحش رضي الله عنها من زيد بن حارثة رضي الله عنه؟

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

الجراب الصغير من جلد يُحمل فيه الماء يسمى:

امتحان منطقة (سوهاج) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول **الزمن: ساعة ونصف** **الأدب والنarrative و المطالعة (علمي)**

(أ) ينقسم الغزل في العصر الجاهلي قسمين، اذكرهما مع التوضيح.

(ب) علل: برع العرب في النثر كما برعوا في الشعر، لكن الذي وصلنا منه قليل.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

() ١- إن الإسلام وقف من الشعر موقفاً وسطاً فلم يؤيده ولم يعارضه.

() ٢- من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام: المدح والهجاء.

ولبانه حتى تسرّبَ بالدم

مازلتُ أرميهم بشُغرة نحره

٤) قال الشاعر:

(عنترة بن شداد - عروة بن الورد - حسان بن ثابت)

١- اختر: قائل البيت السابق:

٢- اكتب بيتهن قبل البيت السابق.

٣- بين معاني الكلمات الآتية في البيت السابق: (بِشُغرة نحره - تسرّبَ).

٤- أكمل: (تسربَ بالدم) استعارة:

(ب) قال الشاعر: إنَّ الذوائبَ منْ فهرٍ وإخوتهِمْ قد بيّنوا سنة للناس تُتبعُ

١- أكمل: قائل هذا البيت هو:

٢- اشرح البيت السابق، واتكتب بيتهن بعده.

٤) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- العلم أعظم من أن يحييه رجل، أو ينفرد به رسول.

٢- زينب بنت جحش رضي الله عنها أولى زوجات النبي صلوات الله عليه وسلم لحافاً به.

٣- استعمل أبو بكر الصديق رضي الله عنه عميراً رضي الله عنه على حمص.

٤- القول الصائب الصادر عن تجربة إذا لم يتداول يسمى حكمة.

٥- الصلة بين المسلمين وأهل الكتاب هي التفاهم والتسامح.

٦- على الإنسان أن يعجب بعلمه، ويظن أنه بلغ المنتهى.

امتحان منطقة (قنا) للفصل الدراسي الأول الثانوي ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول

الأدب والنصوص والمطالعة (علمي) الزمن: ساعة ونصف

٤) علل لما يأتي:

١- كان الشعر في العصر الجاهلي أسبق من النثر وأكثر انتشاراً.

٢- ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

٥) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- حفل عصر صدر الإسلام بعده واخر من الشعراء، جلهم من المخضرمين.

٢- لم يحدث الدين الإسلامي تغييراً كبيراً في أغراض الشعر.

٣- مؤسس شعر الاعتذار في العصر الجاهلي النابغة الذبياني.

لِيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ
مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابُهُ
فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنَهُ

- ٦ قال الشاعر: من قائل النص؟ وما مناسبة النص؟

٢ هات مرادف كل من: (جزَرَ السَّبَاعِ - يَنْشَنَهُ).

٣ بين موطن الجمال في قول الشاعر: (ليْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ)؟

٤ اكتب من محفوظاتك بيتاً بعد البيتين السابقين.

فَكُلُّ سَبِقٍ لَادْنِي سَبَقُهُمْ تَبَعُ
وَلَا يُصْبِيْهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعُ

قال الشاعر: إنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
وَلَا يَضْنُونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(الجاهلي - الأموي - صدر الإسلام)

١- النص من العصر:

(المدح - الفخر - الوصف)

٢- الغرض من النص:

(التنويع - العموم والشمول - التفخيم)

٣- جاءت كلمة (مولى) نكرة لإفاده:

(مصطنعة - صادقة - جامدة)

٤- عاطفة الشاعر في النص هي عاطفة:

٨ في ضوء دراستك لموضوعات المطالعة:

(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

١- إعجاب الإنسان بعلمه وادعاؤه أنه بلغ المنتهى في العلم والمعرفة، هذا الأمر:

(يصح - لا يصح)

٢- مفرد: (شاعر):

(ب) أكمل: (إذا عز أخوك فهن) يضرب هذا المثل في:

(ج) صوب العبارة: أسلم عمير بن سعد الأنباري رض وهو فتى لم يجاوز السابعة من عمره.

(د) سلقائل: (إنَّ اللَّهَ تُولِي تزويجي، أَمَّا أَنْتَ فَتُولِي تزويجكَنْ أُولِيَّاً ذَكَرُهُنَّ؟)

ثانية: القسم الأدبي

امتحان منطقة (القاهرة) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (أدبي) الزمن: ساعة ونصف

الأدب (أولاً)

١- صفات معلقة أمرى القيس.

٢- اذكر أهم خصائص الهجاء في العصر الجاهلي.

٣- تكلم عن ثقافة الجاهليين وعلومهم في الطب في الحياة العقلية في العصر الجاهلي.

(ب) أكمل لما يأتي:

١- من مصادر الشعر الجاهلي دواوين الشعراة القدماء التي جمعت في عصر التدوين كديوان

٢- وجدت أغراض جديدة للشعر في عصر صدر الإسلام مثل

٣- وصف شعراة الإسلام كل ما شاهدوه، وبخاصة

النصوص (ثانية)

١ (أ) قال الشاعر: *وَقَدْ أَغْتَدِي وَالْطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا* *بِمُنْجَرَدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكِلِ*

١- من شاعر البيت السابق؟

٢- هات مرادف كلمة (أغْتَدِي)، ومفرد كلمة (وُكُنَاتِهَا)؟

٣- اكتب البيت الذي يلي البيت السابق.

(ب) قال الخطيب: (أيها الناس اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات...).

١- أكمل الخطبة السابقة إلى قوله: (وبحار تزخر)؟

٢- اختر: (أ) بين قوله (عاش - مات):

(طريق - تشبيه - جناس)

(ب) (اسمعوا - وعوا) إنشاء نوعه:

(ج) قال الشاعر: *قُومٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُوا عَدُوَّهُمْ* *أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا*

١- ما عنوان القصيدة التي منها البيت السابق؟

٢- هات من البيت السابق مقابلة.

٣- من خلال حفظك للنص اكتب البيت الذي يدل على المعنى التالي: (إن أصحاب الرسول ﷺ

من المهاجرين والأنصار سباقون إلى الخير وكل سبق قريب تابع لسبقه).

(د) قال الشاعر: *فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَةِ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا، وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مُتَّاخِرٌ*

١- بم اشتهر عروة بن الورد؟ ٢- استخرج من البيت السابق كناية.

٣- اشرح البيت السابق بأسلوبك، ثم اكتب البيت الذي يليه.

(ه) قال سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه: (قد وليت عليكم ولست بخيركم...).

- ١- لمبني الفعل: (وليت) للمجهول؟ ٢- علام يدل قوله: (ولست بخيركم)؟

المطالعة

الله

(أ) (إن الإسلام حانط منيع).

- ١- من قائل العبارة السابقة؟

٢- في العبارة السابقة تشبهه، اذكره.

(ب) لماذا أعاد الخضر السفينة؟
(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، مع تصويب الخطأ فيما يأتي:

١- حث القرآن الكريم على إقامة علاقة حضارية أساسها الاحترام بين المسلمين وأهل الكتاب.

()

()

٢- الأمثال منبع فصاحة لدى العرب وترمز إلى جوامع الكلم وبلاعنه.

()

٣- وهبت السيدة عائشة رضي الله عنها زيداً لله رسول الله عليه وآله وسليمه

()

٤- الزهد: هو النظر إلى الدنيا بين الزوال.

امتحان منطقة (الجيزة) للصف الأول الثانوي ٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنarrative والطالعة (أدبي) الزمن: ساعة ونصف

الأداب

(أ) كان الشعر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر، وذلك لأمررين، اذكرهما.

(ب) علل للظواهر الأدبية الآتية:

١- قلة الغزل في عصر صدر الإسلام.

١- كثرة الوصف في الشعر الجاهلي.

(ج) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١- ينقسم الغزل في العصر الجاهلي إلى قسمين الأول: والثاني:

المشهور

٢- قام باختيار المعلقات وجمعها راوية:

٣- سُميَ شعراء عصر صدر الإسلام:

النصوص

الثانى

(أ) قال الشاعر: وقد أغتندي والطير في وكتاتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

١- انساب البيت إلى قائله، وما المراد بقوله: (بمنجرد)؟

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله: (قيد الأوابد)؟

- (ب) **أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوَا**، إِنَّهُ مِنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ.
 ١- اخْتَرْ: - قائل العبارة السابقة هو:
 (عترة بن شداد - قيس بن ساعدة - امرؤ القيس)
 (التعظيم - التحذير - التنبيه - الحسرة)
 - أَيُّهَا النَّاسُ نَدَاءُ غَرْضِهِ: (اسْمَعُوا وَعُوَا)؟
 ٢- لَمْ اسْتَهِلَ الْخَطِيبُ خُطْبَتِهِ بِقَوْلِهِ: (أَيُّهَا النَّاسُ؟) وَلَمْ أَعْقِبْ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: (فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَلِكَ مُتَسَّعٌ)
- (ج) قال الشاعر: **لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهَلَهُمْ**
 ١- من قائل هذا البيت؟ وإلى أي عصر ينتمي؟ وما الغرض من القصيدة؟
 ٢- هات مفرد (أحلام)، وما المراد من قوله: (حاولت)؟
 ٤- اكتب بيّناً بعد البيت السابق.
 ٣- بم يُوحى المضارع المنفي في قوله (ولا يَضِنُون)؟

المطالعة

من خلال دراستك للموضوعات المقررة عليك أجب عما يأتي:

- (أ) لم قال الخضر لموسى ﷺ: «إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِعَ مَعِي صَبَرًا»؟
 (ب) ما أهمية الأمثال؟
 (ج) ماذا تعرف عن أم المؤمنين زينب بنت جحش ؓ؟
 (د) كيف ترى شخصية عمير بن سعد الأنصاري ؓ من خلال ما درست؟

امتحان منطقة (الدقهلية) للصف الأول الثانوي ٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

الفصل الدراسي الأول الأدب والتصوّص والمطالعة (أدبي) الزمن: ساعة ونصف

الأدب

(أ) من أغراض الشعر في العصر الجاهلي (الاعتذار) فبم تميز هذا الغرض؟ ومن مؤسسه؟

(ب) ما المقصود بكلمة (أدب) في عصر صدر الإسلام؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- ١- نظم امرؤ القيس معلقته على البحر الكامل.
 ٢- كان للأسوق العربية أثر كبير في توحيد العقائد والأخلاق والعادات.
 ٣- وقف الإسلام من الشعر موقفاً وسطاً.
 ٤- لم يعتمد الجاهليون في إذاعة أشعارهم على الرواية.

التصوّص

(أ) قال الشاعر: **يُزَلُّ الْخَفْ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلُوِّي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثَقَّلِ**
 ١- من قائل البيت السابق؟ وما الغرض من قصidته؟

٢- هات مرادف (يُزَلُّ)، ومضاد (العنيف).

٣- اكتب بيّناً بعد البيت السابق.

(ب) قال الشاعر:

- ١- من قائل البيت؟ وفي أي عصر قاله؟
- ٢- ما معنى (الذوائب)؟ وما المراد بـ (إخوتهم)؟
- ٣- استخرج من البيت السابق (استعارة)، وبين لمبني الفعل المضارع (تُتبع) للمجهول؟

(ج) قال الشاعر: أَقْلَى عَلَيِّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذَرٍ

- ١- لمن البيت السابق؟ وما عنوان قصidته؟
- ٢- اكتب بيتاً بعد البيت السابق.

المطالعة ثالثاً

٢ ورد في موضوع: (الإسلام بريء من صراع الطبقات) ما نصه: (التفاهم والتسامح هما السمة السائدة في العلاقة بين الطرفين، لأن أهل الكتاب يستندون في كثير من أخلاقهم وتعاملاتهم إلى أساس الإيمان بالله الواحد).

(أ) هات مرادف (سمة)، والمقصود بـ (أهل الكتاب)، ومفرد (أخلاق).

(ب) ما أساس العلاقة التي تربط بين المسلمين وأهل الكتاب؟

(ج) اذكر اثنين من القيم المكتسبة لكل من الموضوعين الآتيين:

(أ) موسى والخضر. (ب) زينب بنت جحش.

امتحان منطقة (القليوبية) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول الأدب والنحو والمطالعة (أدبي) الزمن: ساعة ونصف

أولاً الأدب

١ (أ) علام اقتصر الرثاء في عصر صدر الإسلام، ومن أهم شعرائه؟

(ب) ما البحر الذي نظم عليه لبيد بن ربيعة معلقته؟ اذكر غرضين من الأغراض التي اشتغلت بهما المعلقة.

٢ (أ) علل لما يأتي:

١- كان الشعر في العصر الجاهلي أكثر انتشاراً من النثر.

٢- انقراض الهجاء المقدع الفاحش والغزل الكاشف وشعر الخمر في عصر صدر الإسلام.

(ب) صوب الخطأ فيما يأتي:

١- وقف الإسلام من الشعر موقفاً معادياً ولم يؤيده وعارضه.

٢- استعملت كلمة الأدب في العصر الجاهلي بمعنى التعليم والتنقيف.

()
()

- ٢ س قال الشاعر: سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق، فاعلم، شرهما البدع
 (أ) من قائل البيت السابق؟ وبم لقب؟ وما اسم الشاعر الذي رد عليه بهذه القصيدة؟
 (ب) لماذا لم يبدأ القصيدة بمقدمة على عادة الشعراء؟ وإلى أي عصر ينتمي الشاعر؟
 (ج) ما مرادف (سجية)؟ ولماذا نُكرت؟ اشتمل البيت على طباق، اذكره.
 (د) اكتب البيت الذي يدل على هذا المعنى: (هذه الشريعة التي تافق الفطرة السليمة يرضى بها كل من يتقي الله).

٣ س عروة بن الورد: تقول لك الويلاط هل أنت تارك ضبوءاً برجل تارةً وبمنسر ومستثبت في مالك العام إبني أراك على أقتاد صرماءً مذكرة

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف (ضبوءاً):

(الظهور والوضوح - الاستثار والتخيّي - الشجاعة والإقدام - الجبن والخوف)

(شمطاء - قليلة اللبن - كثيرة اللبن - كبيرة في السن)

٢- مضاد (صرماء):

(جناس ناقص - جناس تام - طباق سلب - مقابلة بديعية)

٣- (تارك - تارةً) بينهما:

(ترادف - جناس - طباق - تورية)

٤- (رجل - منسر) بينهما:

- (ب) اذكر اثنتين مما امتازت به القصيدة؟ وعلى أي شيء قامت؟

(ج) (ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالباء).

١- من قائل الفقرة السابقة؟ وبم سمي القرآن الكريم؟

٢- بم يوحى التعبير بـ (تشيع)؟ ولم نُكرت كلمة (قوم)؟

- ٤ (أ) ١- (أَجَدِبْنَا أَمَّ الْبَلَادْ بِلَادْ سُوءَ؟): من قائل هذه العبارة ولمن قيلت؟
 ٢- في العبارة (استفهام) وضح غرضه.
- (ب) (قال يا رب أين مكانه لعلي ألقاه فأصيب قبساً من علمه؟):
 في أي موضوع قرأت هذه الفقرة؟ وما مرادف (القبس)؟ وما جمعه؟
- (ج) علام كانت الصلة قائمة بين المسلمين وأهل الكتاب منذ ظهور الإسلام؟ ولماذا؟

أولاً الأدب

(١) من أغراض الشعر الجاهلي (المدح) وقد سلك الشعراء المداهون في العصر الجاهلي طريقين، اذكرهما، مبيناً رائد كل اتجاه منهما.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

١- من أهداف الخطابة في الجاهلية التأثير في المخاطبين وتوجيههم عن طريق الإفهام والإقناع.

()

٢- من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام (الغزل) وقد منعه الإسلام بكل أشكاله. ()

٢ (أ) علل لما يأتي:

١- انتشار الشعر في العصر الجاهلي أكثر من النثر. ٢- تسمية المعلقات بهذا الاسم.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- تعني كلمة (أدب) في الجاهلية: (حسن الخلق - الدعوة إلى الطعام - النتاج الأدبي)

٢- مؤسس غرض (الاعتذار) في العصر الجاهلي: (النابغة الذبياني - زهير بن أبي سلمى - الخنساء)

ثانياً النصوص

٢ (أ) قال الشاعر: **وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا يُمْنَجِرِدَ قَيْدَ الْأَوَابِدِ هَيْكِلٌ**

(أ) من قائل البيت؟ وما معنى (الأوابد)؟

(ب) ما جمال التعبير في قوله (وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا)؟

(ج) اكتب البيت التالي للبيت السابق.

٢ (أ) قال الشاعر: **سُجِيَّةُ تَلَكَّ مِنْهُمْ غَيْرُ مَحْدُثَةٍ إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعْلَمُ شَرُّهَا الْبَدْعُ**

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- كلمة (سجية) في البيت بمعنى: (تكلف وتقليل - غريزة وطبيعة - اختراع وابتداع)

٢- الاعتراض في قوله (فاعلم) الغرض منه: (التأكيد - التنزيه - التنبيه وجذب الانتباه)

٣- جمال التعبير بين قوله (غير محدثة - البدع) هو: (الطبق - المقابلة - التورية)

(ب) اكتب البيت التالي للبيت السابق.

٣ (أيها الناس، اسمعوا وعوا، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج ونهار ساج،

وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر، وبحار تزخر)، من قائل العبارة السابقة؟ وما معنى: (تزخر)؟ وما

الغرض من الأمر في قوله: (اسمعوا وعوا)؟

٣ من موضوع: (سيدنا موسى والخضر) أجب عما يأتي: (... أنعمد إلى قوم أكرموا وفادتنا وأحسنوا لقائنا فتخرق سفينتهم وتحاول إغراقهم، لقد جنت شيئاً إمراً...).

(أ) من قاتل هذه العبارة؟ ولمن قيلت؟

(ب) ما معنى (أكرموا وفادتنا)؟ وما مضاد (إمراً)؟

(ج) اذكر اثنين من القيم المكتسبة من الموضوع.

٤ من موضوع (أمثال العرب) ورد المثل (إذا عز أخوك فهن) فما معنى المثل؟ وما مضريه؟

امتحان منحلقة (الغريبة) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م

الفصل الدراسي الأول الأدب والتوصوص والمطالعة (أدبي) الزمن: ساعة ونصف

١ (أ) علل للظواهر الأدبية الآتية:

١- اتساع خيال الشعر الجاهلي. ٢- فلة النثر في العصر الجاهلي.

(ب) اذكر ثلاثة من أسباب ركود الشعر في أوائل العصر الإسلامي.

٥ قال الخطيب: (أيها الناس اسمعوا وعوا: إنه من عاش مات ومن مات فات).
 (أ) ما عنوان النص الذي وردت فيه هذه الفقرة؟ وما نوع النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟ وما معنى (وعوا)؟

(ب) استخرج من الفقرة:

١- أسلوبياً إنشائياً، وبين غرضه.

٢- سجعياً، وبين آثره.

٣- أكمل إلى قوله: (ويعدار تزخر).

٦ قال الشاعر: **إِنَّ الدُّوَالَيْتَ مِنْ فِهِرْ وَأَخْوَتِهِمْ قَدْ يَنْوَا شَنَّةَ لِلنَّاسِ لَتَبْعَ**
يَرْضِي بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَ سِرِيرَتَهُ تَفْوِي إِلَيْهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعَوْا

(أ) من قال الأبيات السابقة؟ وما عنوان النص؟ وإلى أي عصر ينتمي؟

(ب) اشرح البيت الأول بأسلوبك.

(ج) اكتب بيتاً بعد البيتين المذكورين.

- (١) في أي موضوع درسته وردت هذه الفقرة؟
 (ب) من السائل؟ ومن المجيب؟
 (ج) من خلال الموضوع أجب بما يأتي:
 ١- كيف اختبر أمير المؤمنين المجيب؟
 ٢- ماذا فعل بالنقود التي أرسلها إليه أمير المؤمنين؟

امتحان منطقة (البحيرة) للصف الأول الثانوي ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م
 الفصل الدراسي الأول الأدب والنصوص والمطالعة (أدبي)
 الزمن: ساعة ونصف

١١ علل لما يأتي:

- ١- اتساع خيال الشاعر الجاهلي.
 ٢- استئثار الغزل بالنصيб الأوفي بين أغراض الشعر الجاهلي.
 ٣- شاعت الحكمة على ألسنة العرب.

١٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

- () ١- تنفق الحكمة مع المثل في الإيجاز والصدق وقوه التعبير، وسلامة الفكرة.
 () ٢- أدرك الإسلام قيمة الكلمة الشعرية، وشدة تأثيرها.
 () ٣- اختلف أسلوب الشعر في عصر صدر الإسلام عن أسلوب الشعر الجاهلي بشكل كبير جداً.
 () ٤- استعملت كلمة (أدب) في الجاهلية بمعنى التعليم والتثقيف.
 () ٥- كانت لعرب الجاهلية أخلاق كريمة تم الإسلام مكارمها وأيدتها.

بَضَافٍ فُوْيَقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهُ سَدَ فَرْجَهُ

- (أ) قال الشاعر: ضليع إذا استدبرته سد فرجه
 ١- لمن البيت السابق؟ وما عنوان قصيده؟
 ٢- ما مرادف كلمة (الاستدبار)، وكلمة (فوينق)؟
 ٣- ما فائدة مجيء كلمتي (ضليع، وضافي) نكرتين في البيت؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- ينتهي نسب الشاعر: عروة بن الورد إلى قبيلة:

(ذبيان - عبس - قريش)

- ٢- معنى قول الشاعر: «لَحِيَ اللَّهُ صَعْلُوكًا»:
(قبحه الله ولعنه - بارك الله له وأصلحه - أكرمه الله)
- ٣- تراوح أسلوب بقس بن ساعدة في خطبته بين الخبر والإنشاء لـ
(التشويق - تقرير الحقائق - السهولة والوضوح)
(الشجاعة - البلاغة - الكرم)
- ٤- ضرب المثل قس بن ساعدة في:
- ٥- في قول الشاعر: (إِنَّ الْذَوَابَ مِنْ فَهِ)
(استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية عن الارتفاع)
- ٦- كان أبو بكر الصديق ﷺ صديقاً لرسول الله ﷺ وهو أصغر منه بـ
(ثلاث سنوات - خمس سنوات - سبع سنوات)
- ٧- في قول أبي بكر ﷺ (أيها الناس) نداء حذفت أداته لـ
(التوكيد - الإطناب - التنبيه)
- (ج) انساب كل بيت مما يأتي لقائله، واكتب بيتهما بعده؟

قال الشاعر:

- ١- يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا
- ٢- ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَانَ، إِنِّي
بها قبل ألا أملك البيع مشتري

المطالعة

ثالثاً

(أ) اذكر قيمة واحدة مكتسبة من خلال دراستك لكل موضوع مما يلي:

- ١- سيدنا موسى عليه السلام والخضر.
- ٢- الإسلام بريء من صراع الطبقات.
- ٣- في أمثال العرب.
- ٤- زهد الصحابة في صدر الإسلام.
- ٥- زينب بنت جحش - رضي الله عنها.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- وردت قصة موسى عليه السلام والخضر في القرآن في سورة:
(الإسراء - البقرة - الكهف)
- ٢- قال إبراهيم الناظم عن المثل أنه نهاية:
(النحو - الأدب - البلاغة)
- ٣- استعمل عمر بن الخطاب ﷺ عمير بن سعد عليه السلام على:
(بغداد - حمص - دمشق)

أولاً الأدب

- (أ) علل: انتشار الشعر في العصر الجاهلي أكثر من النثر.
- (ب) من أغراض الشعر الجاهلي (الغزل) وهو قسمان، اذكرهما موضحاً الفرق بينهما.
- (أ) أحدث الدين الإسلام في عصر صدر الإسلام أغراضًا كثيرة للشعر، اذكرها.
- (ب) للمعلقات التي كُتِّبَتْ وُعُلِّقَتْ على أستار الكعبة مسميات عديدة، اذكرها.

ثانياً النصوص

- (أ) قال الشاعر: **تجابُبُ أحجَارِ الْكَنَاسِ وَتَشْكِي إِلَى كُلِّ مَعْرُوفِ تَرَاهُ وَمُنْكَرِ**
- (أ) ما عنوان النص الذي منه البيت السابق؟ وما جو هذه القصيدة؟
- (ب) ما المقصود بالكناس؟ وما أصله؟
- (ج) استخرج من البيت صورة جمالية، وبين أثرها في المعنى.
- (د) اذكر البيت الذي يلي هذا البيت.

- يقول الشاعر: إنَّ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبَقٍ لَادَنَ سَبَقُهُمْ تَبعُ**
- (أ) ما مناسبة النص الذي منه البيت السابق؟ (ب) اشرح البيت شرعاً أدبياً.
- (ج) لماذا أتي الشاعر بكلمة (إن) الشرطية ولم يأت بـ (إذا) في قوله: (إن كان في الناس)؟
- يقول الشاعر: وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنْجَردِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ**
- (أ) ما عنوان النص؟ ومن قائله؟
- (ب) بالبيت كناية واستعارة، ووضح كليهما.

ثالثاً المطالعة

- في ضوء دراستك لموضوع: (زهد الصحابة في صدر الإسلام)، متى أسلم عمر بن سعد الأنباري ؟ وعلى أي ولاية استعمله عمر بن الخطاب ؟**
- (أ) ذكر الفرق بين المثل والحكمة كما قرأت في موضوع (في أمثال العرب).
- (ب) مبدأ صراع الطبقات يتعارض مع مبادئ الإسلام، اشرح هذه العبارة.
- من موضوع: (موسى والخضر)، ما سبب التقاء سيدنا موسى بالخضر؟ وما الأدوات التي أعدها موسى لرحلته؟ وما سبب قتل الغلام؟**
- من موضوع: (زينب بنت جحش)، ما حكمة زواجهما من زيد بن حارثة ؟ وهل تزوجها النبي ﷺ ؟**

أولاً الأدب

- ١** أوجَدَ الإسلام أغراضًا جديدة في الشعر.. اذكرها.
- ٢** ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:
- (أ) كان الجاهليون يعتمدون في إذاعة أشعارهم على الرواية.
- (ب) كعب بن مالك الأنباري هو أول من تناول الشعر السياسي.
- (المقدمة - الموضوع - الخاتمة - جميع ما سبق)
- ٣** تخير: من أجزاء الوصية:

ثانياً النصوص

- ٤** قال الشاعر: **كُمِيتْ يَزِلُّ الْبَدْرُ عَنْ حَالِ مَتَّنِهِ** كما زلت الصفوة بالمتنزل
- (أ) اشرح البيت السابق، ثم اكتب بيته بعده.
- (ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- مرادف كلمة (الصفوة):
 - ٢- مضاد كلمة (يزل):
- (ج) استخرج من البيت صورة جمالية.
- ٥** (يا عشر إياد: أين الآباء والأجداد؟ وأين الفراعنة الشداد؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالاً، وأطول آجالاً؟ طعنهم الدهر بكلكله ومزقهم بتطاوله).
- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- طعنهم الدهر بكلكله صورة بيانية نوعها: (تشبيه - استعارة - مجاز مرسل - كناية)
 - ٢- إياد - الأجداد - الشداد.. محسن بديعي نوعه: (جناس - سجع - حُسن تقسيم)
- (ب) ما الغرض من الاستفهام في قوله: (أين الآباء والأجداد)?

ثالثاً المطالعة

- ٦** (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:
- () ولدت أم المؤمنين زينب بنت جحش رضي الله عنها سنة ٢٣ قبل الهجرة.
- () قال إبراهيم الناظم: لا يجتمع في المثل إيجاد اللفظ وحسن التشبيه وجودة الكتابة.
- (ب) من موضوع: (زهد الصحابة): صوب الخطأ فيما يأتي:
- () أسلم عمير بن سعد رضي الله عنه ولم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره.
- () إن الإسلام حائط منيع.. أسلوب غير مؤكد.
- (ج) اذكر درساً مستفاداً من موضوع موسى والخضر رضي الله عنهما؟

أولاً الأدب

- (١) تحدث عن القيمة الفنية للشعر الجاهلي.
- (ب) علل: ١- اختلاف أسلوب الشعر في صدر الإسلام بشكل يسير عن الشعر الجاهلي.
٢- قلة النثر عن الشعر في العصر الجاهلي.
- (ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:
- ١- التأثير في المخاطبين وتوجيههم عن طريق الإفهام والإقناع من أهداف الخطابة.
 - ٢- حسان بن ثابت رضي الله عنه هو أول من تناول الشعر السياسي بمعناه الدقيق في الجاهلية.
- (د) عرف المصطلحات الآتية: ١- الحكمة.
٢- سجع الكهان.
- (ه) قارن بين: (الخطبة والوصية).

ثانياً النصوص

- (أ) قال الشاعر: مَكَرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٌ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ
- ١- لمن البيت؟ وما الغرض من القصيدة التي قيل فيها؟
 - ٢- في البيت محسن بديعي وصورة بيانية، وضھما.
- (ب) قال الشاعر: فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمُنْيَةِ لَمْ أَكُنْ جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأْخِرٍ
- ١- ما عنوان القصيدة التي قيل فيها البيت؟
 - ٢- في قوله: (فإن فاز سهم للمنية) صورة بيانية، وضھها.
- (ج) (ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عهم الله بالباء).
- ١- من قائل العبارة؟ ولأي أنواع النثر تنتمي؟
 - ٢- في العبارة قصر ما طريقه، وما فوائده؟ وما الذي يوحى إليه التعبير بقوله (تشيع)؟

ثالثاً المطالعة

- (أ) من خلال قراءتك لموضوعات المطالعة المقررة، أجب بما يأتي:
- ١- لم قال الخضر لموسى: (إنك لن تستطيع معي صبراً)؟
 - ٢- اختر: كيف أعاودك وهذا أثر فأسك؟ مثل يُضرب لمن:
- (تشابهت مصائبها - التسامح ولبن الجانب - يحذر شر من نقض عهده)
- ٣- «ما صنعت في عملك يا عمير؟» من قائل العبارة؟ وبماذا أجاب عمير؟

أولاً (الأدب)

(أ) إجب عما يأتي:

- ١- ما مدلول كلمة (أدب) في العصر الجاهلي؟ مع ذكر الدليل.
- ٢- لا يختلف شعر الرثاء عن شعر المدح في العصر الجاهلي. اشرح ذلك.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

- () ١- تَعَرَّضَ الشِّعْرُ لِبَعْضِ الرُّكُودِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ.
- () ٢- كثُرَ شِعْرُ (الْمَدْحُ) فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمَالَ إِلَى الْمِبَالَغَةِ وَالْتَّهْوِيلِ.
- () ٣- أَشْهَرُ الْأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الشِّعْرِ الْجَاهَلِيِّ سُوقُ «عَكَاظُ وَالْمَجْنَةَ».

ثانياً (النصوص)

(أ) قال الشاعر: قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُوا عَذَّوْهُمْ أَوْ حَاوَلُوا النَّفْحَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

١- من قائل البيت السابق؟ وما عنوان القصيدة؟

٢- ما مرادف: (الذَّوَابُونَ)؟ وما مفردتها؟

٣- ما المراد بـ (أشْيَاعِهِمْ)؟ ٤- اذكر بيتين قيل هذا البيت.

(ب) (الضَّعِيفُ فِيهِمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أَرِيَحَ عَلَيْهِ حَلْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْقَوِيُّ فِيهِمْ ضَعِيفٌ عِنْدِي حَتَّى آخَذَ الْحَقَّ مِنْهُ).

١- من قائل هذه العبارة؟ وما مناسبتها؟

٢- ما مرادف: (أَرِيَحَ عَلَيْهِ حَلَهُ؟

المطالعة

(أ) من خلال دراستك لموضوع: (موسٌ والخضر) أجب عما يأتي:

١- ماذا تعرف عن الخضر؟ ولماذا سُمي بهذا الاسم؟

٢- (إنك لن تستطيع معي صبراً)، من القائل؟ ولمن قيلت؟

(ب) من خلال دراستك لموضوع: (براءة الإسلام من صراع الطبقات) أجب عما يأتي:

- ما الأنس التي قامت عليها مبادئ براءة الإسلام من صراع الطبقات؟

(ج) من خلال دراستك لموضوع: (زهد الصحابة) أجب عما يأتي:

- كيف أنفق (عمير بن سعد) الدنانير التي أرسلها له سيدنا عمر ؟

أولاً (الادب)

٥ علل لما يأتي: (أ) ازدهار الخطابة في العصر الجاهلي.

(ب) كان الشعر في العصر الجاهلي أسبق من النثر وأكثر انتشاراً.

٦ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

(أ) تطور الشعر في عصر صدر الإسلام في ألفاظه ومعانيه تطوراً ملحوظاً.

(ب) لم يكن للمرأة دور في حياة العرب الاجتماعية.

(ج) من أشهر شعراء الرثاء في عصر صدر الإسلام أبو ذؤيب الهدزي.

ثانياً (النصوص)

٧ قال الشاعر: *وَقَدْ أَغْتَدِي وَالْطَّيْرُ فِي وُكُنَّاتِهَا
مَكَرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدِيرٌ مَعًا*

٨- من قائل النص؟ وما غرضه؟ ٩- هات مفرد: (وُكُنَّات) ومرادف: (مُنْجَرِد)؟

١٠- في البيت الثاني صورة بيانية، وضحها. ٤- اكتب بيئتاً بعد البيتين السابقين.

١١- قال الشاعر: *إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدَنِي سَبَقُهُمْ تَبَعَّ
وَلَا يُضْنِوْنَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ*

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- النص من العصر:

٢- الغرض من النص:

٣- جاءت كلمة (مولى) نكرة لإفاده:

٤- عاطفة الشاعر في النص هي عاطفة:

ثالثاً (المطالعة)

١٥ (أ) أكمل: (إذا عز أخوك فهن) يضرب هذا المثل في:

(ب) صوب العبارة التالية: أسلم «عمير بن سعد الأنصاري» وهو فتى لم يجاوز السابعة من عمره.

(ج) من القائل: «إن الله تولى تزويجي، أما أنت فتولى تزويجكن أولياوكن»؟

(شعرية - شعرة - شعر)

(د) اختر: ١- مفرد «شاعر»:

٢- إعجاب الإنسان بعلمه وادعاؤه أنه بلغ المنتهى في العلم والمعرفة، هذا الأمر:

(يصح - لا يصح)

فهرس م الموضوعات الفصل الدراسي الأول

أولاً: الأدب			
الص	الموضوع	الص	الموضوع
٤٨	الدرس الرابع: النثر الجاهلي	٥	تاريخ الأدب العربي
٤٩	الخطابة	١١	الدرس الأول: بيئة العصر الجاهلي وتأثيرها في الحياة الأدبية
٥٠	الأمثال	٢١	الدرس الثاني: الشعر الجاهلي
٥٢	الحكم	٢٨	الدرس الثالث: أغراض الشعر الجاهلي
٥٣	الوصايا	٤٠	المعلقات
٥٥	المنافرات	٤١	معلقة إمرئ القيس
٥٦	سجع الكهان	٤٢	معلقة لبيد بن ربيعة
٦٦	درس الوحدة: الشعر في عصر صدر الإسلام	٤٤	معلقة زهير بن أبي سلمى
		٤٥	معلقة عنترة بن شداد العبسي

ثانياً: النصوص

الص	الموضوع	الص	الموضوع
١٣٣	النص الخامس: مدح الرسول ﷺ وصحابته رضي الله عنهم	٨١	النص الأول: في وصف الفرس والصيد
١٥٢	النص السادس: زفة والد	٩٥	النص الثاني: في الفخر لعنترة بن شداد
١٦١	النص السابع: خطبة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه	١٠٥	النص الثالث: عمرو بن الورد يحاور زوجه
		١٢٢	النص الرابع: من خطب قس بن ساعدة

ثالثاً: المطالعة

الص	الموضوع	الص	الموضوع
١٩٣	الموضوع الرابع: زهد الصحابة في صدر الإسلام	١٧١	الموضوع الأول: سيدنا موسى والخضر
٢٠١	الموضوع الخامس: زينب بنت جحش	١٨٣	الموضوع الثاني: الإسلام بريء من صراع الطبقات
		١٨٨	الموضوع الثالث: في أمثال العرب

رابعاً: الإنشاء

الص	الموضوع	الص	الموضوع
٢٢٣	الموضوع الرابع: مطالعة النصوص الفصيحة وحفظها	٢٠٨	الموضوع الأول: المقدمات الإنسانية
٢٢٧	امتحانات الفصل الدراسي الأول	٢١٢	الموضوع الثاني: تقاسيم الإنشاء
		٢١٩	الموضوع الثالث: وسائل تنمية ملكرة الإنشاء



الآن بجميع المكتبات

سلسلة كتب

سلسلة
المرشد
لا يخرج
عنها الامتحان

٥٣
٠١١٥٩٣٦٧٢

المرشد

• إعدادي
• ثانوي

• عربي
• شعري
• ثقافي

الناشر دار الحكمة الازهرية



القاهرة

١٠ ش. كامل صدقى

٩٩٨٢٢٦٧

٠١٠٢٦٠٩٥٦٢

٠٢٢٥٨٩٤٣٥١

سلسلة المرشد علامة تجارية مسجلة برقم ١٥٧٤٠١

رقم الإيداع: ٢٠١٧/٢١١٤٨

٦٥ جنية السعر